

初冬的午后，阳光照进阳台，不经意听到一首歌《听闻远方有你》，慢慢地被音乐带着进入聆听，静静地随着旋律的缓缓流淌，整个情绪被歌词打动：听闻远方有你

动身跋涉千里  
追逐沿途的风景

还带着你的呼吸

真的难以忘记

关于你的消息

于是单曲循环，起初还以为是一首情歌，然而听着感觉它深情里隐含着对亲人的无尽的思念和依恋。

听着听着便泪流满面。

打动人心弦的歌，不仅好听，背后的故事也不禁让人为之动容。《听闻远方有你》的原创者是甘肃音乐人刘钧，这首歌是他因思念逝去的奶奶而作。

刘钧在网上曾经看到过这样一句话：听闻远方有你，动身跋涉千里，我吹过你吹过的风这算不算相拥，我走过你走过的路这算不算相逢。这让他想起了自己去世的奶奶，小时候，奶奶牵着他的手去村口的小卖部给他买零食，给他讲故事，慈祥的奶奶带来的亲情温暖在他记忆里尤为深刻。

奶奶因病故去的时候，刘钧因为在外地没来及见上奶奶最后一面。此事成为刘钧永久的遗憾和痛，他感觉

## 听闻远方有你

老葛

很愧疚，一直想写一首歌怀念奶奶，后来也就有了《听闻远方有你》。至于很多人听后以为这是一首情歌，刘钧也曾一笑而过，表示：其实当作情歌也可以说的，同样都是生命中最爱的人，都是一生最爱的亲人。

我与歌者有同样的经历，没有能与父亲见上最后一面的痛一直折磨着我，每当走在父亲走过的那条街，散步的那个公园，就会停留在原地让风吹过

这首歌将我的思绪带到小时候，那时父亲在乡镇工作，我们很少白天能见到他，但只要父亲在家，就会亲自买菜，下厨房烧我们喜欢吃菜，生活困难年代，最普通的菜经过父亲的烹饪都是美味佳肴。

父亲平时跟我们很少交流，我们姊妹几个都畏惧父亲，盼着父亲在家，可父亲要是在家，我们都像老鼠见老猫，不敢出声，走路都小心翼翼绕着父亲走。

记忆中，最温暖的一幕，就是父亲帮我们姊妹六个剪手指甲，父亲修长宽大有力的手掌，捏着我们如小葱白一样细嫩的小指头，剪得非常细致，我们将手放心地交给父亲，从来不用担心会伤到我们。父亲通常将我们揽在怀里，边剪指甲，边询问我们学习情况，学习好在家又听话的孩子，父亲在剪好指甲后，会奖励一角或二角钱。每次父亲捏着我的小手时，总会说我是拿笔杆子的手，也会夸我是小铁梅，奖励的钱也都比其他姊妹要多，至少是五角或一块钱。

我和父亲的感情最好，姊妹六人中是唯一没有挨过父亲巴掌的听话懂事又能干的孩子。长大后，有一次父亲发现我蓄起了长指甲，就皱着眉头说指甲都没有时间剪吗？我说谁让你不给我剪呢？父亲老了，默默地走开，不再言语。

我给父亲剪过一次指甲，是在他摔倒后，处于昏迷状态，我把他的手指

剪流血了，他微微地颤了一下，我知道父亲还有知觉还有痛感，可父亲为我们剪指甲时却从来没有失误过，总是那么的小心翼翼和细致入微。

可能因为见不上面，可能是因为最终错过了，也可能是因为对方永远不在了，所以只好用曾经那吹过你的风，走过那曾经你走过的路来借以慰藉自己的心灵。音乐可以治愈心灵的痛，一首让我泪流满面的歌可以温暖内心深处撕裂的伤。

其实我比较喜欢听作者的女儿刘艺雯儿童版，也许是因童声天籁的缘故，让这首歌变得更加具有亲近感，更加纯净，更能引领着你回忆童年往事，更能触摸到内心深处最柔软的地方。

第一遍听的是歌词，第二遍听的是声调，第三遍听的是寓意，第四遍听的是心声，第五遍听的是故事，第六遍听的是感觉，第七遍听的是喜欢，第八遍听的是回忆，第九遍听的是陶醉，第十遍听的是自我，第十一遍听的是不思量自难忘。

我吹过你吹过的风  
这算不算相拥  
我走过你走过的路  
这算不算相逢



## 初冬

摄影 摄于左店镇  
郑志宏

## 姥姥，亲爱的姥姥

邓俊俊

不是不爱吃，只是她太爱我们，自己舍不得吃。真是遗憾，我们小时候她舍不得吃，我们长大了她又身体不好，想吃也没法吃，后来卧病在床她就吃得很少了，总是害怕我们嫌她脏。我们这些子孙谁有资格嫌她脏啊，她含辛茹苦把我们带大，老来身边却连个说话的人都没有，我后来想一个老人孤零零躺在床上，那该是多么寂寥，我唯一后悔的就是在她有生之年没有多陪陪她。

还记得我读高中时，每次去姥姥家，好远的地方就开始扯着嗓子喊：姥姥，姥姥，我来了！姥姥总是兴奋地摇摇晃晃地跑出来，然后拉着我的手仔仔细打量：又瘦啦。不知道为什么在姥

姥眼里我总是瘦的，即使后来工作了长了20斤，她还是说我瘦。然后把她剩下的零花钱拿出来给我，让我买点好吃的，她的钱是用破手帕包裹一圈又一圈，一叠零票子，也不知道攒了多久，都放在我口袋里。每次离别的时候她的眼里都闪着泪光，万分不舍，而我却因为离家欣喜若狂。我对着她越来越远的身影一直挥手，我离开后不知道她要在村头伫立多久。离别时我们怀着不一样的心情，她也是难过的吧？

姥姥一向是慈爱的，印象中她只打过我一回。大概是6岁夏天的一个中午，我趁姥姥午睡，偷偷跑出去和小朋友们下河洗澡。姥姥醒来时发现我不在，就跌跌撞撞跑到河边，她是裹了

小脚的，走路都不稳，头发也没梳，看见我抱着树根没事，一下子坐到地上，突然又跑过来把我拉到岸上，用手轻轻地打我，嘴里还念念有词：你要是淹死了我怎么办？一直重复。我也吓懵了，因为没看过她发脾气打人，我哭得很厉害，她就抱着我一起哭。

姥姥不识字，名字都不会写，她常说自己就是个睁眼瞎。但我觉得她是个智者，她善良、宽容、隐忍、坚强，中年丧夫，一个人独自支撑一个家，女儿年幼，儿子未成家，谁又知道她当年吃过多少苦，流过多少泪，那些年我没有听她抱怨过诉苦过。姥姥教我做人要懂得感恩，吃一点亏没事，女孩子要坚强，遇到谁事咬咬牙就过去了。后来生活中也遇到各种各样的坎，想到姥姥的话遇到难事就咬咬牙，然后真的就过去了。善良的姥姥，爱我的姥姥，只愿您在另一个世界幸福莫遭罪。

今年逢重阳，只愿我们岁岁皆平安。



## 长丰美食赋

裴章传

[辛丑年7月底，长丰县市场监管局组织“一地一菜”职业技能竞赛，63道精美菜肴纷至沓来。颇有感悟，拙言笨语只为故里美食拾柴助燃。]

江淮大地，日月朗朗。最美长丰，天地呈祥。曹魏屯田起效，吴王劝农兴业。文明蔚起，饮食为要。唐风宋雨共呼应，饮食文化助长丰。乾坤偏爱常滋润，镇湾处处酒旗扬。古风佳肴香飘来，匠心独具代代传。举一筷在手食欲大兴，食一餐入腹舒怀流连。长丰美食，艺术奇葩，为百业添彩，为长丰争光。

一地一菜，竞技火，色香形味出一锅。烧炙蒸炸，熘煎煮炒，食不厌精工艺绝，脍不厌细惊煞人。吴山水草肥美，贡鹅骨里透香。中药十几味，文火煨老汤，有缘得真品，无缘难相见。庄墓圆子成一绝，曾是御膳作民餐。朱巷卤猪蹄色清正，味浓郁。双墩挂面圆调五味，鲜嫩香。罗塘鱼咬羊，医食同源，古今誉盛。千年下塘，咸鱼奔月，争雄翘楚，传统秘方。烧饼圆，

狮子头，最美下塘白斩鸡。杜集富贵鱼，岗集华皖鱼，陶楼香酥鱼，双凤红烧鱼，造甲水煮鱼，义井剁椒鱼，左店餐条鱼，杨庙甲鱼，长丰一游尝遍天下鱼。

长丰美食，大道无垠，长街村湾，古韵流长。春接桃花园，夏拥水湖景，秋尝左店果，冬品罗集汤。吴山佳味，朱巷美馔，下塘奇食，陶楼珍馐，水湖妙膳，杨庙精肴，或嫩脆，或咸鲜，或爽滑，或清淡，或重味，菜名与菜品相匹配，做工与料质相统一。久煮而不烂，大熟而不过。案分红白乾坤小，自古高人在厨房。

呜呼！尝遍长丰荤素名菜，阅尽故里千年华章。时代巨变，儒风浩荡。初心不改，不尽奇传。自古传承有新人，长丰美食创文明。餐饮风行，故事横生。口舌生香，盖寿益康。诗文妙句入菜来，锅碗瓢勺奏新章。以出奇而制胜，因精美而名扬。八方宾朋逍遥游，菜香缔造新梦想。壮哉长丰，迎万里朝霞，再创新辉煌！

挫后复苏的第一年，是中国启动实施“十四五”规划的开局元年，是中国脱贫攻坚战取得胜利后的第一年。

日复一日，年复一年，人就在这不经意的一天天、一年年里成长，老去。好像就在昨天还是懵懂的孩童，还任性地在父母跟前撒娇卖痴，一转眼，父母已双鬓斑白，耄耋之躯，而我们，也已人到中年。

转身，回望，美好，珍藏。童年，像一首无字的诗歌，刻在记忆的深处，潺潺流动在生命的脉搏里，连同着故乡黄昏里的炊烟，叠印在生命的河流，伴随一生。

青春，像跳动的音符，一路轻舞飞扬，旋转着律动着生命的蓬勃昂扬，连同着童年老屋门前的小树，经风历雨，兀自生长。

当青春的尾巴消失不见得时候，我们来到了中年。

此刻，站在2021年的岁末眺望，心中激情激荡，像窗外明媚的阳光一样，给人温暖、美好、希望和力量。哪里有一丝属于中年的失落和迷茫？所谓的“人到中年万事休”，成为笑谈。

泰戈尔说，我一路走来的世界，是有许多生活中的挫折所滋润。

年初，随着新年的第一声钟声敲响，我们挥手告别惊心动魄、跌宕起伏的2020年，我们迎来了承前启后、继往开来的2021年。

今年，是全球经济遭遇疫情重

生在这个伟大的时代，有幸参与其中并成为一员，每一天都值得骄傲与自豪，每一天都充满激情。

尼采说，每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。

就在这样一个冬天的夜晚，接到母亲的电话。母亲说，一个星期没听到我们的声音，不放心，问问我。母亲的电话让我惭愧。在父母面前，我们永远是让人牵挂的孩子。母亲的呵护，就像冬日许久不见的阳光，驱散雾霾，照亮心房。原来，你从来不是一个人，不管你走到哪里，身在何方，是光鲜，还是落魄，你的身后永远是母亲关注的目光，默默地，悄悄地，给你温暖，给你力量。

又是一年岁末至。

转身，前行，珍惜，温暖！

投稿邮箱 ahcfbfk@126.com

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

# 勤善和諧

中宣部宣教局 中国文明网

