

由“国家一级美术师”想到的

衡正安

在美术专业的职称中,只有一级美术师,没有国家一级美术师,那么我们随处可见的这个自称自贵的称谓“国家一级美术师”是哪来的?其它艺术类一级职称也存在这样的问题,这是怎么一回事?它反映了怎样的社会现象?

我想至少反映出四个方面的问题。

一是功利思想严重。很显然,有“国家”二字和没有“国家”二字是不一样的,加上“国家”二字显得“高大上”。近40年来,随着商品思潮的影响,艺术走向市场是正常的也是应该的,艺术品当然也是商品。然而,艺术家的精力绝不能仅仅放在艺术的商品属性上,更不能无中生有地推销自己,应该将如何提高自己的艺术水平放在首位,不能刻意地追求艺术的商品价值,因为这背离了作为艺术家的目的和初衷,也背离了艺术的真正价值。

二是心态浮躁。这种浮躁的心态既表现出个人的浮躁也表现出社会环境的浮躁。艺术家的浮躁表现为吹捧自己,所谓“自吹和他吹”相

结合,总以为这样才能显示出自己的身价和地位,从而更好地推销自己,其心思不在提升自己的艺术水平和文化修养上,而是用在自己的包装上。艺术家是一个特殊的行业,是引领风尚的一股重要力量,是社会进步的风向标。长期以来,社会对艺术家的评价往往忽略艺术家的真实水平,所以书画家包装得越华丽、越吓人,越能在社会上得到关注和重视。

三是社会审美水平问题。为什么个人和社会都特别地关注艺术家作品以外的因素,其中一个重要的原因是传统文化继承和艺术审美水平在某种程度或方面的缺失与下降。导致难以用艺术的标准评价艺术,只有用艺术以外的如职务、职称、获奖和包装等外部条件衡量艺术家的价值。

更为严重的是,在我们传统文化经受百年冲击之际,西方文艺思潮又蜂拥而至,搅乱了我们固有的审美标准,而新的审美体系又没有完全建立,所以,才会出现有些艺术家和社会对职称、职务的过度关注,甚至出现无意或有意的在职称上加“国家”二字的现象。

四是带有悖于传统文化的核心精神。中国书画艺术是在中国传统文

化中孕育发展起来的,书画艺术的博大精深是中国文化的博大精深。书画艺术的博大体现出他的多种面貌,多种形式和多种类型,而所谓的精深是指它核心的价值部分,代表着这个文化的高度和理想。这种高度和理想是以儒释道为精神核心的艺术理想和境界,是一种向内追求即丰富主体精神而褪去物质羁绊的理想境界,名利、物、象是需要我们艺术家在艺术实践追求中淡化并不断升华的过程。对名利和物象的过度追求是和这种艺术核心精神相反的,也是有害的,更不可能创作出高境界的艺术作品。

或许有人会说这是小事,大可不必如此计较,是在抬杠,我想这一定不是什么小事,背后所反映出来的现象和带来的后果是非常深刻的,如果不加以重视和提醒,任其发展,是很严重的。所谓“《韶》响难道,郑声易启。岂惟观乐,于焉识礼”(梁·刘勰《文心雕龙·乐府》)。1500年前古人就知道音乐的高下,关乎“礼”,即社会的道德风尚,何况到了今天,何况关乎我们整个文艺界?

我们艺术界的创作有“高原”缺“高峰”的现象,不能不说和上面出现的诸多问题有关。有深度的作品少

了,浮在纸上的多了;意境深远者少了,重技术的作品多了;有书卷气的作品少了,气息狂躁的作品多了,清雅散淡者少了;满纸江湖气者多了;含蓄深沉的作品少了,剑拔弩张、火气十足者多了;笔墨深厚、内敛厚重、小中见大者少了,追求形式、视觉冲击、超大尺寸者多了,这是有些书画家将精力多用在了向外追求上,名利心太重,没有真正懂得中国艺术的精髓与博大正是精神的丰富,唯此才能获得艺术境界的高远。

如果说书画家热衷于追求名利、难出艺术精品、出不了高峰是关乎到书画家自身的话,那么,这种追求艺术之外的物质名利之心,如果蔓延到社会成为一种“自然”,成为一种集体无意识,形成一种风气,那是一种什么样的后果,是一种什么样的创作环境,当不言自明。

德国文学家卡夫卡说:“我们最大的堕落是失去了耐心。”这个耐心如何才能找回,唯有读书、思考,提升自己。我们的艺术家要耐得住寂寞,要将更大的心思和精力用于专业的锤炼和人文修养的提升,只有这样才有可能提高自己,才有可能创作出属于我们自己,也属于这个时代精品力作。

我与书籍

袁传宝

稻米强壮了我的身体
阅读滋养了我的灵魂
我把一篇篇文章一部部
巨著
凝聚成生命飞翔的羽翼

骨骼中挺立书籍的钙片
血液中流淌书籍的芬芳
脑海里迸发书籍的歌唱
唇齿间荡漾书籍的余香

有一天,我老了
书籍不再有翻阅的声响
我的世界一片沧桑



诉说

裴振喜摄

秋天的樟树

俞东升

樟树是美人,她们温文雍容地站在秋天的街道上,宛若丁台上的模特,风华绰约,身姿曼妙。

人们看到樟树终年都是绿意婆娑,以为她们是永不落叶的乔木,其实不然。樟树也落叶,只是落叶的时间点不在秋冬季节。仿佛是在照顾人类的情感,不想再给秋天增添萧索的背景,于是,她们选择在每年春季时,一边褪下枯黄的老叶,一边萌生嫩绿的新芽。新老更替,大约要持续数周,

她们便完成了自我更新,凤凰涅槃般披上了新装。

春夏之交,突然之间,你会发现,换了一身新绿的樟树,枝叶间冒出一球球米粒大的黄色小花,仿佛夏夜的繁星。一般而言,越是浓香扑鼻的植物,她们的花蕊越小,譬如桂花,譬如香樟。令人惊奇的是,从这样细小的花蕊里,竟然能释放出如此浓烈的香气。

樟树的大美,在秋季。如果说,春天的叶落叶生是华美的转身,夏天的花开花谢是嗅觉的盛宴,那么,秋天的果实,才是实实在在的大美,颇具

颜值担当。那一串串的樟树果,犹如碧绿的珍珠玛瑙,密密匝匝地点缀在枝头,惹来众多鸟儿前往觅食。鸟儿穿梭在绿色的枝头,热闹地追逐,雄飞雌从,琴瑟和鸣,这是秋天樟树的一道灵动的风景。

我上班的校园里,生长了几十棵樟树。其中身材伟岸的是小广场中间的四棵樟树,很是吸人眼球。粗壮的主干上面,分岔成无数的枝桠,虬曲一般伸向天空,宛若四把巨伞罩在广场的上空。这四棵大樟树像四位魁梧的卫士,伸展着巨大的翅膀,佑护着校园里的孩子们,见证着一届届学生

的成长。

秋阳明媚,蓝天如洗,我来到樟树的伞状身子底下,欣赏樟树之美,吮吸樟树之香,触摸樟树之果,品味樟树之韵,此乃人世间最惬意之享受。上课的时候,我偶尔会向窗外瞥上一眼,心情顿时绿意盎然。有时,我会让学生们走出教室,来到樟树底下,观察樟树之美,然后,布置一篇作文:“校园里,那四棵樟树。”

有一位学生借题发挥,在文章的开篇写道:樟树——“文章”之树,在樟树底下写文章,大有文章可做。我在批阅时给他一个大大的“赞”!

冬韵悠然

王岚

冬来,大地静,天空静,世界失去了锐意。

往日的灼灼阳光,变得淡淡的,没有了骄人的威力。不久前还蓬勃盎然的树木,枝头空寂,寻不到一丝朝气。鸟兽深藏,山峰淡远,昆虫无迹,就连河水都躲在浅滩深溝里歇息,尽管还在流动,但也收起了往日的欢腾之声。

大自然到冬天就无欲无求了么。春花灿烂,夏木繁茂,秋桂浓郁,冬把什么都放下了,任由大自然给予无尽

的荒寒。大自然的画布上,莺歌燕舞,百花争相露出最美的容颜,把春天描绘得生动又清新。蝉咏蛙鸣,树木花草肆意生长,把夏日的绿意演绎得无边无际。秋来枫红,沉醉的夕阳和澄澈秋水释放无边诗意图。而冬日的画框里,只有一片原始的素简。

冬,只带着凛意。清晨,你走出屋舍,看到热气从自己的胸中呼出,顿感一种清寒袭遍全身,打了个冷战,人瞬间精神了。你变得冷静深沉,你开始思考,仿佛领悟了大自然褪去一切繁华,就是为了让人们提振精神,思考些什么,明白些什么。忽然觉得,这冬日的凛意里有更深的含义。

抬头望远方,苍穹之下,山脊透着英气,骨韵逼人,深邃的湛蓝沿着山的轮廓勾勒出简洁优美的弧线,那种苍凉的开阔,旷远的磅礴,美得摄人心魄,穿透灵魂。

冬天,不能没有雪,最喜欢那种大片大片的雪花,纷纷扬扬,潇潇洒洒,整个世界都在沉睡,只有这圣洁的舞者,在天地间肆意飞扬,自由旋转……