

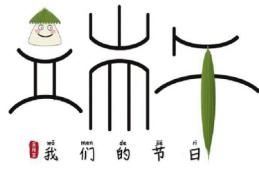
端午茶香送安康 两岸一家“粽”是情

本报讯(通讯员)“毕业就来福鼎工作,因为遇到疫情,我已经两年没回台湾了,感谢大陆对台胞的温暖和牵挂,给了我‘家’一样的感觉。”台胞阮女士说,“端午寓意着远离邪秽,祈求安康。希望疫情早日消散,能和台湾家人相聚。”

端午送安康,浓浓两岸情。5月31日,在端午节即将来临之际,福鼎市台港澳办携手福建省对台交流基地——品品香茶业有限公司开展以“两岸一家

‘粽’是情,鼎台同胞共叙端午情”为主题的走访慰问活动,深入在鼎台胞家中,为他们送上粽子、艾草菖蒲、印有“两岸一家亲·共圆中国梦”精美包装的品品香白茶伴手礼,并通过他们向远在台湾的亲人表示祝福。

这次走访慰问的都是在福鼎居住的台胞,市台港澳办一直牵挂着他们在福鼎的生活创业情况。通过慰问活动,拉近了与在鼎台胞的距离,增强了台胞对中华民族传统文化的认同,让他们实实在在感受到了祖国的关怀与温暖,“两岸一家亲”助力两岸融合发展。



端午赛龙舟节俗

□ 冯文喜



每年端午,福鼎多处滨海港道——桐山水流美、巽城海尾、沙埕港口、太姥山小箬等、点头龙田和江美,正上演一年一度的龙舟竞渡。

龙舟渊源久远,宋《三山志》中就有记载“端午竞渡,楚人以吊屈原,后人方以为故事,是日竞渡为戏。”清嘉庆朝《福鼎县志》“风俗·节序·端午节”则记叙:“数日内,尤尚龙舟竞渡。”在闽中滨海,端午划龙舟有多重的纪念意义,相传闽王于五月初五薨,凡是闽国,都感恩闽王之德,是日不能饮酒作乐,都要包角粽送给亲友,家门悬挂蒲艾以避邪。

时间快速地往仲夏时节逼近,海风刮到脸上有了热量。岸边港道渔船往返如梭,端阳民俗活动如火如荼,传递着人们一份美好的祈愿。

龙舟在桐江划起来,锣鼓喧天,人山人海。港道的潮水慢慢上涨,人们都沉浸着那道久远的古风习俗中,龙舟竞渡是壮丽的风景,海岸上的人群也是风景。“士有陷坚之锐,俗有节概之风”,这句出自左思《吴都赋》的话,流传了两千多年,道出了滨海士民的性格和作派。龙舟的勇夫们使劲地、有节奏挥动着手上的划桨,拌着“呵嗨、呵嗨”声,似乎要将水面划破——几队龙舟快速前进,龙首上昂,冲开层层水花。

桐江之畔的华光府旧址是一处古迹,供奉神明的宫宇建筑门头很是气派,朱红墙、琉璃瓦,门朝桐山溪,门首重山檐翘角,内开天井、大殿、两庑,香火旺盛,弥漫着焚香味。在右侧通廊上,立一方清光绪九年(1883)的青石碑刻《重修神官碑记》,记叙了华光大帝府宇的建设始末。宫宇创自康熙五十三年

(1714),而后几经修缮,成于光绪九年。

碑刻对桐城划龙舟记载:“随造龙舟二,每逢端阳竞渡,颇具水头之胜。”这里“水头”即指神宫所在地水流美。碑文还有两处讲到龙舟竞渡情况,光绪二年(1876),龙舟被船厂崩塌压坏而两度被停赛;至光绪五年(1879)有了捐金,立马兴修,“龙舟告竣,愈见生新矣”。从这方铭文中,我们看到福鼎三百年前龙舟竞渡的盛况,它焕发生机,雄赳赳劈波斩浪,在历史深处向我们划桨而来。

福鼎海岸线长,龙舟竞渡活动最具沿海特色,组织一次活动包括造龙舟、勇夫报名、龙舟竞渡、洗海等,它是福鼎所有民间节俗活动中规模最为宏大、延续时间最长的一项活动。五月初五中午,勇夫们集中在各自海岸的宫庙参加“祭龙”仪式,为之“正水”。每条龙舟配有20名勇夫(龙舟长的配有30—40名),按左右手习惯分列于龙身两旁,艄长一名,锣鼓手二名,之后,开始进行为期三天(初五至初七)的竞渡活动。在“咚开、咚开”的锣鼓声指挥下,划桨勇夫和着号子,奋力划桨。

福鼎龙舟竞渡具有海丝文化内涵——

展示龙舟竞渡的壮观景象。福鼎水流美原称水头尾,即桐山渡旧址,是内海与河道交汇处。清康熙年间盛行龙舟,至今不衰。小箬处在距太姥山镇东南海岸上,每年举办有龙舟赛。沙埕龙舟地点在港口,是著名的天然良港。海尾龙舟、江边龙舟地点也基本上是属于“内海”。这些区域曾作为港口、渡口或埠头,为海上运输发挥积极作用。

龙舟具有节俗文化神韵。水流美、小箬等供奉华光神明,香火兴旺,龙舟竞渡与民间信俗相濡以沫。海尾巽城渡口处有一小岛,奉祀妈祖,是海上保护神,相传龙舟竞渡即是妈祖祭祀的主要仪式。海尾是生态海洋红树林保护区,海尾人以龙舟在港道“洗海”,宣传保护海上生态林,为龙舟竞渡赋予新的文化内涵。

龙舟竞渡传递海洋精神。通过龙舟这种体育竞技,陶冶了人们的精神情操,强健了人们的体格。龙舟是端午节俗中规模最大活动,在本源上具有纪念先人的性质。龙舟竞渡是一场盛大视觉盛宴,带动了民俗产业发展。

龙舟精神在勇夫们奋力的划水中,代代相承,延续从古到今。



批评之爱

我为群众办实事

——书法名家与福鼎书友“面对面”

点评人:韦斯琴

中国书法家协会理事
中国书法家协会女书家委员会委员
安徽省书法家协会副主席
国家一级美术师
安徽文史馆馆员
中国书法家协会主办的全国书法大展评委

作品点评

王旭辉的这幅小楷作品,整体气息很清,章法也颇用心于留白,书写时应该是很认真的,首尾用笔基本统一。

缺点是行笔平匀,无节奏,线条提按不足,字形结构的表达还不到位,虚灵之处写得太实,主笔线条的厚度不够,缺乏精神气。

这些状况,初学者都会出现,不用着急,慢慢克服,慢慢解决,坚持写下去,就会熟练生巧。

其实写小楷的作者,往往有一个认知的误区,会一味地将字写小,忽略书写的节奏。细细去看,结构不美,线条不生动,小而不精美,缺少韵味。因此,要想把小楷写好,其实可以花些时间,临写大楷,用大楷来解决结构的聚散问题,这反而是一条捷径。唐楷,初唐四家或者中唐时期的颜柳,架构都是极美的,哪都值得追随。

而就小楷的临习来说,初学者可以从明代文徵明小楷入手,像《落花诗册》一类的小楷范本,结构很鲜活,气息也很清朗。透临精临之后再少量地创作,然后临创结合着表现。如果想要写得更完美古雅,便可以临写赵孟頫的小楷作品,比如赵孟頫的小楷《道德经》《洛神赋》《汲黯传》。再之后,还可以上追二王的雅逸。总之,艺无止境,渐修渐纯。

王旭辉书法作品

苏轼《前后赤壁赋》

规格 34cm×23cm×8(选登4)

