

致敬爱情 传承经典

——原创民族舞剧《红楼梦》观后

付少武

《红楼梦》是中国古典文学名著，也是传统文化的集大成者，它内涵丰富，包罗万象，因而自问世以来，不仅难于解读阐释，而且创排表演更是充满挑战。好在勇立潮头的江苏大剧院迎难而上，携手国内舞蹈精英，推出充满青春魅力的原创民族舞剧《红楼梦》，展现出创造性转化经典、攀登文艺高峰的大格局大视野，传达出致敬爱情、传承经典的雄心壮志。

爱情是文学艺术千古不变的主题，也是贯穿《红楼梦》始终的重要旋律。“红楼梦中情，为天地古今男女共之情，为天地古今男女所不能尽之情。”舞剧《红楼梦》从深不可测、千头万绪的原著之中，巧妙地拾出贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧这条主线，贯穿以“入府”“幻境”“含酸”“省亲”“游园”“葬花”“元宵”“丢玉”“冲喜”“团圆”“葬花”“归彼大荒”等上下半场12个精彩的舞段。这些舞段与原著章回式结构及其强调的重要事件基本保持一致，它们既可相对独立，自成一个美的足体系，又可有机地综合成一个系统和谐的整体，完整地呈现大观园由盛而衰的历史命运，较好地

表现贾宝玉与林黛玉动人心魄的爱情故事。

“入府”开启宝黛凄美爱情的帷幕，他们在一片欢声笑语之中情愫暗生，执手相牵，充满着似曾相识的惊喜。“幻境”“葬花”是理解宝黛爱情悲剧甚至大观园结局的重要文眼之处，其意义在于两者分别追求美、凭吊美，感叹韶华易逝、人生无常之外，也潜在地预言了一切有生必有死、有盛必有衰的凄惨结局。“含酸”“游园”“元宵”等渲染出宝黛在大观园中集社题咏、聚游饮宴的日常生活，交织着彼此之间试探、猜疑及其情感的深化。“丢玉”“冲喜”“团圆”等逆转直下，反衬出宝黛之情惨遭压抑、扭曲后的象征性毁灭。“葬花”是对“葬花”的回应和升华，由黛玉至12位金钗，由个体至群体，委婉地传达了红楼诸艳“千红一哭，万艳同悲”的命运悲剧，展示了女性之美由绽放到凋零的毁灭过程。最后，宝玉在“归彼大荒……”中目睹黛玉等群芳备受摧残零落，把红尘看破、俗世望穿，无所眷恋地皈依空门。

如果说“入府”“省亲”是实，“幻境”“归彼大荒……”则虚，“游园”“元宵”是聚，“冲喜”“团圆”是喜，那么“葬花”“葬花”则悲，虚实相生的场景错落有致，悲欢离合的剧情环环相扣，喜怒哀乐的矛盾层层推进。这种波澜起伏的结

构既体现了原著的特色和精华，也与其贯穿始终的虚与实、盛与衰、色与空、生与死的主旨遥相呼应，形成一部布局精妙、情节凝练、脉络清晰的舞剧。

运用丰富的舞蹈语汇来刻画人物的思想感情是舞剧区别于其他艺术样式的重要手段。贾宝玉与林黛玉的双人舞蹈是其曲折爱情的生动体现，也是贯穿全剧的重要桥段。在“入府”舞段时，宝黛初见时的追逐双舞有犹疑也有惊喜，有回避也有亲近，自然贴切地传达他们心有灵犀的默契，映照出两人情性相通、悟性相连的纯真。在“含酸”中，宝黛、宝钗的双舞错落有致，有尖刻敏锐，也有嘲笑打趣，衬托出黛玉内心深处对宝玉宝钗之情的疑惑、担忧和焦虑。如果说在“游园”“元宵”中，宝黛的双舞是见缝插针地表现二人欢闹嬉戏、情窦初开的美好情结，那么到“葬花”“团圆”里，则尽情地展现二人之间的嗔怒埋怨、惺惺相惜和悲怆伤感，宝黛翻转腾挪、行云流水的舞蹈把彼此柔情缱绻、温存流连的真情流露无遗。

独舞与剧中人物个性、命运息息相关，在剧中也有不少出色的表现，如凤姐的舞姿干练有力，表现出其杀伐决断的精明和威风；刘姥姥的男伴女装兼带丑角的戏谑幽默，使其舞蹈率性、夸张、滑稽，让人忍俊不禁，有效地

营造元宵氛围，推动剧情的发展。

相对于细腻入微的独舞、双舞，古雅端庄的群舞是对剧中12位金钗女性形象的集中塑造，整体看上去气象磅礴，变幻万千。她们从梦境中走来如梦似烟，从繁縟礼仪中走出如呆似木，从家常庆贺中走来如喜似悦，从埋葬青春中走来如恨似怨，这在“幻境”“省亲”“元宵”“葬花”均有较美的呈现。

古往今来，人生总是在不知疲倦地向往着爱情、追求着爱情，又总是在茫然无助之中失却爱情，但生命恰恰因此而变得更加富有，毕竟它曾把人们带到了现实之外遥远而又高尚的精神故乡。宝黛爱情虽以悲剧作结，但其中蕴含着无尽的精神浓度，闪烁着无穷的精神光泽，以致不断召唤着引领着人们用不同的艺术形式，来想象、探究其中暗藏着的美的奥秘。

致敬爱情、传承经典，这对舞剧《红楼梦》来说是一次勇敢的尝试，一次艰难的跋涉，一次无畏的登攀。让人们感悟爱情的无穷力量，让世界领略经典的无限风光，舞剧《红楼梦》还在砥砺前行的路上，还在精益求精的途中，毕竟这是曹雪芹故乡奉献的精品，是《红楼梦》这部文学名著发源地特制的佳酿，是属于人类文明的精神密码。

(作者系江苏省文联艺术部主任)

我在风雨中奔走

袁传宝

一场暴雨
平息了云追逐的心
阻止了风跳跃的身影
淋湿了莺飞燕舞的翅膀
荡涤了花草俗世的脸庞

我在风雨中奔走
那些迷茫、疲惫、焦灼、惆怅
在天地的怒吼中，雨打风吹去
尘世的喧嚣、倾轧，连同浮云
趋于清凉、冷静，最终回归大地

天地，一片静谧
耳畔，一声渺远的鸡啼



金色梯田

覃慧璇 摄

龙红平

一场秋雨一场寒，没日没夜的秋雨渐渐在风中凌乱，秋的薄凉把心塞满。恋上了被窝，温暖情怀，爱上了桂花，馨香弥漫。然，银杏叶那一抹灿黄又开始在旅游群里显摆，一叶秋黄又勾起了相思。年年银杏黄，岁岁隔屏望，文字寄相思，梦里去又还。

群里先是一波波黄灿灿的银杏叶妖艳图亮瞎你的眼，虽隔着屏，也能看得到舒展的叶儿黄灿灿的裳娇艳俏

一梦秋黄

丽，有待字闺中半是青叶又见黄，有翘首望情郎的焦黄，银杏叶就这样黄了。黄澄澄的地毡向远方延伸，千里织黄畦，万里铺云锦，一叶一知秋，一树一世界。尔后是一篇旅游煽情文字帖点中我的穴位，不禁心潮荡漾，恨不得瞬间融进这金色画卷。友问我去不去。我答，当然去呀。放下手机，那片黄依然在眼前晃动。

桂花细细碎碎地开着于秋雨瑟瑟中暗自芬芳。金黄的向日葵在微信朋友圈里肆意张扬，火红的枫叶热烈喧闹着。然，银杏叶在朋友文字里斑驳泛

黄，我似乎看到了银杏叶在空中招摇。问秋风，银杏叶翻黄了吗？那金凤绣锦衫，一树炫彩夺王冠场景还在吗？

灿黄灿黄的银杏叶在脑海开始疯长，一片、一片片，阳光下的银杏耀着金色的光芒。一阵凉风吹来，辽远透彻，而心胸涌满对银杏叶的喜爱。拾起一片落叶，捻在手心，走在铺满落叶的小径，脚踏金色键上的音符，一字一句地停顿着奏出风情万千。

今夜的雨，今夜的雨又在窗外痴痴，不移不歇。是谁在你怀里低泣又是谁在你心里泛起涟漪？似被雨扰，

无从静心。那个光着脚丫在风中奔跑的小女孩模糊又清晰，谁把流年偷走，谁又磨灭了曾经。千与千寻，一念成殇。今夜的雨，淋湿了流年淋湿了心房。淡淡思绪心头萦绕，今秋，梦也染上了微凉。

秋风秋叶，常入我梦。秋风秋雨，打湿了我的心。当我站在岁月的尽头遥望，看到的不仅仅是落花和荒草，还有那整个一季的坚韧与坚持。心瞬间起浪，何时才能融入它的怀抱，让相思不再伶仃无靠，梦未圆在等待，等待这个季节一袭金衫舞动秋潮。

秋天的颜色

灿的。

别有风味的是在农家小院吃农家饭，看屋前高高的柿子树，稀疏的树枝，棕色的柿子，像一幅水粉画。村口的池塘，人们正在捞螃蟹。三江口却是锣鼓喧天，听说，几百年前，这里生活着的水上人，形成了自己独特的民俗——九姓渔民的婚礼仪式，只见渔火点点，锣声铿锵，新娘坐在船上哀哀嫁娘，好一幅江上婚嫁图。秋天的景色是浪漫而哀伤的。

南方秋天的傍晚还挺热，驾车回家。剪了一篮又一篮橘子，盛了一筐又一筐的快乐，秋天的颜色是金灿

光像一把刀把眼前的一切切成五彩斑斓的调色板。

在秋天幽静的夜晚，面江而坐，晚风吹来，看得到江面渔火点点，江对岸万家灯火；也听得到芦苇丛中传来的虫鸣，广场上的歌声，二者此起彼伏，合成夜的欢歌。这时不禁也想起故乡的秋天，想起村边老拱桥的明月，秋江的潮水，万家山的飘雾，明月湾的残荷等等，总在梦里回味不永。

秋风起，秋雨来，秋天的颜色是五彩的。

刘慧兰

一所乡村学校坐落于半山腰。清晨灿烂的阳光，穿过山顶的树杈，山腰的树叶，轻轻笼罩在校园里，照在孩子们的脸上。孩子在鲜红的跑道上飞奔，叽叽喳喳地你追我赶，与虫鸣鸟叫声合在一起。声音飞上天空，弥漫在山野，山上一草一木充满了活力。清凉的山谷里一切是暖暖的。

凉爽的上午，是摘桔子的好日子。久闻乡村三都的桔子因其独特的

孝心爱意重阳糕

许国华

旗，彩旗猎猎，意味着登高临风，同时插小彩旗也寓意插茱萸。如果少了这面小彩旗，重阳糕的民俗涵义就少了许多。据民间习俗，九九重阳因“九”与“久”同音，有长久长寿之意，故重阳节敬老，登高插茱萸，以求长寿。又因“糕”与“高”谐音，重阳节不能登高而吃糕，取其“步步升高”“年久寿高”的吉祥寓意。

新出锅的重阳糕，鲜艳可爱，精致小巧，令人垂涎欲滴。刚一出锅，我便嚷着要吃糕。母亲笑了，轻声说：“重阳糕是敬老糕，你先送几块糕给爷爷奶奶吃，然后我们才能吃。”我迫不及待地拿起几块重阳糕，送进爷爷奶奶的房间。

送糕回来，母亲将切好的糕片贴在我的头额上，口中念念有词：“吃了重阳糕，步步都升高。”

母亲很重视重阳节，她认为老人在这天吃了重阳糕，就能年高体健、安康长寿；孩子吃了重阳糕，就能百事俱高，平安健康。这也是母亲重阳蒸糕的本意，无论多忙，母亲都要蒸重阳糕，图得就是这个吉利。想必天底下的母亲，都有这样的心思，那就是希望长辈年高体健、子女百事俱高。

当一盘盘插着五颜六色小彩旗的重阳糕端上餐桌的时候，我笑了，母亲也笑了。母亲蒸的重阳糕，外形好看，蓬松香甜。咬一口，又酥又软，那香喷喷的味道便弥漫唇齿间。红枣、芝麻等干果特有的香气，混着豆沙的香甜和糯米的软糯，席卷着味蕾，令人回味无穷。

母亲每年都要蒸上几笼重阳糕，除送去爷爷奶奶一份外，母亲也会“端一盘”送给村里长辈和孤寡老人一份，让老人们感受到重阳节的气氛。

重阳节是中国人的节日，也是中国人的福气。吃着母亲做的重阳糕，感受到一份浓浓的孝心和甜甜的爱意。我从母亲身上，感悟到了尊老爱幼的传统美德。

那种孝与爱的延续，是温暖，是幸福，也是传承。

一塘秋水

宫凤华

一大片芦竹，竹叶枯黄，萧瑟寂寥。没有一丝风，周遭一派平和。

塘水清雅，苔上纹痕深浅不一，密布光阴勿遽的隐语。塘水有时是透明的深蓝，将四周芦苇、杂树的影子作为陪衬，有时又化成稠厚的墨绿，将天光云影隐匿在丝绒般的秋水里。清新雅致的气质，令人想起瑞士少女峰下比油画还要鲜活多彩的布里恩茨湖。

这块清水塘其实是大地的慧眼，是村庄的灵魂，给村庄增添了神韵和灵性、风采与光泽、生活与活力。当夜色浓墨般漫染万物时，她会默默地回忆，默默地感动。清冷的寒意侵袭肌肤，一股难抑的感奋从脚底传遍全身。我伫立塘边，如同一棵秋树，站在久远的岁月里。

此时，喧嚣和繁杂涤荡无存，巨大的岑寂令人意识模糊缥缈。想到古村、红袖、檀香、清箫，越发觉得秋水撩人。没有柳宗元笔下的凄神寒骨、悄怆幽邃的凄凉。这静穆足以荡涤心头尘滓，悠然进入“心凝神释，与万化冥合”诗化意境。

“掬水月在手，弄花香满衣。兴来无远近，欲去惜芳菲。”秋塘的风景沁入内心，灵秀、自然，那是唐诗的清雅、宋词的婉约，是丰盈的画面、动人的轻歌。走进那片空间澄明的静穆，获得一种体察细微、幽深玄远的清雅乐趣，一种宁静、纯净的喜悦。

这时，一轮皓月蹲在枝杈间，如一面铂金的锣。几颗星子偷窥着宁静的村庄。再次回眸，那一方秋水塘，于静穆中饱含着温情，饱含着殷殷期盼。

秋水灵动而委婉，祥和而静谧，心中充盈一泓秋水，感悟沧桑荣辱。这一方秋水塘，宋词小令般，雅致温婉，淳朴本真，带给我清欢，莲花般冉冉绽放。