

央视CGTN《好吃客》打卡福鼎

本报讯(本报)近日,央视CGTN《好吃客》节目打卡福鼎,该节目于1月5日20:30央视频首播,1月6日11:30于CGTN首播。

节目中,主持人何天然和汉娜打卡嵛山岛、桐江溪畔、太姥

山、柏柳村……一路旅行,一路感受福鼎的别样魅力。

“即使你有一年时间,你也吃不完所有的当地小吃。”葱饼、挂霜芋、菜丸、鱼片、猪头肉……主持人们用味蕾探索福鼎,用足迹感受福鼎风土人情。在“逛

吃”“逛吃”之间,用镜头语言展现福鼎味道,传递白茶清香。

据了解,《好吃客》是中央广播电视台总台CGTN和欧洲拉美地区语言节目中心联合发布“新时代的中国”多语种海外传播重点节目。节目通过数字化手段

和国际化表达方式,将博大精深的中华传统文化包裹在一帧帧精美的画面当中,架起东西方文化沟通的桥梁,引领国际受众感悟中华文化之美。

福鼎民间故事

太姥娘娘的“身世”

武帝命东方朔授天下名山,乃改母为姥。

七月初七被视为太姥圣诞日,最初的源头应该就在这段文字里。在这个故事里,太姥是一位得道成仙的仙人(女仙)。

这就说到“神”与“仙”的区别。学者认为:“神是宗教及神话中所幻想的、主宰物质世界和精神世界的超自然的存在,据说正直之人死后可为神,动物植物也能成神;而仙是古代道家和方士所幻想的一种超出人世、长生不老之人,他们是由凡人修炼而成……”有人按照成仙的方式,把仙人分为隐居修炼成仙、服食丹药成仙、忠孝立功成仙等,当然还有就是综合地采用了这三种方式追求成仙的。按照以上说法,《蟠桃记》里的太姥娘娘,既隐居于太姥山中修炼,又炼丹服食,更是乐善好施、普济众生,是各种方式兼而有之而成仙的。

那么,问题来了,为什么太姥娘娘既是神,又是仙呢?或者,她到底是神还是仙!其实这是在不同的历史时期的身份转化,即太姥娘娘有一个从神到仙的过程。这就说到道教和方士的造仙方式问题。战国后期到西汉,由于秦始皇和汉武帝等帝王寻找神仙和不死药,倡导了神仙信仰的兴盛,直接推动了一波又一波造仙运动。方士们是造仙运动的主力,他们创造的仙人,有以下几类:神话人物羽化成仙,传说人物成仙飞去,历史人物渐入仙境,以及宗教人物成仙救世等等。作为仙人的太姥娘娘,不管是来源于神话人物还是传说人物,原为一位远古女神,显然是被那时期的方士和道教“仙化”了的。正如学者所言:“道教为了适应更大范围的民间需求,也努力地吸收中国民间信仰中的神祇来为己所用。”“道教在其发展过程中,将闽中的许多民间信仰都纳入自己的神灵系统。”所以道教发展到了太姥山地界以后,太姥娘娘就被道教“改造”成为一位他们教派中的女仙,被纳入了道教的神灵体系,而且被列为道教中颇为重要的仙人。

这种吸收和接纳,在太姥山佛教发展过程中照样进行。据了解,山上的僧人们把太姥娘娘视为他们佛教的护法神。考如今太姥山上各寺院,如一片瓦寺、国兴寺、白云寺、香山寺、青龙寺等,就连专家普遍认为是摩尼教遗址的摩尼宫,如今内里供奉的也是太姥娘娘像。

其实不必过多地纠缠,太姥娘娘本质上就是一位非佛非道的民间神祇。如果要在学术上进行定位,她的身份应该就是——“闽中人类的始祖母”。



卢美松先生认为:“以上传说若舍去道家神道说教的成分,可以从中透露出其人其事的历史影子:太姥是先秦乃至帝尧时代被尊为始祖母的女性,她和她的子孙们是开发福建及其毗邻地区的拓荒者。”“太姥夫人的传说,反映远古时代在福建及其周围分布着众多的原始氏族和部落,他们就是闽族的先民。这是由女性酋长领导的氏族社会,而他们的始祖母被后世尊称为太姥或太母。”就上述太姥娘娘的传说中,所谓“道家神道说教的成分”,如传说中道士求浆且授九转丹砂之法等,显然为后世的附会,因为“道士”之称起于西汉,而“九转丹砂之法”亦为战国后之仙方;至于“乘九色龙马”更是道家的一种想象。

民国福州学者、藏书家郭白阳先生的《竹间续话》则直接确认太姥娘娘为“八闽人祖”:

太武山,在海澄镇海卫山,上有太武夫人坛。《图经》谓闽中未有生人时,夫人拓土以居,称为八闽人祖。

需要特别指出的是,我国东南沿海(主要是福建省及其毗邻地区),有不少以“太姥”为名的山。除了福鼎的太姥山,还有浦城太姥山、政和太姥山、泉州太武山,金门有座北大武山,浙江的缙云县、新昌县、仙居县也都太姥(或天姥)山,李白那首著名的《梦游天姥吟留别》,写的就是现在浙江新昌境内的天姥山。“闽越负海名山,多名太姥者。”这些由“神灵”演化而来的山名,更加证明,祖国东南沿海,自古以来就是属于同一个文化区系的,即属于有着相同的文化

内涵与特点的部族。历史上广泛流传的太姥夫人的传说,正是这片土地上的先民繁衍传布的历史折光。徐晓望主编之《福建通史》认为,“太姥”是年老的女性,被尊为扩土而居的始祖母,闽人把福建的许多名山称为太姥山,似乎表明福建在远古时代曾经有过以女子为中心的社会。由于这一时期女子在社会生产中的主导地位,她们普遍受到社会尊敬和爱戴,因而在意识形态上表现为对女性(始祖母)的崇拜。

专家认为,对始祖母的崇拜是东亚民族的共同习惯:女娲是中华民族共同崇拜的始祖母;简狄吞玄鸟卵而生商人的祖先——契,她是商人的始祖母神;又如姜原踏巨人足迹而怀孕,生下周人的祖先——后稷,她被周人奉为始祖母神;再如日本的日照大神,也是女性。太姥传说的流传表明,曾为闽越族故地的闽东和中原一样,曾经经历过母系氏族社会;而参考东亚各民族的习惯则可以认为,传说中的太姥,即是闽越族人的始祖母神。

在祖国东南区域内,经过长时期的文化塑造过程,“太姥”可视为大家共同确定的集体文化符号象征。如果把东南区域划分确定为一个文化区,那么始祖母神太姥娘娘就是东南地区民众的共同信仰。对东南民众而言,太姥山的地位就相当于西方的昆仑山,而太姥娘娘就是与西王母一样具有崇高地位的元初神祇,我们就可以大胆而亲切地称她为——东南圣母。

□ 白荣敏

八方侨讯

为传播太姥文化建言献策

本报讯(吴小翠)日前,中国白茶始祖太姥文化发展工作领导小组召开关于2024甲辰年太姥祭典方案征求意见专题会议,邀请各界专家学者齐聚一堂,共议太姥祭典方案。

会上,林立慈、马树霞、王祥康等茶文化研究会顾问以及茶产业发展中心、太姥山茶叶商会、民间文化艺术协会等行业代表各抒己见,畅所欲言,结合自身工作实际,对太姥祭典方案提出意见和建议。大家纷纷表示,今年的太姥祭典应举办的更加隆重,更加具有传承性,向更多人传扬“乐善好施、仁爱奉献、以茶济世、赐福众生”的太姥精神。

据悉,去年首次举办的癸卯年中国白茶始祖·太姥祭典活动,让许多人对太姥娘娘及太姥文化有了更深刻的理解,中国白茶始祖太姥文化研究会也希望通过筹备好、举办好今年的祭典活动,让“天下白茶、源于太姥”乃至“世界茶祖、就是太姥”成为全体茶人的集体意识和共同价值。

复活技艺里的年节记忆

温州日报讯(金朝丹 郑璐璐 谷周乐)“龙灯做得怎么样?看样子,形状基本出来了”“5天了,龙骨架基本上搭好了”……近日,在浙江省永嘉县南城街道前一村,胡汉珍和江时海两位老手艺人埋头制作彩灯龙,不时有村民前来围观进度。在胡氏大宗里,两条彩灯龙骨架用竹子基本搭建完成,长12米、高2米的巨龙有了雏形。

“离完工还早,这组彩灯龙至少需要一个月时间制作。”59岁的胡汉珍是永嘉彩扎市级非物质文化遗产传承人。龙年将至,龙灯和鱼灯订单火爆。最近,他已经接了5组单子,并争取农历新年之前赶制完成。

永嘉彩扎是传统民间工艺,属综合性手工艺术品,汇集扎制、裱糊等工艺,综合绘画剪纸和雕塑等装饰艺术手法,艺术化再现了花鸟虫鱼、人间百态,在当地有“民间风俗文化小百科全书”之称。每逢过年和年俗活动,永嘉民间都少不了彩扎。2014年,永嘉彩扎被列入第七批温州市非物质文化遗产名录。

遗失声明

福鼎市贯岭麻步牛排档遗失2022年8月4日由福鼎市市场监督管理局核发的食品经营许可证(正、副本),许可证编号:JY23509820030668,声明作废。

福鼎市贯岭麻步牛排档
2024年1月11日