

守正创新 立新铸魂

省文联党组专题学习贯彻中宣部文娱领域综合治理会议精神

9月8日下午,省文联党组召开专题会议,学习传达中宣部文娱领域综合治理工作电视电话会议精神,部署相关工作。省文联主席章剑华出席会议并讲话,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃主持会议并作工作部署。

会议指出,8月24日,中国文联在北京召开“修身守正 立心铸魂——中国文联文艺工作者职业道德和行风建设工作座谈会”,会议发出了《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》。9月3日,中宣部召开文娱领域综合治理工作电视电话会议,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席并讲话。省文联全体党员干部要充分认识到文艺工作者职业道德和行风建设工作的重要性和紧迫性,切实把思想和行动统一到中央的决策部署上来,引导广大文艺工作者修身守正、立心铸魂,着力营造风清气正的良好风气,推动我省各项文艺事业高质量发展。

章剑华在讲话中指出,党的十八大以来,特别是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以来,我省广大文艺工作者牢记初心使命,坚持正确创作导向,立足德艺双修,聚焦精品创作,呈现出积极向上、创作繁荣和大团结发展的良好局面。但是,我省文艺界不是“世外桃源”,不可避免地受到各种不良风气的影响,不同程度地存在这样或那样的不良现象。我们必须清醒地看到存在的问题,引起高度警觉,并自觉加以抵制与纠正。

针对学习贯彻讲话要求,章剑华提

出六点希望:一是学习领会,正面教育;二是正视问题,自查自纠;三是制定规章,明确要求;四是干部垂范,树立标杆;五是抓住典型,奖惩结合;六是多管齐下,常抓不懈。作为新时代的文艺工作者必须自觉做到:严于律己,常怀敬畏之心;勤于学习,提高认知水平;悉心创作,坚守艺术理想;秉持初心,践行德艺兼修,以实际行动和文艺成果构建我省文艺新高峰,加快文化强省建设,努力实现文化艺术的繁荣发展。

水家跃指出,党的十八大以来,省文联高度重视文艺工作者职业道德和行风建设工作,旗帜鲜明讲政治,始终把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务,团结引领广大文艺工作者听党话、跟党走。在全省文艺界大力开展“明德行动”,推举张继青、陈德林、黄素嘉、雷建功、吕少明5位老艺术家为“明德模范”,表彰“德艺双馨”中青年文艺工作者,向全省文艺界发出《明德倡议》,号召广大文艺家见贤思齐,争做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。制定出台《关于加强江苏省文联所属文艺家协会工作的意见》,从“加强思想政治引领、重视会员发展和管理、建立健全会议制度、规范协会换届工作、加强协会内部管理、完善内部工作机制”等10个方面,明确了协会的主要任务、工作内容和程序要求,用制度规范和推动协会加强行业自律,强化正面引导、激浊扬清,努力营造风清气正的文艺生态。省文联成立了文艺工作者职业道德建设委员会,12个文艺家

协会均已成立行风建设委员会,加强职业道德和行风建设,全省文艺界呈现出崇德尚艺、奋发向上的良好氛围。

为贯彻会议精神,水家跃提出四点要求:一要提高政治站位,强化学习教育。引导广大文艺工作者自觉以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,讲品位、讲格调、讲责任,不断提高思想品德修养、职业道德素养和人文艺术涵养,争做德艺双馨的文艺工作者。坚持以社会主义核心价值观为引领,坚持问题导向,综合施策、标本兼治,有效遏制行业不良倾向,廓清文娱领域风气。自觉加强艺术修养,刻苦磨炼艺术技巧,不断提高专业水平。二要坚持以人民为中心,强化自觉实践。坚持以人民为中心的创作导向,树立正确的人生观、价值观,把为人、做事、从艺统一起来,把崇德尚艺作为一生的必修课。时刻牢记创作是中心任务,作品是立身之本,坚持以人民为中心的创作导向,尊重文艺创作规律,远离浮躁,专注纯粹,把更多的精力与心神投入到创作之中。始终坚持把社会效益作为第一标准,决不急功近利、粗制滥造,决不掉入欲望的陷阱,成为“市场的奴隶”。创作有筋骨、有道德、有温度的好作品。三要加强职业操守教育,强化规范管理。重视文艺工作者思想道德建设,充分发挥协会的团结引领作用,把好会员准入关,进一步引导广大文艺工作者坚守艺术理想,提升思想境界。要结合巡视整改建立健全规章制度,严格规范文艺工作者的活动,要加

强各种活动的审批和监管,守好阵地,把好方向,决不为违法违规、失德失范人员提供舞台和平台。要利用主席团会议、理事会议、新会员入会、会员培训班等契机,加强思想引领。四要坚持德艺双修,强化示范引领。要自律、自省、自我成就,用心创作、回报人民,牢固树立德艺双馨意识,发挥艺术家引领示范作用。省各文艺家协会要教育引导广大文艺工作者牢固树立知法懂法守法的法治思想,在名利场中保持清醒,心存敬畏、行有所止。自觉遵守《中国文艺工作者职业道德公约》,恪守底线,不越红线,筑起防线,主动接受社会的监督,不断强化社会责任意识、规则意识、奉献意识。

最后,水家跃强调,要把职业道德和行风建设,和学习贯彻习近平总书记讲话精神结合起来,和贯彻落实省委十三届十次全会精神结合起来,和正在开展的工作结合起来,和党建工作结合起来,修身守正,立心铸魂,以高度的政治责任感和强烈的历史使命感,围绕重点、抓好关键,为江苏文艺“高处再攀高”作出积极贡献。

省文联党组成员、副主席、书记处书记刘轩明传达了中宣部印发的《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》和中宣部文娱领域综合治理工作电视电话会议精神。省电视家协会秘书长丁秋灵、省文艺评论家协会副秘书长衡正安做了发言。

省文联党组成员、书记处书记何超、黄俊、骆朗以及省文联各部门、协会、单位负责人参加会议。(宋显磊)

省文联赴盐城调研淮剧传承发展

9月7日至9月8日,为进一步传承振兴江苏地方戏曲艺术,巩固江苏舞台艺术发展优势,受省委宣传部委托,省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东率队赴盐城深入调研,了解淮剧创作发展,探究困难背后原因,寻找针对性强、操作性好的解决方法。

在座谈会上,刘旭东指出,淮剧在江浙沪都有广泛影响,群众基础好,是我省最重要的地方戏曲之一,盐城有实力强劲的编剧团队,成就闻名全国的“盐城现象”,为淮剧发展输送源源不断的优秀剧本,又有层出不穷的梅花奖、白玉兰奖获得者,主创团队实力雄厚,为淮剧传承提供强大保障。在听取各院团就淮剧传承发展所进行的汇报后,刘旭东结合《关于深化国有文艺院团改革的意见》精神,就淮剧在新时代的创新发展提出了期望,他指出,现在是地方戏发展最好的时代,淮剧振兴要创作一批当代戏,反映当下生活、当代群众,如何创作一批像《小镇》一样的优秀作品,并将其打造成媲美《赵五娘》等作品的经典之作,应是各院团长深入思考的问题。

期间,调研组还赴省淮剧团、盐城市淮剧博物馆、建湖县淮剧团等地调研。在省淮剧团,刘旭东对他们的艺术档案整理工作给予充分肯定,在淮剧博物馆,调研组重温了淮剧的起源、命名等历史,在建湖县,调研组考察了建湖县淮剧团、淮剧小镇等。

盐城市文联党组书记、主席李军,党组成员、副主席朱桐生,省剧协副主席、副秘书长(主持工作)吴大忠,以及全省十三个淮剧团团参加调研。(孙祖欣)

印象太湖 诗情江南

全国摄影大展征稿

由中国摄协、江苏省文联和无锡市政府联合主办的中国第18届国际摄影艺术展将于10月中旬在江苏无锡举行。为更好地打造太湖品牌,以影像文化助推城市经济社会发展,特举办“印象太湖 诗情江南”全国摄影大展,作为中国第18届国际摄影艺术展的重要配套展览项目。

“印象太湖 诗情江南”全国摄影大展由中国摄影家协会国际交流委员会、江苏省摄影家协会、无锡市文联主办,无锡市摄协、无锡市摄影图片中心承办,苏州市摄协、湖州市摄协、常州市摄协协办。

本次影展主要征集太湖流域沿岸的无锡、苏州、湖州和常州四市地域范围内拍摄的自然风光、城乡建设、百姓生活、生态环境等方面的优秀摄影作品,充分展现太湖流域沿湖城市全面建成小康社会所取得的

辉煌成就,展示太湖儿女团结奋进、争创一流、勇于进取的精神风貌,作品要兼具思想性与艺术性。

影展面向全国摄影家、摄影工作者和摄影爱好者征集作品。投送作品黑白、彩色不限,单幅、组照均可,作品件数不限,拍摄时间不限。纪实和艺术的表现手法均可,色相、明度、饱和度、色彩平衡及构图等可适当调整;艺术类作品须与真实场景相符,谢绝提供电脑创意的作品。

展览将评选入选摄影作品100件,入选作品均颁发荣誉证书,江苏籍作者作品入选可作为加入江苏省摄协的条件之一。

据悉,本次影展征稿时间至9月25日,展览时间为2021年10月中旬。投稿者请于9月25日前将电子稿件发送至741528174@qq.com。联系电话:(0510)85036348。(文讯)

强化算法管理 把好评论导向

高山冰 陈俊池

新时代文艺评论集结号

近期,中央宣传部等五部门联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《意见》),为建构具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系提出了明确而具体的新要求,为加强新时代文艺评论工作指明了前进方向,提供了根本遵循,充分体现了党对文艺评论工作的高度重视,对于进一步促进社会主义文艺事业繁荣发展,具有十分重要的意义。

其中,《意见》明确指出“加强文艺

评论阵地管理,健全完善基于大数据的评价方式,加强网络算法研究和引导,开展网络算法推荐综合治理,不给错误内容提供传播渠道。”

随着新媒体技术的快速发展,社交媒体结合大数据算法,推动了经济、政治、文化等多重领域的进一步融合,深刻改变着人们的生活方式、工作方式,也改变着全球政治经济发展与社会运行模式。与此同时,“互联网+文艺”的深度融合为文艺评论带来了新的评论力量和发展空间,正在形成独具中国特

色的网络文艺评论生态和格局。

大数据算法与新型传播机制也带来了一些负面的影响。社交媒体上的算法操纵、信息聚合平台的价值观紊乱,影响了主流价值观的形塑,冲击着社会主义核心价值观的凝聚力、引领力。大数据算法技术的工具理性跃然于价值理性之上,一些非理性的思潮、煽动性的言论、片面性的信息以碎片化、互动化和场景化的形式向青少年用户群体传播,对道德培育、社会共识和核心价值体系建设,甚至给整个社会发展都带来了巨大挑战。一些信息聚合平台以所谓的数据画像与算法运用,不断向用户推荐其关注过的相似内容,其中不乏低级趣味、庸俗、使人萎靡、颓废的内容。还有一些为了提升流量,获取最大程度

的关注,会进行人工推荐,主动推荐“博眼球”、“打擦边球”的信息。

大数据算法为文艺评论带来新活力的同时,也暴露出越来越多的问题,最值得担忧的是其背后的伦理和价值观。“在一个媒体和代码无处不在的社会,权力越来越存在于算法之中”。出于商业机密等因素,平台运行方往往不会将自己的算法机制公开。平台的多样性造就了评论自由随意的现实,主流文艺评论营造的良好文艺舆论氛围和健康的文艺生态受到极大冲击。大数据和算法削弱了传统把关人的功能,“自动化判断”被赋予更强烈的所谓的“客观性”。专业文艺评论的权威性,在很大程度上受到了这种所谓“客观性”的影响。(下转2版)

以和平的名义 讲述南京大屠杀故事

舞剧《记忆深处》开启全国巡演



为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利76周年,由江苏省演艺集团歌舞剧院演出、以1937年南京大屠杀事件为背景编创的舞剧《记忆深处》于9月3日、4日晚在上海大宁剧院连演两场,也就此揭开了这台舞剧全国巡演的序幕。接下来,《记忆深处》将去往深圳、佛山、广州、河源、厦门、西安等6个城市演出,将张纯如的精神以舞台艺术的表现形式,传播至全国各地。

舞剧《记忆深处》从美籍华裔作家张纯如探索1937年“南京大屠杀”这一历史事件真相的角度切入,并以此为主线贯穿始终,引出南京大屠杀这场浩劫中拉贝、魏特琳、李秀英、东

史郎等真实的亲历者们的那段回忆。编剧选取屠杀、见证、忏悔、否认等关键词构成相对独立又相互印证的篇章,形成环环相扣的剧本。平行空间里不同的表述使得这个作品更具真实性,并在对比中产生强烈的艺术效果。每个篇章都是一场对话,既是与张纯如的对话,也是与过往、与人性、与良知的对话,最终归结为善与恶的较量。当所有亲历者的记忆碎片拼接在一起,就成为了中华民族不可遗忘的集体记忆,也是人类共同的记忆。每个角色的视线和初衷虽然不同,但最后都指向同一个愿望:以和平的名义,用这部作品,祭奠我们这个民族所经历的苦难与伤痛。(陈洁)

中国共产党在江苏 历史展网上展馆

“百年征程 初心永恒——中国共产党在江苏历史展”网上展馆由中共江苏省委宣传部、中共江苏省委党史工作办公室和新华报业传媒集团联合制作,网上展馆以中国共产党在江苏波澜壮阔的奋斗历程为主线,将实体展览上3990个展项(含图片、文字版、图表、视频、实物、场景等)内容,通过360°VR全景、亿像素等技术手段进行数字化复原,把我省丰富的党史

资源,活化为可听可看可感的网络传播产品,打造永不落幕的网上党史教育基地,为开展党史学习教育提供生动素材。

读者扫描二维码可参观网上展馆。



欢迎关注 “江苏文联”