

侨乡物语

# 千年古刹瑞云寺

古往今来,古寺与高山关系紧密。

在我市西南部,太姥山麓凤山,便有一座依山而建的千年古刹——瑞云寺。沿着山坡而至,寺内寺外,林木葱茏,愈发显得幽静古朴。

迈入寺门,殿宇、飞檐、香炉、禅房,还有群鱼结伴、影动荷塘,沉甸甸的历史厚重感扑面而来。历经千年风雨,瑞云寺好似一位饱经风霜但风骨依旧的祥和老人,从历史的峰岚中走来,站立在莽莽山林之中,见证着当地的兴衰,也向来往的行人诉说着自己的故事。

瑞云寺是第一批福鼎市文物保护单位。寺内拥有丰富的自然景观和人文景观,建筑规模宏大,气势雄伟,整个建筑为园林式布局,打破中轴线对称常规,别具一格,占地面积3500平方米,历为名僧所重。

历经沧桑的瑞云寺经历了多次重修,

据《福鼎县志》记载:“瑞云寺,乃创建于五代后晋天福元年(936),宋宣和辛丑年(1121)重修,清乾隆十四年(1749)重修。”在清道光年间,住持秀怀和尚重建大殿,道由和尚增建千秋堂。1919年高僧智水法师再次重建。1986年再度重建大雄宝殿,坐北朝南,面阔5间,进深3间,重檐歇山顶结构,同时重建了法堂、六角亭等。2020年,瑞云寺于原址上陆续完成门窗等修复,千年古刹再次焕然一新。

历代修葺后的瑞云寺,山环水复,布局精巧,环境优美,有着“曲径通幽”之称。院中长廊相接,长达五十余米,游人在院内有空灵、深幽之感。建筑物的斗拱、梁栋精雕细刻,有人物、飞禽、走兽、花卉等,造形生动,花窗图案结构精美,体现出南方建筑精巧的艺术风格。

《重访福鼎县凤山瑞云记》中记载:“该处有一座凤山,层峦叠嶂,古树参天,

形如丹凤朝阳,之下有座古刹瑞云寺,殿宇巍巍,规模宏伟,周围风景幽美,甲于闽东。”

行走于寺内,可看到一株感触树,入手一触,所有树叶都会颤动,蔚为奇观。寺后有千年银杏、两百余年的苏铁等名贵树木。周围有平岗松涛、寿塔眠云、葫芦沽酒、钟楼啸月、梅亭放鹤、花开掬泉、月湖垂钓、层峦烟云等十六景。

等到秋日,在缭绕的佛音中,银杏叶就悄悄换了新装,镀上一层金黄色,随风飘落洒满一地时,又给寺院添了几分时节之美。

皈依山水禅境,搁浅尘世纷扰。每年的农历四月初八畚族歌会(牛歌节歌会),还有无数人云聚于此参与民俗活动,斋会、结缘、放生和求子等亦在此广为流行。

□ 王婷婷

## 八方侨讯

### 市文联举办公益美术讲座

本报讯(通讯员)近日,市文联举办公益美术讲座。活动特邀中央美术学院人文学院原院长尹吉男进行演讲,现场近40位美术家及爱好者参与讲座。

讲座以《中国美术的宏观观察》为题,以文人画与文人书法为切入点,从人文学科角度出发,涉及社会学、民族学、宗教学、军事学等学科知识,蕴含中国美术宏观发展之间的辩证关系,论点突出、论述方法严密。现场美术家们表示收获满满,意犹未尽。

市文联有关负责人表示,今后将多学习、多交流、多创作,充分挖掘有地方特色的美术资源,进一步加大美术创作力度,用笔墨展现地方人文山水的魅力,以文艺形式助力乡村振兴。

### 华支后裔参观长汀革命旧址



8月7日,福建省菲律宾归侨侨眷联谊会会长洪文比、常务副会长张侨宾带领菲律宾华支抗日游击支队(华支)后裔一行20人,赴长汀革命旧址——福建省苏维埃政府旧址、杨成武将军纪念馆开展“红色之旅”活动。

据了解,福建省苏维埃政府旧址位于龙岩市长汀县汀州镇,是全国保存最为完好的省级苏维埃政府旧址,2016年12月,入选《全国红色旅游景点景区名录》。

韩惠彬 摄

### 小侨胞拉近警侨关系

福建侨报讯(陈芝)8月9日上午,福州市公安局举办“小小侨胞进警营‘童’心共筑有福之州”“海外110”警营开放日活动,邀请小侨胞及家长来到巡特警支队,零距离体验特警队员的警营生活。

活动中,百余名小侨胞及家长们在特警队员的带领下,参观支队训练基地,观看无人机表演、特警射击训练,参观感受排爆机器人、防暴器材、高精狙等武器装备和车辆。在警用穿越机表演中,小侨胞兴奋地戴上VR眼镜,身临其境感受无人机在穿越飞行中的轻巧灵活。

“演练非常震撼,很精彩!”小侨胞吴海辉说,“警察叔叔的工作让人大开眼界,他们很辛苦,不论严寒酷暑,都在保障我们的安全,我从他们身上学习到了英勇无畏的奉献精神。”

侨胞李翠婷此次携孩子参加活动,她表示,“海外110”启动以来,携手使领馆通过“线上+线下”的方式帮助身边侨胞协调解决了许多事,有了祖国和家乡做后盾,即使身在海外也感到暖心踏实。

福州市公安局办公室警侨办主任刘榕彦表示,侨胞是传播中华文化、加强中外交流的重要力量,福州公安“海外110”将以此次活动为契机,不断推出更多更具有福州侨乡特色的便侨惠侨新举措,成为福州侨胞的贴心人、暖心人。



#### 点评人:李明

中国书法家协会楷书专业委员会委员

中国国家画院研究员、导师工作室导师

安徽省书法家协会副主席

中国书法家协会培训中心教授、导师工作室导师

多次担任中国书法家协会举办的全国书法展览评委



#### 林劲书法作品

楷书 陶渊明《桃花源记》

规格 69cm x 69cm x 7

#### 作品点评

林劲书友魏碑作品《桃花源记》,有张猛龙碑的意味,用黑色界格营造碑刻效果,似仿效始平公造像。作品整体统一,用笔扎实,结字平稳,体现了作者较好的功底。

就此件作品,我提几点不足和建议:

1、点画线质偏弱,用笔取势不足,缺少变化。建议在用笔上多用逆势、顶纸、涩行的方法,做到苍润结合,尤其要注意体现碑的苍茫感、质朴和刀刻意味。用笔中段稍加起伏,注意起收笔形态控制和北碑特有的折笔方法的运用。

2、结体字势较平,缺少张力和碑的趣味性。建议结字要学会“夸张”,即强化对比关系,如形体长短、纵横、大小、宽窄等对比,增加险正、开合、收放、疏密、聚散等关系的变化。相同的字要避免雷同,要注意写法上的变化。

3、字与字缺少呼应和关联。要避免“字如算子”的感觉,既要做到字字生动,又能够相互顾盼、照应,使之上下、左右、前后关联,从局部到整体做到统一而有变化。

4、在整体把握上—是要注意法趣兼容,功性结合。用笔结字上既要有法度,又要有趣味;既能见功力又能见情性。二是要强化书写性,避免刻板、生硬。

最后建议林劲书友首先对魏碑书法有一个全面的了解和梳理,分清魏碑与唐楷之间的区别,以及魏碑常见的几个类型如摩崖、造像、墓志、碑碣等不同的审美特征。在此基础上,先选一种类型做为主攻方向,然后选自己喜欢的一个碑作为主要参照,对碑的用笔、结体进行深入。写到一定程度,懂得各种变化,且有相应的方法和手段,已具备随机应变的能力,再作延伸和融合。

