

新闻热线 (025)83572017 地址 南京市梦都大街50号 邮编 210019 准印证号 S(2021)00000293 内部资料,免费交流

## 结对子 共发展

2021贵州·江苏红色文化书法作品交流展在贵阳举行

9月23日,2021贵州·江苏红色文化书法作品交流展在贵阳举行,贵州省委副书记蓝绍敏出席并讲话。此次展览开幕式以两地艺术家举行交流座谈会的方式启动。江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,中国书法家协会主席、江苏省书法家主席孙晓云,贵州省副省长唐仁勇,贵州省文联主席、贵州省作协主席欧阳黔森,贵州省文联党组书记、副主席兰义彤,贵州省文联党组成员、副主席彭致力,中国书协顾问、贵州省文联副主席、贵州省书法家协会主席包俊宜等出席座谈会。欧阳黔森主持座谈会,水家跃、兰义彤、孙晓云分别致辞。活动现场还举行了两地省市书协“结对子·共发展”签约仪式,以此为契机加强两地书法家合作交流,推动黔苏书法文化深度融合。

蓝绍敏和书法家们饶有兴致地观看了苏贵两地书法家作品展,对此次活动筹备举办给予肯定。座谈会上,蓝绍敏指出,当前,贵州正深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神,大力弘扬伟大建党精神,扎实推动党史学习教育走深走实。本次红色文化书法作品交流展的举办,对于赓续红色血脉、传承红色基因具有重要意义。苏贵两地虽相隔千里,却渊源深厚、交流密切,特别是脱贫攻坚期间通过东西部对口帮扶结下了深情厚谊。江苏是文化大省、书法强省,文化建设和发展经验做法值得贵州学习借鉴。希望两地以开展新一轮东西部协作为新契机,以实施书协“结对子·共发展”行动为新起点,深入宣传贵州,强化交流合作,实现共同发展,推动人文交流结出更多丰硕成果。

水家跃表示,近年来,江苏和贵州深入学习贯彻习近平总书记对江苏和

贵州工作系列重要指示精神,开启了苏黔扶贫协作、合作发展的历程。两省在扶贫帮困、干部交流、经贸合作等方面优势互补、互利共赢,全方位开展交流合作,共同书写了一部战天斗地、摆脱贫困的史诗。这次江苏书协和苏南、苏中、苏北三个市书协与贵州四个书协结对,就是我们完善西部与东部协同发展、巩固脱贫攻坚成果的一次探索。我们将学习借鉴贵州推动文艺发展的好做法好经验,系统深化合作,助推文强省建设。

兰义彤表示,此次展览正是紧紧围绕庆祝中国共产党成立100周年,在脱贫攻坚取得全面胜利,全面实施乡村振兴战略,实施国家东西部战略合作的背景下,开展“结对子·共发展”活动的重要举措。希望两省以本次书协结对为契机,深入交流,广泛合作,开展更多艺术门类的结对发展行动。

孙晓云表示,本次书法作品交流展是多年来两地最具规模的一次艺术交流。展览汇集了141位来自贵州江苏的优秀书法家,显示出两地书家深厚的文化底蕴和扎实的创作功力,体现了相对独特的地域书风宏阔正大的时代气象。她希望两地书家能深度交流、共享经验和资源,推进和深化两地对于书法发展的思考与实践。

据介绍,本次交流展是江苏、贵州两地书协积极响应中国书法家协会“结对子·共发展”的号召,在江苏省文学艺术界联合会、贵州省文学艺术界联合会的指导下,由江苏省书法家协会、贵州省书法家协会主办,江苏省现代美术馆、贵阳市美术馆承办。此次展览是两省“结对子”后主办的第一次展览,先在贵阳举办,随后择期在江苏举行。

展览以红色文化为主题,围绕庆

祝中国共产党成立100周年大背景、

主基调,邀请了江苏和贵州两地优秀书法家共创作了141件书法作品。作品以革命先辈诗词、近当代领袖诗、词、文,反映两地地域风情,历史文化的名人诗词为主要内容,涵括了篆隶真行草各种书体,风格多样,彰显了新时代的笔墨精神,以及两省书法整体风貌和创作实力。旨在歌颂党的光荣传统和优良作风,传承红色基因、赓续红色血脉,弘扬伟大建党精神。

座谈会上,贵州、江苏两地省级书协和三对市级书协举行结对子签约仪式。江苏省书协副主席兼秘书长刘灿铭与贵州省书协秘书长杨昌刚签约两省合作协议,在原有苏州市书协与铜仁市书协合作基础上,试点江苏苏南、苏中、苏北三市书协也与贵阳、黔西南州、遵义市分别结对。江苏省书协副主席、南京市书协主席谢少承与贵阳市书协副主席兼秘书长沈庆梅,

(下转2版)



9月23日,2021贵州·江苏红色文化书法作品交流展在贵阳举行。

我省重磅出台推进重大题材文艺精品创作制度、办法  
**高处再攀高!让更多精品奏响时代强音**

为贯彻落实中央和省委有关文艺工作的部署要求,强化重大题材文艺创作的顶层设计,近期,我省重磅出台一系列制度、办法:《重大题材文艺创作联席会议制度》聚合起文艺创作生产的组织力;《江苏重大题材文艺创作资助办法(试行)》和《江苏优秀文艺成果奖励办法(2021年修订版)》,以前端资助+后端奖励的“组合拳”,为江苏文艺高质量发展提供有力支撑。如何精准把握文件精神,打造更多充分彰显时代特征、中国特色、江苏特质的文艺精品?

前端资助+后端奖励,构筑全方位支持体系

时间的指针回拨,习近平总书记曾多次对文艺创作作出重要指示批示。去年8月,中宣部召开重点文艺创作推进会,强调建立完善重点创作全流程保障机制,力争以非常的力度、非常的措施抓出非凡的作品。再把目光投向江苏:去年11月,省委书记娄勤俭在省文代会作讲话时提出“要有聚焦重大题材的创作自觉”,关注“强富美高”新江苏建设中的“五个故事”创作题材。随后,省委宣传部部长张爱军就“组织重大题材文艺创作时,坚持一盘棋思想”亲自布置研究课题,并于今年4月召开专题座谈会,要求建立健全全文艺精品创作生产联席会议制度,抓好题材谋划规划,更加聚焦重大题材、重点项目、重要团队和重量级人才,研究细化激励性政策措施,集中优势资源,打造精品力作。

在这样的背景下,江苏结合多年来的探索实践,打通完善了从联席会议制度到资助机制、奖励机制的全链条,为加快构筑文艺精品创作高地提供全方位支持——

工作组层面,省委宣传部牵头建立《重大题材文艺创作联席会议制度》,不断健全重大题材发布推介机制、重点项目评估论证机制。(下转2版)

## 第三届大运河文化旅游博览会拉开大幕

旅高质量发展。

当晚,海内外嘉宾由觅渡桥码头登船,参加以姑苏韵味、精彩传承为基调的“行运夜姑苏”游览,随后参加第三届大运河文化旅游博览会和第三届中国苏州江南文化艺术·国际旅游节的开幕仪式,并欣赏了开幕演出——交响组歌《大运河》。

本届运博会由省委宣传部、省文化和旅游厅、省政府外事办公室、省体育局、省文旅局、苏州市人民政府共同主办,以“融合·创新·共享”为主题,旨在搭建大运河沿线城市文旅融合发展平台、文旅精品推广平台、美好生活共享平台,助力常态化疫情防控下文

(于锋)

## “中国共产党在江苏历史展”VR电视馆收看方式



1. 进入江苏有线电视机顶盒  
- 首页,点击“百年征程初心永恒——中国共产党在江苏历史展”VR电视馆展览海报,即可进入。

2. 进入江苏有线电视机顶盒  
- 首页——今日看点,点击“百年征程初心永恒——中国共产党在江苏历史展”VR电视馆宣传海报,即可进入。

3. 进入江苏有线电视机顶盒  
- 首页——政务——党史学习教育

专区,即可观看“百年征程初心永恒——中国共产党在江苏历史展”VR电视馆展览海报,点击宣传海报也可点播观看。

4. 江苏有线“第一导视”频道  
8月18日-25日,全天轮播;8月26日起每天10:30、15:30、19:30三个时段播出。请开机后按遥控器数字键1进入直播频道,并在频道列表中选择“第一导视”观看。



欢迎关注  
“江苏文联”

## 明确工作导向 抓好任务落实

江苏省文联召开综合考核半年评估反馈情况分析及下半年任务落实推进会

9月18日下午,省文联综合考核领导小组召开专题会议,分析研究半年评估反馈情况,部署推进下半年综合考核任务落实措施办法。省文联党组成员、书记处书记何超主持会议并作工作部署。

会议通报了2021年度综合考核半年评估反馈情况。办公室、人事

部、机关党委、事业部作为省文联综合考核工作牵头部门,分别针对评估反馈情况,认真查找问题不足,深入分析原因教训,并着眼于下半年综合考核目标任务推进落实提出了意见建议。

何超指出,省文联党组对年度综合考核工作非常重视,水家跃书记在得知半年评估反馈结果后,明确要求召开专题分析会,扎实推进各项任务落实。

何超强调,办公室、人事部、机关党委和事业部作为综合考核工作牵头部门,要从事关文联文艺工作建设发展的高度,认识和对待年度综合考核工作,摆上重要日程,对下进一步

加大指导力度,强化督促检查,对上要保持良好沟通,搞好协调对接,确保下半年年度综合考核目标任务高标准推进高质量完成,努力打好“翻身仗”。

省文联办公室、人事部、机关党委负责人及相关工作人员参加会议。

(顾淑秋)

## 建立“美术评论”中国学派的迫切性

李超德

点实证自己观点之正确,一般情况下少有提及古代文论和画论,这说明当还缺少体系性的、有中国特色的现代文艺理论和美术理论做支撑。这次中宣部等五部门联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,对新时代做好文艺批评工作提出了新要求。这对于美术家和评论工作者而言,尤其显得具有紧迫性和必要性。近几十年来,美术创作是文艺界最为活跃的群体,有时召开全国、省、市文联会议时,美术家发出的声音常常是受人瞩目的。美术界面对西方艺术思潮、风格流派也是最为敏感和反应最为迅速的群体。我们现在讲文化自信,这就需要有正确的文化立场,对自身文化要有正确的解读。好的契合于时代的美术和艺术批评特别强调批评的立场、方法与评价标准,评论文章虽然反映

的是作者自己的立场与价值观,影响的却是广大的美术受众和读者。

通过学习,我觉得有三点体会显得尤为重要:首先,从源头上入手,需要加强美术批评的基础理论建设。一方面,需要真正践行守正创新的指导原则,融古今、汇东西。中国具有丰富的文论和画论遗产,也有从思想到美术创作实践的方法和传统文化自身发展的逻辑体系,这就更需要思考如何从古代文化经典和美术理论中寻找有益的精神动力和文化基因。另一方面,需要吐故纳新,以包容、宽阔和理性的思维,结合自身的美术实践,从人类文明思想史的精华中寻找借鉴、融合和创新的方法。迫切需要思考如何构建起既根植于自身文化和艺术传统,又放眼国际的“美术评论”中国学派。(下转2版)

## 新时代文艺评论集结号

事实上,我也多次引用过匈牙利艺术理论家阿诺德·豪泽尔在《艺术社会学》一书中所谓“没有评论者的参与,纯粹独立的艺术消费几乎是不可能的”等观点,这说明国外理论家对中国学者影响之大。引他的观点无非是想说明一个道理:艺术发展,创作活动是主体,批评实践是引导、参与、中介和帮助。在学术体系建构上,豪泽尔的这一论述比较清晰地界定了艺术评论的目的、意义和地位。必须承认,中国近代人文科学分类和思想体系建构上确实受到西方学界的影响,系统性理论建设我们确实存在差异。