

# 国学拾萃

## 弘扬六德文化 塑造德善赤峰

未之见而亲焉，可以往矣；久而不忘焉，可以来矣。

——《管子·形势》

### ■原典

四方所归，心行者也。……未之见而亲焉，可以往矣；久而不忘焉，可以来矣。

### ■释义

“未之见而亲焉，可以往矣；久而不忘焉，可以来矣”，语出《管子·形势》。该篇由自然界的一些现象，论及人类社会存在的普遍规律。关于君主与民众的关系，管子认为，国君真心实意地修德施道，四面八方的民众才会归附。所以，对于还没有见面就让人产生亲近之心的君主，民众就可以投奔他；对于令人久久不能忘怀的君主，民众应该归附他。

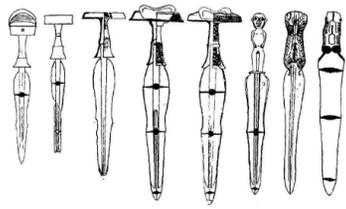
习近平在开罗阿拉伯国家联盟总部的演讲中引用这句古语，舍弃其历史语境下的含义，将旧时君主与民众的关系引申为当今国与国之间、民族与民族之间的关系，从而赋予其新的内涵。“未之见而亲焉”，没见面就产生了亲近感，这里指超越空间；“久而不忘焉”，时间再久也不会忘怀，这里指超越时间。超越了时空的友谊，就可以使国家之间、民族之间的关系更加融洽。习近平借此表达了中国人民和阿拉伯人民穿越时空的传统友谊。

## 砧子山

唐淑君 摄

# 余音绕梁：后红山文化之夏家店上层文化

○王升



图为夏家店上层文化T形柄、人体或动物体柄、直柄青铜短剑。



夏家店上层文化是我国北方以畜牧业为主要经济形态的早期青铜文化。在西辽河流域的许多遗址中，夏家店上层文化直接覆盖于下层之上，层次分明，通过碳14测定并经校正推断其距今约2300—3000年左右。夏家店上层文化在许多方面与红山文化没有必然联系，严格来说它并不属于红山文化类型。

夏家店上层文化并不是下层文化的发展，两者无论从经济发展程度还是生产力水平上都无直接、必然的联系。夏家店上层文化，是从其他地区迁移过来的部落征服了该地区并定居下来形成的新的文化体系。从其遗址看，主要分布在内蒙古赤峰市、辽宁省朝阳市及河北省部分地区。主要遗址有夏家店、蜘蛛山、宁城三座店、南山根、小黑石沟、敖汉旗周家地、翁牛特旗大泡子、林西大井和克什克腾旗龙头山等。有的学者认为它可分为两种类型，即龙头山类型和南山根类型，龙头山代表早期，南山根代表晚期。

据红山文化暨契丹辽文化研究基地研究成果表明，夏家店上层文化在很多方面落后于下层文化。与下层文化比较，其有以下几个方面较为落后：

第一，农业发展水平不高且在经济生活中不占有重要地位。石器仍以磨制石器为主，打制石器、细石器和骨器较少。工具的种类也较少，尤其是未发现石质掘土工具。畜牧狩猎业则占有相当大的比重。遗址中普遍发现马、牛、羊、猪、狗等家畜的骨骼，在动物纹造型艺术中也广泛塑造这些动物的形象。

第二，陶器制作水平和工艺水平远不及下层文化。陶器质地粗糙、烧制火候低、陶壁厚薄不均，容易断裂。陶器种类较少，主要有鼎、鬲、豆、罐、盆、钵等。

第三，建筑水平较低。建筑形式为窖穴式、半地穴式和地上建筑三种状态。虽也有夯筑和石块砌墙及屋内地面火烧痕，但其技术先进程度远不及下层文化，房屋显得更为粗糙，也没有形成大规模的聚落。

第四，青铜器制作水平和规模相当高，同时也说明了夏家店上层文化富有地方特色的青铜器主要是在本地制造的。

夏家店上层文化青铜器种类丰富，具有较高的艺术性。青铜器种类有50余种，总数达几千件。根据使用功能可分为兵器、工具、车马具、日用器具、装饰品、杂器六大类。兵器中最重要、最有特色的是青铜短剑。根据剑柄形制不同，青铜短剑分为五种类型。

- A型：釜柄式直刃或曲刃青铜短剑。
- B型：短茎式曲刃青铜短剑。
- C型：T形柄曲刃青铜短剑。
- D型：人体或动物体柄曲刃青铜短剑。
- E型：直柄直刃青铜短剑。

最有特色的有两把。一把剑柄两面为背对的一对男女全身裸体雕像，头部在柄尾，男性双手捧腹，女性双手交叉置于胸前，均作站立状，脚部以剑格代示。剑身与柄部联铸在一起，两侧叶刃弧曲，舌尖和束腰显著。另一把剑柄为对卧的双虎，虎头在柄端，虎尾与叶尾相连。

青铜器中最具代表性的是兵器、车马器，以及青铜器上的动物纹装饰艺术。造型艺术中有大量兔、鸟、鹿、熊、野猪、虎、豹等形象，说明当时的野生动物资源相当丰富。

在造型艺术品中有两件器物对当时的狩猎生活进行了生动的刻画：一件是南山根M3出土的铜环，其环周铸出双人骑马追兔的情景，这是迄今所知年代最早的反映围猎场面的形象作品；另一件是南山根M102出土的一件刻纹骨牌饰，其上刻画人物狩猎和车马图形。图案的

一侧为两辆车，均为双轮、单辕、长方形车厢，驾双马，车前立双犬。图案的另一侧为手持弓箭的男子和两只马鹿，生动地刻画出猎人张弓射杀马鹿的情形。这是一幅极其难得的民俗画，生动地再现了夏家店上层文化居民的社会生活。

夏家店上层文化经济形态的主要内容是以牧为主，兼营农业、狩猎。夏家店上层文化带有浓厚的北方草原游牧文化特征，发达的青铜器文化，丰富多彩的动物纹装饰艺术，低水平的农业、制陶技术和房屋建筑等，均不同程度地反映了早期北方民族文化的特征。尤其是除了猪、狗、牛、羊之外，上层文化还开始饲养马，马不仅用来骑乘，还用来拉车。骑马和使用带轮畜力车在当时已较为普遍，马与车向来被视为北方草原游牧文化兴起的重要标志。另外，研究表明，夏家店上层文化是由北而南渐次迁移的。关于夏家店上层文化的族属问题，学者认为是山戎的遗存。因为根据文献记载，西周至春秋时燕北最为强大的是山戎，夏家店上层文化的年代正与此相当，而且考古发现并证明，夏家店上层文化在当时的北方草原地区是最为繁荣的，它所代表的部落应该是非常强大的，因此视夏家店上层文化为山戎的遗存不无道理。 (十七)



## 走近红山文化

## 丝路凝聚中华民族精神

——墨绿色带把莲花纹玻璃杯



玻璃是现在生活中最常见的材料之一，许多人会以为玻璃是近代社会的产物。其实玻璃的出现已有上千年的历史，它最早出现于西亚、北非等地，后来扩散到欧洲地区。玻璃在西方的地位犹如瓷器在中国的地位。最早的玻璃都是不透明的，起源自地中海东岸，也就是大航海以前的世界中心，与车轮、青铜器一样从此地向四方传播到欧亚大陆东西两端。

而具体到赤峰地区，早在辽时期就出土了大批玻璃，其中有来自西方的伊斯兰玻璃，也有中国自制的国产玻璃。墨绿色带把莲花纹玻璃杯，现藏于赤峰博物馆南馆，这件文物是2015年出土于锡林郭勒盟小王力沟辽贵妃墓，口径8.8厘米，残高8厘米，通体是浓郁的绿色，颜色和形制都与当今人们的审美巧妙碰撞。在当时玻璃一类的器物都是西方传入而来，所以这件文物可以说是东西方文化交流的实证。文物和文化遗产是中华民族基因和血脉，更是不可再生、不可替代的文明资源。中华优秀传统文化是中华民族的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在

世界文化激荡中站稳脚跟的根基。

中华文化是多民族铸就的融合文化，中华文明自古就以开放包容闻名于世，千百年来在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力。而辽无论在时间还是空间上都处于一个独特的交接点，这在一定程度上淬炼出辽独特的文化内涵。辽承接盛唐风韵，又继承了匈奴、突厥、鲜卑的部分文化传统，与五代中原政权、北宋交往频繁。除此之外，辽还积极开拓与西方的交通，通过沙漠丝绸之路、草原丝绸之路源源不断地输入西方的物质文化。这个玻璃杯无疑是连接过去与现在的纽带，让我们现在还能感受到各种文明互相交融、绽放出灿烂的光彩，体现了辽文化为中华文化的发展作出的贡献。

(记者 于红璇 通讯员 王书宇)



## 1990年前后的机关文化

○吕斌

1990年前后，在一些机关单位兴起办报办刊热潮，有的是在机关的外墙上开辟一块地方，抹上水泥，刷上墨水，用粉笔书写；有的在一块黑板上，起一个刊物名称，开办几个栏目，把本机关写的文章抄录在黑板上，一周或者两周更改一次，黑板放在单位的门口旁或者显眼的地方，上下班的人都能看到；高级一点的是创办纸质的刊物或者报纸，有的印刷质量虽然和正规的报刊有差距，但也达到了一定的水平。

这种办报办刊热，源于1978年之后大量的青年人痴迷于文学创作和热衷于阅读文学作品，很多人把写文章当作神圣的行为，会写字的人好像不写几行诗、几句顺口溜式的散文，近似小品文的小说，就显得没文化。那是个崇拜文化的年代，哪个人在省级刊物发表一篇文学作品，就会一夜成名，受到众人热捧。在那样的氛围下，急于表达的青年人，在大报大刊没机会露脸，就自发组织起来，自办刊物和报纸，发表自己创作的文章，自我阅读，小范围欣赏，满足精神上的需要。

1988年，我在阿鲁科尔沁旗政协工作，旗政协和旗人大在一座楼

里办公，两个单位的青年人时常聚在一起议论什么刊物发表了什么文学作品，什么报纸上刊登了哪个作家的散文、报告文学、小说、诗歌，读了有什么感受。有的青年人也学着写文学作品，也往外投，但是很难发表。为了青年人有个发表作品的园地，也是活跃文化气氛，旗人大政协团支部就创办了刊物《青年天地》，1988年6月15日出版了创刊号，创刊词中写道：“《青年天地》问候各位朋友好。在辽阔美丽的草原上，这是我们精心酿制的一杯奶酒，献给各位朋友。她融进了我们的虔诚和梦幻，她带着我们的希望和祝福，愿她能带给您清馨和滋润。我们的宗旨是通过她更好地学习文化科学知识，增加生活乐趣，广泛结交良友……”创刊号邀请我写了一篇散文诗《青春赞》：“青春像雨，点点滴滴积蓄起力量，纠合疾风和迅雷，放声地欢笑，在笑声中，你荡漾着大地，震动着山峦，摇撼着林木，冲击着河流。你检查那些怯懦的灵魂，扫除历史的沉渣和形形色色的衰败。你的震耳欲聋的掌声，赞许那刚毅，庆祝那新生。于是，蓝天中彩虹……”

这张油印小报由旗人大、政协

的团员青年分别担任责任编辑，由人大的打字员迎春在蜡纸上打字并油印。小报以流畅的语言、清新的版面和青春的风采，深受人大政协领导、干部职工、青年人的喜爱，构筑起一道亮丽的青春风景线。《青年天地》编印三年，因机关的人员工作调整和人员流动而停办。

除了集体办刊，个人也办类似的刊物。1989年1月，旗政协的勤杂员李波和旗委办的丛培智、林宝启创办了文学刊物《花露》，聘请旗直机关有一定文学创作成绩的工作人员当顾问，他们3个人轮流组稿，就是约旗直机关喜欢文学创作的青年人为刊物写稿，由丛培智负责设计、打印成册，李波负责发行，送给旗几大班子领导和各个机关单位的文友。《花露》在各个单位产生了影响，阅读的人越来越多，提供稿件的作者也越来越多。但是，它终究是民间刊物，办刊的人都有各自的工作，有的还很忙碌，办了6期，被迫停刊。

1991年1月20日，阿鲁科尔沁旗出现了一本刊物《阿旗地震工作》，这本刊物除了刊登地震知识和信息，也设置了副刊，刊登文学作品。刊物是旗地震台的台长甄国清

提议创办的，用意是普及地震知识，活跃文化氛围，团结青年人，让更多的人撰写有关抗震救灾方面的文学作品，每月1期，4开4版，在天山印刷厂铅字印刷，发行全国、内蒙古自治区、赤峰地震系统和全旗各苏木乡镇、旗直部委办局。主编是从旗政协调到旗地震局的李波。这本刊物1993年更名为《减灾信息》，内容作了一些调整，集科学性、科普性、趣味性为一体，对宣传普及地震知识发挥了重要作用。后来因为资金不足，《减灾信息》只得休刊。

这种民间小刊小报，顺应了当时的形势，是历史的产物，发表的文学作品都比较幼稚，很多甚至算不上文章，但是，它给爱好文学的青年提供了释放的园地，集科学性的笔力，鼓舞了青年人的创作热情，增长了他们写下去的信心。从这些小报小刊走出来的文化人、记者、作家，大有人在。

## 闪亮登场