

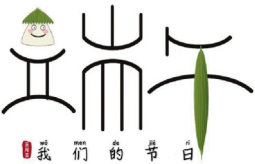
端午茶香送安康 两岸一家“粽”是情

本报讯（通讯员）“毕业就来福鼎工作，因为遇到疫情，我已经两年没回台湾了，感谢大陆对台部门的温暖和牵挂，给了我‘家’一样的感觉。”台胞阮女士说，“端阳寓意着远离邪秽，祈求安康。希望疫情早日消散，能和台湾家人相聚。”

端午送安康，浓浓两岸情。5月31日，在端午节即将来临之际，福鼎市台港澳办携手福建省对台交流基地——品品香茶业有限公司开展以“两岸一家

‘粽’是情，鼎台同胞共叙端午情”为主题的走访慰问活动，深入在鼎台胞家中，为他们送上粽子、艾草菖蒲、印有“两岸一家亲·共圆中国梦”精美包装的品品香白茶伴手礼，并通过他们向远在台湾的亲人表示祝福。

这次走访慰问的都是在福鼎居住的台胞，市台港澳办一直牵挂着他们在福鼎的生活创业情况。通过慰问活动，拉近了与在鼎台胞的距离，增强了台胞对中华民族传统文化的认同，让他们实实在在感受到了祖国的关怀与温暖，“两岸一家亲”助力两岸融合发展。



端午赛龙舟习俗

□ 冯文喜



每年端午，福鼎多处滨海海道——桐山水流美、巽城海尾、沙埕港口、太姥山小笪筍、点头龙田和江美，正上演一年一度的龙舟竞渡。

龙舟渊溯久远，宋《三山志》中就有记载“端午竞渡，楚人以吊屈原，后人方以为故事，是日竞渡为戏。”清嘉庆朝《福鼎县志》“风俗·节序·端午节”则记叙：“数日内，尤尚龙舟竞渡。”在闽中滨海，端午划龙舟有多重的纪念意义，相传闽王于五月初五薨，凡是闽国，都感恩闽王之德，是日不能饮酒作乐，都要包角粽送给亲友，家门悬挂蒲艾以避邪。

时间快速地向仲夏时节逼近，海风吹到脸上有了热量。岸边海道渔船往返如梭，端阳民俗活动如火如荼，传递着人们一份美好的祈愿。

龙舟在桐江划起来，锣鼓喧天，人山人海。港道的潮水慢慢上涨，人们都沉浸着那道久远的古风习俗中，龙舟竞渡是壮丽的风景，海岸上的人群也是风景。“土有陷坚之锐，俗有节概之风”，这句出自左思《吴都赋》的话，流传了两千多年，道出了滨海士民的性格和作派。龙舟的勇夫们使劲地、有节奏挥动着手上的划桨，拌着“呵嗨、呵嗨”声，似乎要将水面划破——几队龙舟快速前进，龙首上昂，冲开层层水花。

桐江之畔的华光府旧址是一处古迹，供奉神明的宫宇建筑门头很是气派，朱红墙、琉璃瓦，门朝桐山溪，门首重山檐翘角，内开天井、大殿、两庑，香火旺盛，弥漫着焚香味。在右侧通廊上，立一方清光绪九年（1883）的青石碑刻《重修神宫碑记》，记叙了华光大帝府宇的建设始末。宫宇创自康熙五十三年

（1714），而后几经修缮，成于光绪九年。

碑刻对桐城划龙舟记载：“随造龙舟二，每逢端阳竞渡，颇具水头之胜。”这里“水头”即指神宫所在地水流美。碑文还有两处讲到龙舟竞渡情况，光绪二年（1876），龙舟被船厂崩塌压坏而两度被停赛；至光绪五年（1879）有了捐金，立马兴修，“龙舟告俊，愈见生新矣”。从这方铭文中，我们看到福鼎三百年前龙舟竞渡的盛况，它焕发生机，雄赳赳劈波斩浪，在历史深处向我们划桨而来。

福鼎海岸线长，龙舟竞渡活动最具沿海特色，组织一次活动包括造龙舟、勇夫报名、龙舟竞渡、洗海等，它是福鼎所有民间节俗活动中规模最为宏大、延续时间最长的一项活动。五月初五中午，勇夫们集中在各自海岸的宫庙参加“祭龙”仪式，为之“正水”。每条龙舟配有20名勇夫（龙舟长的配有30—40名），按左右手习惯分列于龙身两旁，舢长一名，锣鼓手二名，之后，开始进行为期三天（初五至初七）的竞渡活动。在“咚开、咚开”的锣鼓声指挥下，划桨勇夫和着号子，奋力划桨。

福鼎龙舟竞渡具有海丝文化内涵——

展示龙舟竞渡的壮观景象。福鼎水流美原称水头尾，即桐山渡旧址，是内海与河道交汇处。清康熙年间盛行龙舟，至今不衰。小笪筍处在距太姥山镇东南海岸上，每年举办有龙舟赛。沙埕龙舟地点在港口，是著名的天然良港。海尾龙舟、江边龙舟地点也基本上是属于“内海”。这些区域曾作为港口、渡口或埠头，为海上运输发挥积极作用。

龙舟具有节俗文化神韵。水流美、小笪筍供奉华光神明，香火兴旺，龙舟竞渡与民间信俗相濡以沫。海尾巽城渡口处有一小岛，奉祀妈祖，是海上保护神，相传龙舟竞渡即是妈祖祭祀的主要仪式。海尾是生态海洋红树林保护区，海尾人以龙舟在港口“洗海”，宣传保护海上生态林，为龙舟竞渡赋予新的文化内涵。

龙舟竞渡传递海洋精神。通过龙舟这种体育竞技，陶冶了人们的精神情操，强健了人们的体格。龙舟是端午节俗中规模最大活动，在本源上具有纪念先人的性质。龙舟竞渡是一场盛大视觉盛宴，带动了民俗产业发展。

龙舟精神在勇夫们奋力的划水中，代代相承，延续从古到今。



点评人：韦斯琴

中国书法家协会理事
中国书法家协会女书家委员会委员
安徽省书法家协会副主席
国家一级美术师
安徽文史馆馆员
中国书法家协会主办的全国书法大展评委

作品点评

王旭辉的这幅小楷作品，整体气息很清，章法也颇用心于留白，书写时应该是很认真的，首尾用笔基本统一。

缺点是行笔平匀，无节奏，线条提按不足，字形结构的表达还不到位，虚灵之处写得太实，主笔线条的厚度不够，缺乏精神气。

这些状况，初学者都会出现，不用着急，慢慢克服，慢慢解决，坚持写下去，就会熟练生巧。

其实写小楷的作者，往往有一个认知的误区，会一味地将字写小，忽略书写的节奏。细细去看，结构不美，线条不生动，小而不精美，缺少韵味。因此，要想把小楷写好，其实可以花些时间，临写大楷，用大楷来解决结构的聚散问题，这反而是一条捷径。唐楷，初唐四家或者中唐时期的颜柳，架构都是极美的，哪家都值得追随。

而就小楷的临习来说，初学者可以从明代文徵明小楷入手，像《落花诗册》一类的小楷范本，结构很鲜活，气息也很清朗。透临精临之后再少量地创作，然后临创结合着表现。如果想要写得更完美古雅，便可以临写赵孟頫的小楷作品，比如赵孟頫的小楷《道德经》《洛神赋》《汲黯传》。再之后，还可以上追二王的雅逸。总之，艺无止境，渐修渐纯。

王旭辉书法作品

苏轼《前后赤壁赋》

规格 34cm×23cm×8（选登4）

鶴問泣訴而望步於所
南客孤餘和蘭是止
飛回舟音之美人飲
此何之衆其芳擊酒
非為整聲天空樂乎
曹其婦不鳴一明喜
孟然蕪絕方方和遺
德也子如馬客遊舸世
之客歡舞怨吹光歌立
詩曰然舞怨吹光歌立
乎西明襟整之如者分
望星危坐潛泣倚桂登
夏稀島而蛟如歌懷棹

之橫出屬於壬赤
茲江於客赤戌辟
然水東誦辟之賦
浩光山明之秋
浩接之月清月
乎天上之清月
如鯁排詩風既
憑一個歌徐望
虛筆於窈窕水與
御之斗窈窕水與
風所斗之波興
而如間少興載
不凌間少興載
知萬白馬舉舟
其頃露月酒游

新辛右余
人丑蘇公飛
新重文前驚
作陽公開
展書後戶
微福赤視
王建辟不
王省賦見
旭第者其
輝七者耶
屆書書慶
書壇

俯捐就然孤所其起浸
而余睡長崔止不水馬
不而夢鳴橫而可湧劃
答言一掠江休留余然
鳴曰道余東馬也亦長
呼赤士舟來時反悄霜
噫辟羽而翅夜而然草
嘻之水西如將登而悲震
我游湖也車半舟悲動
知樂遊須玄碩中而肅
之乎過史玄碩中而肅
矣問臨客蒙窈察流聽
疇其舉去縞窈察流聽
昔姓之余水縞窈察流聽
之名下公憂有通聽其風