

记著名美术家周存玉

艺术家简介



周存玉

1961年6月出生，毕业于福建师范大学艺术设计专业，现为国家一级美术师，研究员级高级工艺美术师，正高级乡村振兴技艺师，江苏省雕塑家协会副主席，江苏省工艺美术学会副会长，江苏省工艺美术行业协会副会长，连云港市雕塑家协会主席，连云港市工艺美术学会会长，连云港市工艺美术行业协会会长，中国工艺美术协会常务理事（第6届），2018世界技能大赛中国赛区评委，江苏海洋大学艺术学院签约教授，主要从事书画、雕塑、陶艺创作与研究。

其大型城雕《吉祥玉女》获2011中国人居范例建筑规划设计方案大奖赛“景观设计方案”金奖，其雕塑作品于2013年至2015年连续三届获中国工艺美术大师精品博览会金奖。

近2年发表的理论著作：《美术发展与雕塑绘画》《工艺美术理论与设计实践研究》合计45万字。

近2年发表的主要论文：《刍议现代雕塑与现代景观的融合》《刍议金属工艺掐丝画的工艺技术和艺术价值》《论雕塑艺术中的中国画意境》《城市文化对城市雕塑创作的影响》等8篇。

当今时代，中国美术创作既要坚持东方审美原则，讲究形神兼备，又要注意吸收外来的思想理念开拓国际艺术视野，让中国美术赢得文化自信，这就是借古开今的气魄。毫无疑问，韩美林先生在借古开今的道路上，创设出了自己的艺术空间，观赏周存玉的美术作品，诚然可证，他借古开今的艺术成绩在未来的发展中一定会有自己的一片天地！从他创作的现代墨彩作品《追梦图》这幅作品里，可以解读到周存玉作品的内在功力和特殊魅力。

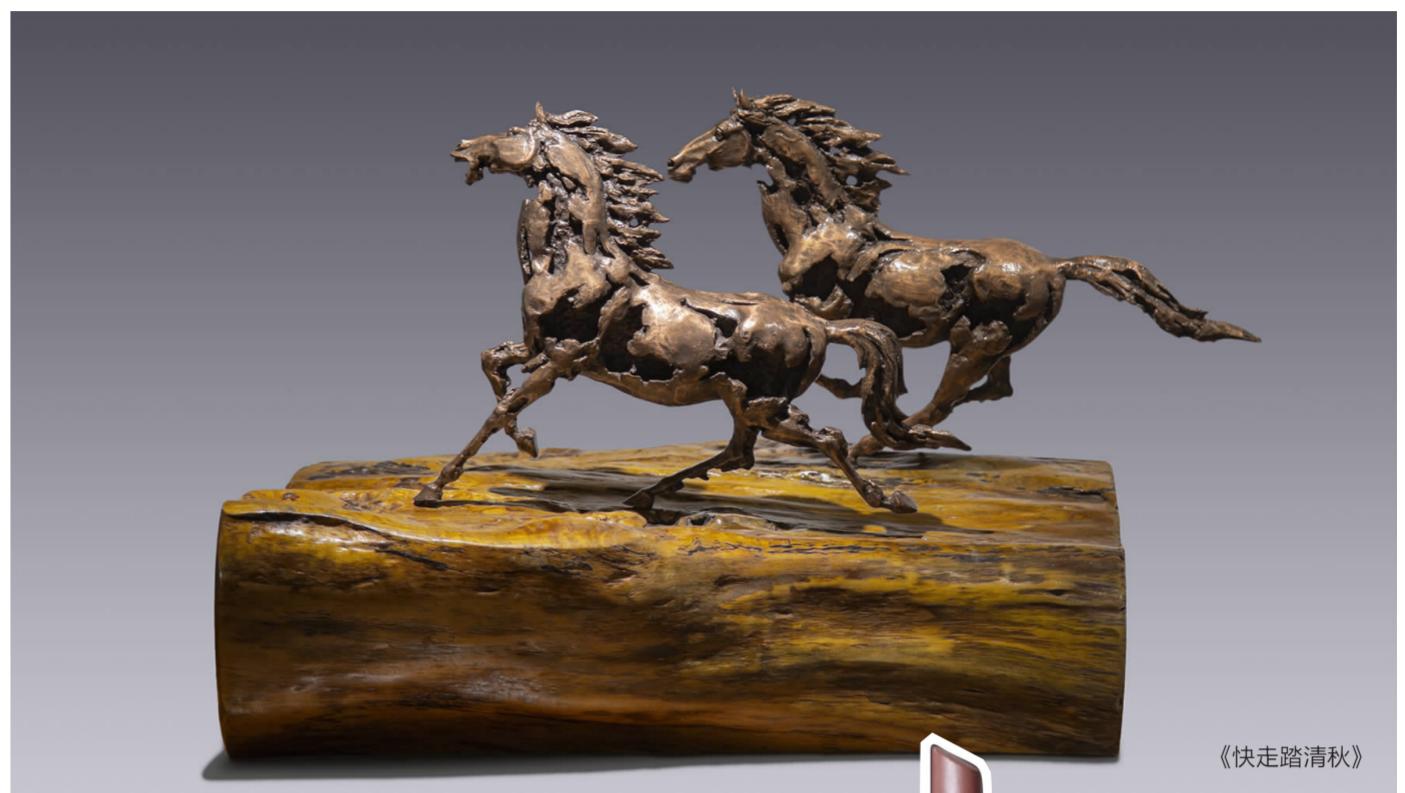
周存玉涉猎的艺术科目呈现着博涉多优的宽度，也有诸门精湛的创作深度。书画、雕塑、陶艺样样拿得起，持得恒，作得精，这样的艺术操纵广博宽阔，既有传统的根基，又不失时代的气息；既有自己对美的感悟，又不失大师的风范。所以把周存玉的诸门作品与名家作品放在一起照观，又会引起人们的诸多感叹和赞美。

能在美术之林成为秀木，这与他专业的磨砺很有关系，亦与他的艺术觉悟能力大有关系。所以他创作美术作品，是非常讲“法”的。依法而作，极致专业，挑不出专业层面的毛病。又非常注意灵感价值，不作匠工，不生匠气，书画、雕塑、陶艺都有灵感激发而成的艺术神性。站在这样的作品面前观赏，很容易被统摄身心，获得赏心悦目的欣赏感受。专业再加灵感，让周存玉成为依靠实力和才华立功画坛的艺术能家。文艺评论家蔡骥鸣说：“周存玉老师注重推陈出新，尤其是在培育学生方面，他下了很大的功夫。可以说他在国内有一定的影响，在我们江苏有很高的声望，因为他不仅自己取得了很高的艺术成就，同时还带动了一大批年轻人迈上了艺术的高台。”

周存玉作雕塑，极有美的美感和活性。创作的广场雕塑作品有超强的写实高度，无论是为历史文化名人作真像，还是为传说人物造神象，都有形作为真，神作为妙的铺陈结果。塑出文化格局，让历史人物呈现人文格局，形象正大，境界饱满。让神话人物如天域来，吴带当风，曹衣出水，塑像里有飞动轻盈的线条质量，以画入塑，实属独特而巧妙。

雕塑框架谋策之时不拘细行，细节处理之际则精益求精，这说明他的塑造作品在处理空间关系上可以遂心应手。有了他的作品，空间美感陡生百倍。缺少了他的作品，环境便会缺少文化元素的驻扎。他可以把雕塑的文化内涵与周围自然环境天衣无缝地融合在一起，安放在那儿，不突兀，不违和，这就是他的雕塑循法晋道的成就。

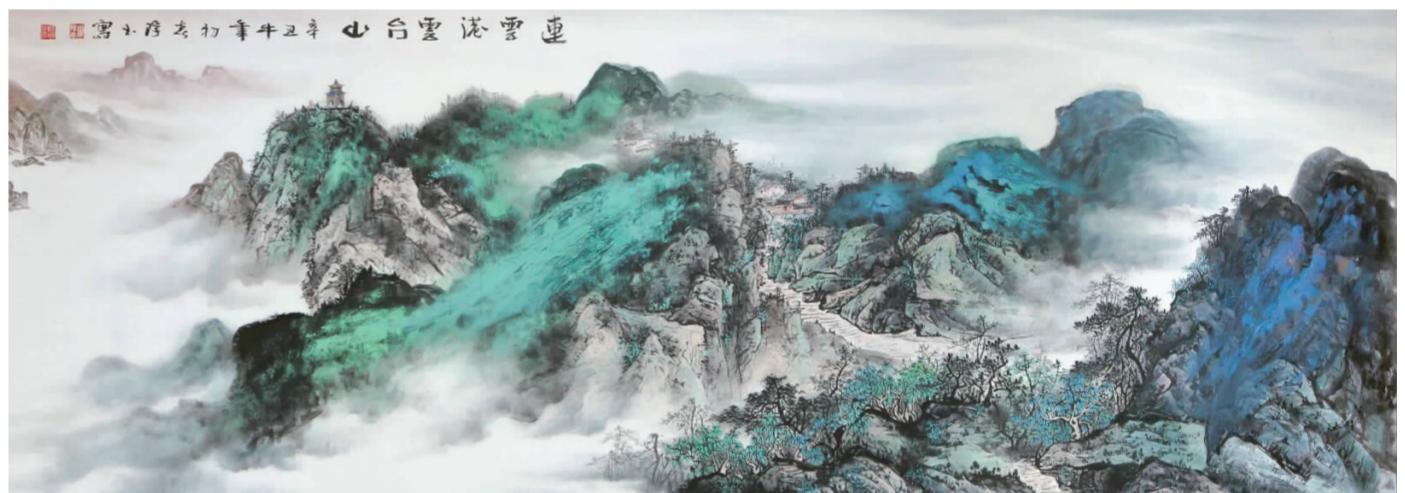
艺术雄才，借古开今。周先生写书法，走的是碑帖双修的路子。以碑立骨，以帖传神，写得是形神兼备，尤贵于神。画山水则非常重视写生积淀，外师造化中得心源，通过独与天地精神往来的构建，把青绿浅绛山水写意得毫无烟火气，一派萧疏质！骨法用笔、应物象形，随类赋采、气韵生动，传移摹写、经营位置，山水之法尽合六法之论，又能在对境造诣的过程中为山水



《快走踏清秋》



《抱元守一》



《连云港云台山》



《沈云沛》



《猴欢欢与猴乐乐》



《海州壶》



《吉祥玉女》