



乡村纪事

庵门口往事

□ 冯百明

我的家乡在鲁垛镇贾林村。

从我有记忆开始，村里的庵门口就是社会交往的场合。其实，我们村没有庵，只不过有清朝建的一座东岳庙和一座利孤所。东岳庙毁于战火。解放后，利孤所分别被大队作为教室、大队部和大队消防水龙等储备室。也许当时村民们将利孤所认同为尼姑庵，因而有了庵门口这个说法。在当时，人们称大队部门口就是庵门口。现在偶尔回一趟老家，庵门口已经砌上了民宅，虽然看不到当时的情景，但还是能勾起我许多回忆。

1969年9月我上小学一年级时，学校是借用的3间民宅，在庵门口的东侧，最西一间是我们的教室，中一间是外籍老师宿舍，东一间是厨房。庵门口西侧被不规则的民房包围。南侧是东西河流和南北河流的交汇河面。庵门口似乎是一个南北和东西长在100米左右的正方形小广场。

小广场是我们做广播操及上体育课活动的场所。放学后以及节假日，庵门口就是我们追逐嬉戏、“开火”打仗的最佳去处。有时，

课间我们三、五个同学跑到广场南河边，手持很薄的瓦片争打水漂，看到瓦片在宽阔泛亮的水面上辟风斩浪，一闪一闪，渐行渐远，心中十分高兴。

到了夏秋两季时，庵门口就成为农民争抢的“晒谷场”。有的农民于前一天傍晚或当天凌晨围一块地，铲平做谷场。有的农民平整一块地方，直接在地上铺上席子，将麦子或稻谷铺在上面晒。

上世纪70年代，庵门口的小广场就是露天电影和样板戏放演场地。放电影的当天下午，放映员会在庵门口西边埋好两根三四米长的竹篙，挂上银幕，在社员家借一张大方桌，置庵门口广场中间，搁放投影机。听说庵门口晚上放电影，消息像长了翅膀很快传遍整大队及左邻右舍的村庄。下午各家各户就开始搬凳子或椅子，有的邻村中学生托亲戚或同学抢个位置。每次放电影前或换片间隙，大队支书或大队长要拿起放映员调试好的话筒讲几句话，有时传播一则消息，有时传达人民公社紧急通知，有时推广病虫害防治方

法等等。

唱戏也是群众喜闻乐见的主要文化项目。紧依大队部南屋沿中间位置有一个长约15米、宽10米的用土垒成、四周用砖石镶嵌沿子的舞台，舞台前沿东西两个角分别镶嵌汉白玉的石雕狮子。大队有重大活动利用舞台时，东西角各立一根柱子，用于拉横幅。每年腊月，大队就组织有文艺细胞的中青年集中排练。我有幸成为一员，先后参排了《洪湖赤卫队》《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等剧目。

庵门口是我们村最热闹的地方。除唱戏、放电影、民间艺人耍杂技猴的……还是我们孩子活动场所，如跳绳、跳橡皮筋、跛白果（银杏果）、翻小纸等。晚上，我和小伙伴们还利用庵门口周围的猪圈、草堆等玩捉迷藏的游戏。

庵门口，在过去那个年代，成为农村文化体育活动中心，也是家乡男女老少集体活动的缩影。

春天的气息

□ 潘玉毅

推开新年的大门，门外就是春天。虽然此时的风还未变暖，雨也不曾温润如酥，但春天的气息已经很浓郁了，而且正在变得越来越浓。这其中，最明显的物候现象便是梅树开花。

如果说春江水暖动物界里鸭子是最先知道的，那么料峭春寒植物界中最先知道的无疑就是梅花了。腊月里，当春意还在酝酿中的时候，梅树枝头，花就已经先一步感知到了。它悄悄地呼吸着——不，不是悄悄地呼吸，而是深呼吸，像是在为某一个特别的时刻蓄力。

北半球的腊月，正是一年中寒冷的时候。风是冷的，雨是冷的，就连阳光也没有多少温度。不时还会下几场雪，宛如一个发型师，将山川，将大地，将河流，将树枝，染得白茫茫一片。雪景很美，像一树一树的梨花，像一垄一垄的油菜花齐放绽放，纷纷也好，簌簌也罢，伴随着视觉与听觉而来的，是如画如梦一般的景致。但这个世界上有很多美丽的事物与景象常常还需要一些点缀，于是，梅花悄悄地探出了脑袋。

约莫春节前后，院子里，路边上，朋友圈，不时可见盛开的梅花，初时只是一枝两枝，像是报春的信使。紧跟着，愈来愈多的花得知了消息，蜂拥而来，很快，红的黄的花朵开得满世界都是，这倒正应了古人的两句诗“不须迎向东郊去，春在千门万户中”。

春天兴许就在梅边，兴许就在庭前，不过，在朋友圈赏花和在大自然赏花，虽然都是赏花，赏花人的感觉却有很大不同。毕竟，隔着屏幕，难免给人一种疏离感。好在那些树儿，花儿除了能让人一饱眼福，还别具魅力，诱惑着人们向它们走近。走到旷野里，走到断桥边，走到植有梅树的任何一个地方，从那生机里感受春天的气息。

也只有等你走到屋外，你才会发现，原来这个季节盛开的不仅有梅花，还有迎春，有山茶，有许多叫得出名字和叫不出名字的花花草草，就连泥土的气息仿佛也与平时有着很大的不同。它们经过一整个冬天的蛰伏，正焕发着欣欣向荣的蓬勃朝气，以及扑面而来的春的气息。这感觉无比真实。

其实，春在枝头，更在人们的心头。记忆里，总有几首唐诗，几阙宋词，几支元曲，几段歌谣，与春天息息相关。当它们探知春的消息，便自我们的脑海里挣脱出来，跑到嘴边，跑到笔尖，跑到电脑里或者手机上，尽情地抒发对春天的欢喜。当然，也有些性格腼腆的，只让它们在自己的脑海里盘旋。

盘桓着，盘桓着，又有几朵花儿开了，几片叶子绿了，阳光过处，江水暖了……

小孙女说月亮

□ 董桃英



月亮应该是小孩子们共同的喜爱，可能是月亮上写满了童话故事，抑或是关于

月亮的古诗词的魅力。

近两年暑假，小孙女跟我一起过，我教会了孙女许多古诗，而小孙女最感兴趣的是有关描写月亮的。

去年暑假的一天晚上，我带着孙女从广场上玩尽兴后回家，走到兴洋大桥上，她一蹦一跳地背诵着：“小时不识月，呼作白玉盘，又疑瑶台镜，飞在青云端。”忽然，小孙女停住了脚步，右手向正南方天空中的月亮一指，“今天的月亮不是新月，也不是满月，是半月。”我诧异，看来“小时不识月”是低估如今小孩子的智商了。

我故意考一考这小精灵，“你说什么样的月亮是新月，什么样的月亮是满月呢？”

“奶奶，你连这个都不知道吗？像小船一样弯弯的月亮叫新月，大大的，圆圆的像个大月饼一样的叫满月，像今天这个只有半个月饼一样的半月呀”，她仰着头看着我一脸的认真。

“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”这首李白的《静夜思》，小孙女是百诵不厌。还会手势舞唱诵。

中秋节晚上，我早早的摆上赏月的供品，点上了斗香，就等着月亮出来，我家东南方30米处有一栋几层高的楼房，月亮已经出来了，但被楼房挡住了我们的视线，我领着孙女走到那栋楼房的前面，看到月亮已经爬到眼前低矮的瓦房屋顶上。

小孙女兴奋极了，“我看到月亮了，我看到月亮了。”

我开玩笑跟她说，“想不想把月亮摘下来？”

“想！”她立马回答。

我故意捉弄她一下，“那你摘给我看看。”

“好的。”她迈开小腿，迎着月亮紧跑几步，然后蹬脚往上一窜，伸手假模假样地朝空中一抓。

“咯咯咯，哈哈，抓不到！”“奶奶，我再给你摘个试试。”……

不知到底是我捉弄了她，还是她捉弄了我，反正她十分的快乐，我也非常的幸福！

“奶奶，你知道吗？这月亮里有树，有小兔子，还有公主。”我猜得不错的话，她这是应该从动画片里看来的。

回到自己家门口，还是看不见月亮，便叫孙女拿上月饼送到楼上太太的房间里，二楼太太的房间有一扇朝东的窗子，月亮照得房间亮堂堂的，太太睡在床上，就能看到一年中最美、最明亮的月亮。

就听小孙女冷不丁的冒了一句：“太太，你这是‘床前明月光’吗？”

我和太太听了是哈哈大笑，这小鬼头还真会活学活用啊！

转眼间，小孙女上个月回镇江幼儿园上学去了，我总是会时不时地怀念和孙女在一起的欢乐时光。

晚上能和小孙女一起看月亮，无论是圆或缺，都是美丽而温馨的。



结香花

朱天明 摄

“八宝”古今谈

□ 王荣华

提起“八宝”，人们自然会想起“宝珠、古钱、玉罄、犀角、珊瑚、灵芝、银锭、方胜”这“民间八宝”。在数千年的历史进程中，不同的朝代还曾赋予“八宝”特定的内涵。而宝应和宝应人对“八宝”则有更丰富的情感和更特别的内容，——在宝应人的心目中“八宝”似乎就是宝应的一个古老方言词。

“八宝”一词确实古老，是中华古文明一个重要的组成部分。

夏商周时期，“八宝”也叫“天子八宝”，专指天子行使权力的国玺，至唐朝形成固定的“天子行玺、天子之玺、天子信玺、皇帝行玺、皇帝之玺、皇帝信玺、神玺和受命玺”这八枚国玺，象征朝廷和皇权的“天子八宝”一直使用到大清灭亡。

汉朝佛教传入中国以后，“八宝”有了“佛八宝”的新义。“佛八宝”又称“八吉祥”，依次为“法轮、法螺、白盖、莲花、盘长、宝瓶、宝伞、金鱼”等佛教的八种吉祥纹饰和祥瑞宝物，佛家以为信众的“眼、耳、鼻、音、心、身、意、藏”的感悟显现，象征吉祥、幸福、圆满。

东汉至魏晋南北朝，中国本土宗教道教形成和确立后，“八宝”又特指“道八宝”，即指道教八仙手持的“鱼鼓、宝剑、花篮、箒帚、葫芦、扇子、阴阳板、横笛”等八件法器，具有惩恶扬善的法术和吉祥喜庆的象征。

宋朝的时候，官府、民众和寺庙都流行腊八节以糯米、芝麻、苡仁、桂圆、红枣、香菇、莲子等八种食物合煮“腊八粥”，并把“腊八粥”美称为“八宝粥”。“八宝”成为人们视五谷为

宝、勤俭持家好品德的象征。

到了清朝的时候，“八宝”又有“八宝衣”的说法，专指皇帝朝服、吉服、常服、行服等服饰。

“八宝”与宝应的缘分始于唐朝，从此宝应人对“八宝”的钟情经久弥浓。

相传唐玄宗天宝末年发生安史之乱，战火连绵数年，大唐由盛而衰，人民灾难深重。唐肃宗上元二年，安宜尼姑真如梦中受玉帝之托，将“镇邪逆”的“八宝”交给皇帝以“息兵革、清乱世”。真如历经数月艰难行程，于次年四月送于朝廷。“祥瑞”果真应验，不久便战乱渐息，宝应“八宝”作用可谓大矣！从此，宝应人谈“八宝”乐此不疲，并以“八宝”为荣。

一是以“八宝”赢得皇帝赐名“宝应”为美谈。一度时期，无论是官方还是民间宝应人都认为“宝应”是国内唯一以皇帝年号命名的县名，而且还是在为是肃宗还是代宗所赐争论不休。资料显示，以皇帝年号命名的县名有四十多个，《旧唐书》等史书记载“宝应”年号为肃宗得宝之日（四月十五日）钦定并改元使用，“宝应”县名为代宗执掌朝政后所赐。

二是以探究“八宝”到底为何物、到底有几件为乐事。谈论真如献宝的史书札记很多，《旧唐书》《资治通鉴》为“十三宝”，《太平广记》《唐书》为玉帝两次授宝于真如，先授“五宝”后授“八宝”，具体为“如意珠、红鞞、琅玕珠、玉印、两副皇后采桑钩、两柄雷公石斧”的“八宝”则用于“镇邪逆”。其实“八”是虚词，尤言其多，正如当今“八宝粥”“八宝饭”



宝应方言杂谈

的配料何止是八种一样。

三是以“八宝”为所用从古至今一直不断。宝应人一直以“八宝”为荣，并将其运用到许多方面。除了将“腊八粥”称为“八宝粥”、将送灶的“灶饭”称为“八宝饭”外，还开发出不少的“八宝”菜肴。无论是古代的“八宝豆腐、八宝肉圆、八宝鸡、八宝鸭、八宝鱼”，还是今人新开发的“蓬菜八宝饭、荷叶八宝粥”，都是宝应人饭桌上的最爱，其中状元王式丹孙子王箴舆做的“八宝豆腐”还被清朝美食家袁枚写入《随园食单》。更有甚者，到了明清时期，文人雅士直接把“八宝”视为宝应的代名词。明宝应人乔可聘在其父乔份墓志上写道：“乔份号古村，父名邦，子可仕，可聘，世为八宝之柘沟人。”清末讽刺小说家王眷卿自称“八宝王”，他在小说《冷眼观》写道：“我们宝应地方，古号安宜，又名八宝。”

如今“八宝”已融入宝应人生活的方方面面，“宝应原产地莲藕、宝应湖大闸蟹、五朵金花甲鱼、核桃乌青菜、宝应有机大米、紫圆慈姑、泾河大糕、安丰卜页”已成为当今“宝应新八宝”。朋友，如果你有机会来“八宝”胜地宝应，我一定带你看看“八宝亭”古迹、尝尝“宝应新八宝”美食、品品“八宝春”老酒、听听“八宝之声”乐队的民乐。