

## 地方风情

## 画里大丰

邹进

我的家乡是素有“黄海明珠”美誉的大丰区，隶属江苏省盐城市。这里地处苏北平原，东临黄海，是麋鹿的故乡、丹顶鹤的家园。

大丰是从大海中生长出来的，是长江和黄河东流入海携带的泥沙长期淤积形成的滨海平原。如今，这方土地仍以每年数万亩的成陆速度向大海延伸。滩涂湿地在淤涨的同时，也让大丰拥有了得天独厚的生态旅游资源。

上世纪80年代，年幼的我经常跟着长辈们赶海。那时的大丰有许多破旧的老房子，海边则是荒凉的盐碱地，芦苇杂草丛生。直到1986年，大丰成立了麋鹿保护区，才有了一个像样的旅游景点。

上世纪90年代，我到外地求学。在众多的美术种类中，我迷恋上了连环画创作，立志要用插图展现家乡的一草一木和风土人情。毕业后，我回到大丰工作，虽然暂时放下了画笔，但心中的梦想从未熄灭。一次机缘巧合，在一位

老画家的推荐下，我有幸得到了为大丰文化丛书配画插图的机会，先后为十多本图书配画插图。这是我第一次用线条勾勒家乡的历史人物故事，每一笔都倾注了我对家乡深厚的感情！

后来，我调到大丰日报社工作。成为一名记者，我的视野一下子开阔了，到大丰各地采访，亲身感受大丰日新月异的发展。在采访中，我了解到大丰多地在谋划发展旅游产业，这引起了我浓厚的兴趣。在大丰人的努力下，一个个旅游景点悄然诞生。

记得2000年，我来到麋鹿保护区参观。那时的麋鹿保护区还比较简单，三三两两的麋鹿在狼尾草里低头觅食，大片的滩涂湿地显得很苍凉。但仔细观察，却也发现麋鹿保护区具特色，长满狼尾草的滩涂湿地保持着原生态的自然面貌。2008年夏天，麋鹿保护区的负责人联系我，告诉我那里正在打造麋鹿文化园，想请我为麋鹿岩画长廊设计39幅插图。我欣然应允，终于又有

机会用画笔来描绘我的家乡了！接到任务后，我赶到麋鹿保护区，查阅相关资料，并向专家请教，花了两个多月时间，精心创作了插图。后来，麋鹿岩画长廊成为麋鹿文化园的一个特色景点。每次去那里，看到游客们在长廊前驻足、端详，我的自豪感都油然而生。后来，我又为白驹狮子口八路军新四军会师纪念地、张謇文化公园等设计了浮雕，如今，那里都成了大丰的著名景点。

这些年，大丰旅游蓬勃发展，大丰已经成为中国优秀旅游城市、国家全域旅游示范区。中华麋鹿园、荷兰花海、梅花湾等数十个景区，吸引着各地游客前来观光旅游。尤其是荷兰花海，每到四五月，大片大片的郁金香迎风绽放，五彩缤纷的花朵在风中摇曳，形成一波又一波的“彩色海浪”，如同打翻了的调色板，让人心醉神迷。

回眸大丰的旅游发展，一路走来实属不易。翻看沿海区位版图，大丰交通

不便，实现飞速发展，必须要付出超常的艰辛努力。新中国成立后，大丰人发扬艰苦奋斗的拼搏精神，向大海要发展。经过数十年的努力，大丰人硬是在茫茫盐碱地上建起了一座现代化港城。绵长的海岸线串连起一个个景点，麋鹿在滩涂上欢奔，白鹭在绿树间飞翔，茫茫滩涂变成了宜居、宜旅、宜学、宜业的“黄海明珠”。

去年夏天，离开大丰30多年的堂哥

回乡探亲，我带他四处游玩，大丰的发展让他非常惊喜。30多年前，他摇着小渔船在大丰讨生活，怎么也想不到，荒凉的盐碱地会华丽变身为亮点纷呈的旅游城市。他感慨地说：“家乡的变化太大了，一路走来，就像欣赏一幅徐徐展开的画卷，真是‘人在画中游’啊。”

画里大丰，处处即景。穿行在市区、海派风情街、水绘公园、张謇文化公园、二卯酉河风光带等景点美不胜收。人们在“大丰画卷”里享受视觉盛宴，采撷着诗情画意……

## 澎湃卯酉春潮涌

朱子丰

春光烂漫暖融融，  
画里大丰郁葱葱。  
梅花绽放缀春色，  
郁金飘香碧空。  
梦幻迷宫新模式，  
恒北梨园人潮涌。  
斗龙渔业汛来早，  
港口巨轮“四海通”。

二  
苍穹艳阳霞满天，  
万顷滩涂久扬名。  
黄海明珠迎紫气，  
麋鹿故里土生金。  
不负春光开新局，  
承启后绘新篇。  
冲锋号角催声紧，  
锚定目标齐奋进。

## 简单生活

韦江荷

不必在意泥胚的身子，  
刻意上一层光滑的釉。  
嚼一只干馍也自在，  
管它什么大鱼大肉。  
背着行囊上路，  
有浪花迎面来。  
做不想做的事，  
只要有着恒心。  
躬身于泥土，  
唱庄稼的歌。  
写意时抓上狼毫，  
任凭烟云落满纸。  
不让日子干枯起来，  
但要让苔藓有足印。  
庄稼地边邂逅弯，  
黄昏之际再归家。  
粗茶淡饭有滋味，  
寻常人家歌迷醉。  
对弈苦难自不怨，  
花开花落又一年。



家园

周汉明 摄

## 悦读时分

闪光的露珠  
——盛月辉诗词选《月辉下的露珠》读后感

陈万荣

新年伊始，区作家协会传出喜讯：大丰7名业余作家创作的一组“黄海湿地文化丛书”由江苏人民出版社出版发行。盛月辉创作的诗词选《月辉下的露珠》亦在其中。由于我俩已经相处几十年，所以对老朋友的作品格外关注。

盛月辉自幼喜爱文学，先后在全国各类期刊、报纸等媒体上发表小说、诗歌、散文、调研文章、经济分析等500多篇。退休后仍然勤耕不辍，常有作品见报。

《月辉下的露珠》共收集盛月辉作品150余篇，分为歌颂感恩、旅游抒怀、即兴畅想、古词习作、祭祀缅怀5个篇章。一章章、一篇篇、一行行、一句句，宛如一粒粒晶亮的露珠，久久滋润着读者的心田。

纵观全书，我觉得该诗词选与其同类文集相比有五个特色：一是作

者巧借自己的名字，为该书取名《月辉下的露珠》，既含意境，又合诗意图。二是分门别类，便于读者根据自己的喜好，有的放矢翻阅，很容易让读者找到适合自己欣赏的内容。三是在每首诗的末尾，作者都注明创作日期、灵感来源。随意阅读其中的一首诗或词，结合作品的创作时间亦或某个特别的日子，一定能品读出不一样的味道。四是通篇讲究韵律、朗朗上口。无论是现代诗或古词习作，我们都能咀嚼出作者在追求押韵、讲究平仄上的用心。不少作品一韵到底，让人回味无穷。五是作者灵感丰富，即兴创作颇多。除了“即兴畅想”篇，其他篇章中同样有不少即兴诗篇，尤其在“旅游抒怀”篇和“祭祀缅怀”篇中，占比不小。全书即兴创作的内容，几乎占到作品一半，足见作者功底。

作者将诗词选取名《月辉下的露

珠》，本意是自谦所写的东西如同月夜露珠“经不得阳光照晒”“难见天日”。但我要说：露珠就像世界上最纯净的珍珠，晶莹剔透——像夜空中璀璨的繁星，闪烁着耀眼的光辉；像碧波上撒满的宝石，似千万双闪光的眼睛。露珠不像花儿，总是在人们面前炫耀，而是默默无闻地奉献着。露珠的身体很小，生命也很短暂，却并不平凡。当夜幕笼罩的时候，她像慈母用乳汁哺育婴儿一样滋润万物。露珠是多么的纯洁质朴。

作者生在农村，长在农村，工作起步于基层，字里行间，既散发着“泥土”的气息，又飘逸出“鲜花”的芬芳，雅俗共赏。相信读者耐心品读后，一定会留下难忘的印象。

天若有情天亦老，人间正道是沧桑。作者已年过花甲，仍然笔耕不辍，精神可嘉！但愿老友写作激情经久不衰，为读者奉献更多的佳作。

在所有的陪伴中，阅读，堪称最温暖的陪伴。书如老友，一卷在手，灯下安坐，对书成三人。几页读下去，口齿生香，荡胸生层云，所有的烦恼、疑惑都扶摇九万里，直上云霄，消失不见。

2022年，以一本《德国的细节》开启新年陪伴。书中许多精准得令人惊叹的细节描写使德国人的严谨细致给我留下深刻印象。正如作者所言：“如果说基础设施是一个城市的硬件，那么公民素质和公共意识就是一个城市的软实力。当你不能左右硬实力的时候，仔细做好自己的每件事，其实就是在积攒城市的软实力。”

去年除夕的爆竹声音犹在耳，年夜饭过后，我又重拾起老舍的《四世同堂》。不知为什么，当时划下了这句话：“到什么时候都不许灰心，人一灰心便只看到别人的错处，而不看自己的沉沉堕落。”大师就是大师，短短数十字，生活态度跃然纸上。时下，再看这句话，就好像老舍先生知道我们身边发生了什么，面对我们的迷茫无助，先生温和坚定地说：“五分钟的热气能使任何人登上成为英雄，真正的英雄却是无论受多久，多么大的困苦，而仍旧毫无悔意或灰心的人！”

我读到了一本实用性很强的书——《秒赞》。书中要求“写标题就像交朋友，不坦诚，没朋友！”为文如人，关键全在一个“真”字。

“身为间军司马，只要观察就够了，不要去替别人下结论。定论会导致偏见，遮蔽掉许多有用线索。记住，你的偏见，是敌国间谍赖以生存的基础。”这是马伯庸《风起陇西》中的一段话，耐人寻味，发人深省。定论导致偏见，任何时候，偏见都是自我成长的大敌。好书犹药，善读之，可以医愚。

我总共花了180多小时读了斯蒂芬·金的《写作这回事：创作生涯回忆录》，结论是：写作，除了全身心去写，没有秘诀。先写，再写好。所有的方法论，都建立在大量写作的基础上，没有捷径可走。在没有达到一定的字数之前，所有的方法论都是纸上谈兵，正所谓明白许多道理，依然不过好人生，一样一样的。

《许渊冲百岁自述》这本书，我看了不止一遍。这是一个超级学霸的世纪人生，一代诗词翻译宗师的成长秘笈。生也有涯，知也无涯，以有涯之生求无涯之知，许渊冲一生都是知行合一的实践者。透过自述，我还看到了西南联大最卓越的学者师生群像图，大师们的风采如在眼前。这本书文笔典雅，有诗词的浪漫灵动，有外语的异域风情。作者虽百岁高龄，仍然跳动着一颗旺盛的求知之心。

阅读，是一件令人特别放松心安的事。无论忙碌或者闲散，书本都在一旁静静地不离不弃。你想阅读时，打开书本，它就对你敞开心扉，知无不言，言无不尽，不吝赐教，指点迷津。如果暂时把它放在一边，它也无怨无悔，对你的陪伴永不删减。当心走远时，只要拿起书阅读，你就会喜出望外：原来你还在里！没有走远？书笑笑不语，书中文字就是答案：走出去，大自然是你的诗和远方；走回来，我是你的世外桃源。世上哪里还有一种陪伴，如书本这般博大宽厚？

“地炉茶鼎烹活火，一清足称读书者。读书之乐何处寻？数点梅花天地心。”天寒地冻，关上门窗，一屋静谧。坐下来，点上一盏明灯，泡上一壶红茶，一卷书在手，如暖炉在怀，刹那，温暖无边了。

## 人生故事

## 亦师亦友

周亚峰

我的旧手机一直闲置，只作存储家乡村亲旧号码用。昨晚发现有个未接来电，是老家的施恒祥老师打来的，赶忙回电向他表示歉意，祝他新年快乐。

施老师教过我们语文。准确地说，他是另一个班的语文老师，代过我们班半年课。但他知识渊博，课讲得非常好，板书也很漂亮，我很崇敬他。我在班上属于写作基础比较好的学生，施老师常把我叫到办公室面批作文悉心指导。我明白，这是有心栽培我，可我没信心，有一次吞吞吐吐地对他说了心里话：“我只是比其他同学多看了几部小说，喜欢写而已，其实没什么大志向。而且我外婆家成分不好，我是不可能被推荐去上大学的。”施老师却说，不论你将来做什么工作，会写文章总是能派上用场的。

高中毕业后，我去了一家基层供销社上班，负责副食品商品供应。在物资匮乏、凭票供应的年代，那是很吃香的岗位。母校的几位任课老师，周末假日常常结伴赶三四十里路，来找我买糖和烟酒，奇怪的是施老师从没来过，问起，说他调到另一个公社中学当领导了。

不料，一天上午，有个十几岁的少年来到门市找我，递上一封信。我展开一看，字迹很眼熟，只有一句话：亚峰，今令吾儿前来你处，请供应白糖四斤。下面是施老师的签名。师令如山，我赶忙照此办理，拨打小弟师回家。

上世纪80年代初落实政策，施老师调回县城工作。那时我的月工资只有30元，还需养家糊口，出门吃不起饭馆、住不起旅社，去县城办事便到他家蹭吃蹭住。施老师很热情，每次都让师母做好多菜，并硬要我喝酒助

兴。其实施老师的家规甚严，但凡我去了，施老师和我喝酒聊天，师弟师妹从不同桌吃饭。

施老师在县纪委工作时，下乡来过我家。我那所谓的家，只是单位一间平房宿舍，在煤炉上鼓捣几个家常菜招待他。临走，他塞给我家刚满周岁的娃娃一个红包，说是“给宝宝买糖”。他走了，我妻子打开后吃惊地告诉我：“老师太客气了，这钱相当于你半个月工资啊！”

进入社会六七年了，还在拨拉着算盘珠子。每当我长吁短叹时，施老师都叫我不要泄气，好好学习，用知识改变命运。施老师的指点我得听，又拿起笔练习写作。几年后凭借一技之长，我进了主管部门从事机关文秘工作，报到那天，我去告诉了施老师。“我当初劝你学好写作没错吧？”他非常高兴，特意让师母拿好酒加了菜，师徒俩喝得醉意朦胧。

在老家时，我们常聚。十多年前我迁居苏州，忙于生计，很少回乡，与施老师联系少了。偶尔回乡一趟，也是杂事繁多、来去匆匆，难得与老师见上一面。近两年由于疫情原因，困在家里出不得远门，更是没有办法，想起来说真对不起施老师。

“没什么事，只是好久不见，却常在报纸上看到你的文章，想你了。”施老师在电话那头说。我笑了：“我那手艺是您教的呀。”他又问我家里情况，孩子在苏州发展得怎么样，自己在忙些什么。我说，一言难尽，在电话里说也不礼貌，等疫情好转，我回老家，登门拜访，当面向您汇报。“哈哈，汇报谈不上啊，我等你来喝酒聊天呢。”施老师乐了。

谁知盘中餐  
粒粒皆辛苦

文明健康有你有我

葛海燕