

2021.10.4

(每周一出版)

# 聚焦

江苏文化艺术周讯

2021年第36期

总第487期

主办

江苏省文学艺术界联合会

新闻热线 (025)83572017

地址 南京市梦都大街50号

邮编 210019

准印证号 S(2021)00000293

内部资料,免费交流

## 我为文联作贡献

### 省文联青年干部演讲比赛热烈举行

为深入推进建设学习教育走深走实,激发广大青年干部积极投身“两在两同”建新功行动的热情,深入推进建设“三个表率”模范机关建设,切实提高青年干部的凝聚力和战斗力。9月29日,省文联组织开展了“我为文联作贡献”青年干部演讲比赛。省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃出席并讲话。省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东、刘轩明,省委省级机关工委委员教育培训办公室主任陈维勇出席并观看了比赛。比赛由刘轩明主持。水家跃、刘旭东、刘轩明、陈维勇分别为获奖者颁奖。经过激烈角逐,共有12位青年干部分别获得一二三等奖和优秀奖,省音协青年干部赛中荣获一等奖。

水家跃对本次比赛给予充分肯定,对获奖选手表示祝贺并对青年干部们提出三点殷切期望。一是要坚定理想信念,争做勇于担当的开拓者,理想指引人生方向,信念决定事业成败。理想信念坚定,才能勇于担当。青年干部要立足岗位,以饱满的热情、昂扬的斗志,在平凡的岗位上创造出不平凡的业绩,努力实现自己的人生理想。二是要强化责任意识,争做新时代的创

新者。青年干部的优势在于思想活跃、观念新颖,处于一生中最好的创新时期,有着明显的创新优势。要进一步解放思想,创新性地开展工作;要敢想、敢闯、敢干,敢于走前人没走过的路;要强化吃苦奉献精神。省文联广大青年干部要矢志追求高尚,放胆磨砺人生,勇做文艺事业的奋进者和创新者,创造出更多更好的文艺精品,满足人

民群众精神文化的新需求。三是要锤炼工作作风,争做“两在两同”建新功的先行者。作为省文联的青年干部,要自觉响应党中央的伟大号召,始终牢记自己的第一职责是为党工作,立足本职、勤奋工作,在服务群众、助力江苏文艺事业高质量发展中贡献力量,做“两在两同”建新功的先锋。

此次演讲比赛,省文联机关各部

门、协会、单位高度重视,积极准备,最终选出12名选手晋级本次决赛。一篇篇内涵丰富、声情并茂的演讲,充分展示了省文联青年干部学习党史的成果,展现了青年干部朝气蓬勃、奋发向上的精神风貌,激发了广大青年干部的工作热情和斗志。

省文联全体人员观看了比赛。

(李雨丽)



9月29日,省文联组织开展“我为文联作贡献”青年干部演讲比赛。周峰 摄

## 共饮一江水 苏青一家亲

### 江苏文艺家“长江行”——“大美青海”创作采风活动硕果盈枝

金秋时节,丰收在望;大美青海,硕果飘香。为深入贯彻习近平总书记在全国推动长江经济带发展座谈会上的重要讲话精神,激发创作热情,推出优秀作品,根据省委宣传部的部署,省文联今年开展江苏文艺家“长江行”系列采风活动,由省文联党组成员、书记处书记黄俊带队、省音协牵头“大美青海”创作采风、调研活动,除了音乐界著名词曲作家和歌唱家,还包括了戏剧、电影、摄影、曲艺、美术等专业的艺术家。自9月22日至9月29日,采风团一行日夜兼程,风尘仆仆,行走在辽阔的青海山川,慰问江苏援青前方指挥部工作人员,深入江苏援青项目工地走访调研,与青海文联共同举办采风活动交流座谈会,并与青海当地民歌花儿非遗传承人和歌手交流采风。一路行走,一路聆听,一路感动,一路创作,开阔了大

家的眼界和胸襟,提高了艺术修养和思想境界,收获满满。情切切,意绵绵。采风团到达青海的第二天,就驱车长途奔波赶赴共和县江苏省援建青海指挥部,与援青人亲切座谈交流。江苏省帮扶支援青海省前方党委副书记、江苏省对口帮扶青海省工作队副领队薛强亲切会见了采风团一行,并高度概括了江苏援建青海11年的辉煌成就和主要经验。江苏省对口帮扶支援青海前方指挥部党委书记、项目组组长、海南州纪委副书记、监委副主任王昕向采风团介绍了第四批江苏援青指挥部进青以来,2019—2021三年间,江苏省级财政累计投入援建资金9.65亿元,实施援建项目224个,保民生,促稳定,不断提升了当地群众幸福感、获得感和安全感,使大家备受鼓舞。座谈会上,采风团当面聆听了许多援青人扎根高原,

期间,采风团精心组织参加采风的部分戏剧家和歌唱家组成“乌兰牧骑”式的文艺演出小分队,为援青人面对面慰问演出。江苏省戏剧家协会副主席、戏剧“梅花奖”得主徐秀芳不顾高原反应,与省“名师带徒”计划的弟子赵悦现场演唱了现代扬剧《党的女儿》《鸿雁传书》、黄梅戏《天仙配》选段《到底人间欢乐多》《新春观灯》等四部戏剧选段,师徒二人唱腔动听,表演出彩,赢得了一阵阵热烈的掌声;省演艺集团青年歌唱家于青顶着高原反应,一口气演唱了《太湖美》和《拔根芦柴花》等江苏民歌,歌声优美走心,乡音乡情感人。小分队,大作用。江苏援青人、海南州人民医院院长袁庆密含泪动情地说,见到你们格外亲,听到了家乡艺术家送来的熟悉的乡音,勾起了我无尽的乡愁乡情。谢谢你们的精彩演出。(下转2版)

## 明确以人民为导向的艺术评论

衡正安

体要求,还指出了把好文艺评论的方向盘,开展专业权威的文艺评论,加强文艺评论的阵地建设,强化组织保障等,全方位、立体的、由点及面地对做好文艺评论工作作出了全面的部署、系统的论述和客观的评价,这是今后指导我们文艺评论工作的行动指南,需要我们认真研读和阐释,全面地贯彻和执行。

我们认为其中关于把好文艺评论的方向盘,对当前文艺评论工作尤为重要,具有时代的紧迫性和很强的现实性,需要我们高度重视和迫切关注。

把好文艺评论的方向盘,其认识基础是要明确社会主义文艺的目的。社会主义文艺是人民的文艺,以人民为创作导向,为人民提供更多的精神食粮,文艺评论在发挥这个作用的同

时,还起到了引导文艺创作、推出精品力作、提高全社会的审美水平、引领社会风尚等作用。《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》的总体要求还进一步明确,文艺评论是促进提高文艺作品的精神高度、文化内涵和艺术价值,推动社会主义文艺健康繁荣发展的重要抓手。

目标明确了,文艺评论就要朝着这个目标奋进,就要明确向目标努力的方向。习近平总书记在《文艺工作座谈会讲话》中指出,我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、遵道德、守道德的生活。因此,道德建设是文艺创作和文艺评论的底色。《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》要求把好文艺评论的方向盘,要注重文艺的社会效果,弘扬真善美、批驳假丑恶,不为“三俗”作品和泛娱乐化等推波助澜。要把社会效益、社会价值放在首位,不唯流量是从,不能用简单

的商业标准取代艺术标准,清晰地指明了批评的价值指向,具有方向性和可操作性,起到了统领作用。

把好文艺评论的方向盘,还要尊重文艺发展规律。文艺评论和文艺创作不同,文艺评论的过程是一个理性阐述的过程,要以理立论、以理服人,在学理上阐明自己的观点,要理论联系实际、理论融入时代,不能仅仅用情绪化、空洞的语言堆积来进行批评,否则,不仅毫无价值,也无法使被批评者信服。《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》强调了文艺评论要发扬艺术民主、学术民主,尊重审美差异,特别强调了是什么问题就解决什么问题,在什么范围发生就在什么范围解决的观点,打消了文艺评论家的顾虑,拓展提高了学术争鸣的宽度和力度,再次张扬了实事求是的马克思主义文艺思想的精髓,为文风的改进,推出文质兼美的作品提供了有力保障。

(作者系中国文艺评论家协会理事、江苏省文艺评论家协会副秘书长)

『百年江苏』大型美术精品创作工程文论专题会议在南京举行  
感悟红色初心汲取奋进力量

今年6—7月,“百年江苏”大型美术精品创作工程作品展在省现代美术馆隆重举行,为中国共产党百年华诞献上一份丹青厚礼,赢得广泛影响。9月26日,由中共江苏省委宣传部、省文联主办,省美协承办的“百年江苏”大型美术精品创作工程文论专题会议在南京举行,专家学者、创作者代表以及部分投稿作者共同参会,梳理总结该美术工程的学术成果及组织经验,对江苏当前的主题创作进行深入探讨。

“百年江苏”大型美术精品创作工程由中共江苏省委宣传部、省文联主办,省美协承办实施,工程自去年4月启动,汇聚全省美术精英,推出百幅精品力作,展现江苏百年历程。表现形式以中国画、油画、版画、雕塑为主,共有105个选题、105件作品展出。在组织过程中,主办方面向社会公开征集论文,并组织开展学术研讨,邀请美术界专家、学者紧扣“百年江苏”主题,梳理建党百年江苏美术的发展变化,解读江苏美术主题美术创作的成就。

省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东致辞。他表示,“百年江苏”大型美术精品创作工程是在江苏省委省政府领导下开展的一项重大文化项目,动员广泛、组织有力,艺术家全情投入,活动影响力强。该活动的成功举办,对于当前艺术家如何做好主题创作具有积极意义,提醒大家注意处理好主题创作与创作主题的关系、与题材拓展的关系、与人性深度的关系、与艺术创新的关系。“百年江苏”大型美术精品创作工程的成果在这四个维度上都有可圈可点之处。

中国美协副主席、省文联副主席、省美协主席周京新主持会议。他表示,通过研讨会总结经验、梳理成果,是“百年江苏”大型美术创作精品工程中的重要环节。江苏美术界在整个组织过程当中参与度非常高,最后的成果影响较广,这说明艺术家只有全身心的投入才能够不负主题。从总体上看,105件作品将江苏这100年来一批特色英雄人物、英雄事迹以及历史上的重大事件创新呈现,不仅反映了美术家们对党的深厚感情,同时也锻炼了江苏美术队伍,涌现出一批优秀青年美术家。

会上,中国艺术研究院美术研究所副所长、研究员郑工从“都市山水”创作实践出发,分析了江苏主题创作中的笔墨程式与创作观念的革新;省美协副主席、省美术馆原副馆长张兴来以作品《泰州新貌》为例,阐述艺术家怎样以传统笔墨的浓淡深浅来描绘当代城市面貌的艺术构思与创新;南京师范大学美术学院副院长、副教授薛墨剖析当代美术创作如何回应历史、呼应当下;东南大学艺术学院副院长、副教授程万里认为创作工程较好地完成了主题创作中的“英雄形象”的审美塑造,讲好了江苏故事;省国画院美术理论研究所副教授宋力通过研究傅抱石与“新金陵画派”,从绘画史的维度给予当下的艺术创新以启发;南京邮电大学传媒与艺术学院副教授杨祥民分析了工作中的一大亮点,即如何从平凡中发现伟大、从质朴中发现崇高;省国画院美术理论研究所副研究员王飚认为创作工程以“百年党史”和“江苏元素”为立足点,传承红色记忆,谱写江苏史诗。

据悉,接下来“百年江苏”大型美术精品工程作品展将赴全省各地展开巡展,让更多观众从文艺精品中感悟红色初心、汲取奋进力量。(顾星欣)

## 省文联文艺志愿者走进淮安

为深入开展“我为群众办实事”和“两在两同”建新功行动,9月27日,江苏省文艺志愿服务中心、淮安市文联、淮安市总工会联合主办“迎国庆”我们的中国梦——文化进万家,江苏省文联文艺志愿者走进淮安企业惠民演出,来自江苏省歌舞剧院、江苏省长荣京剧院、淮安市淮剧团等单位的文艺志愿者为

淮安市农商行和淮安市高新区有限公司的广大职工奉献了一场精彩的文艺节目。

志愿者们用实际行动践行习近平总书记关于文艺工作重要讲话精神,走进企业、到人民中去,与大家共同庆祝祖国母亲的生日,为伟大的党、伟大的祖国、伟大的人民喝彩,共同祝福伟大的祖国繁荣昌盛。(赵宇)

## 新时代文艺评论集结号

党的十八大以来,我国对文艺工作的重视提升到前所未有的高度,特别是习近平总书记一系列关于文艺的重要论述,为文艺的发展确立了目标、指明了方向。2014年10月15日习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话,不仅为文艺的发展提供了基本遵循,而且将文艺批评与文艺创作放在了同等的地位,对文艺评论工作给予了充分的肯定、指出了存在的问题、提出了具体的要求和殷切的希望。

今年8月2日中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视台总局、中国文联、中国作协等五部门联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,将文艺评论工作推向了一个崭新的高度和从未有过的境界。其构思缜密、高屋建瓴,不仅明确了总

时,还起到了引导文艺创作、推出精品力作、提高全社会的审美水平、引领社会风尚等作用。《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》的总体要求还进一步明确,文艺评论是促进提高文艺作品的精神高度、文化内涵和艺术价值,推动社会主义文艺健康繁荣发展的重要抓手。

目标明确了,文艺评论就要朝着这个目标奋进,就要明确向目标努力的方向。习近平总书记在《文艺工作座谈会讲话》中指出,我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、遵道德、守道德的生活。因此,道德建设是文艺创作和文艺评论的底色。《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》要求把好文艺评论的方向盘,要注重文艺的社会效果,弘扬真善美、批驳假丑恶,不为“三俗”作品和泛娱乐化等推波助澜。要把社会效益、社会价值放在首位,不唯流量是从,不能用简单

的商业标准取代艺术标准,清晰地指明了批评的价值指向,具有方向性和可操作性,起到了统领作用。

把好文艺评论的方向盘,还要尊重文艺发展规律。文艺评论和文艺创作不同,文艺评论的过程是一个理性阐述的过程,要以理立论、以理服人,在学理上阐明自己的观点,要理论联系实际、理论融入时代,不能仅仅用情绪化、空洞的语言堆积来进行批评,否则,不仅毫无价值,也无法使被批评者信服。《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》强调了文艺评论要发扬艺术民主、学术民主,尊重审美差异,特别强调了是什么问题就解决什么问题,在什么范围发生就在什么范围解决的观点,打消了文艺评论家的顾虑,拓展提高了学术争鸣的宽度和力度,再次张扬了实事求是的马克思主义文艺思想的精髓,为文风的改进,推出文质兼美的作品提供了有力保障。

(作者系中国文艺评论家协会理事、江苏省文艺评论家协会副秘书长)

## 中国共产党在江苏历史展网上展馆

数字化复原,把我省丰富的党史资源,活化为可听可看可读可感的网络传播产品,打造永不落幕的网上党史教育基地,为开展党史学习教育提供生动素材。



读者扫描二维码可参观网上展馆。



欢迎关注  
“江苏文联”