

繁荣 艺评



王爱国

提起宜兴,我的脑海里不自觉地就蹦出三个字:紫砂壶。毋庸置疑,紫砂壶已成了被誉为“世界陶都”的宜兴一张响当当的名片。

随着人们生活收入的增加,对生活品质的要求也水涨船高。就拿饮茶来说,中国是产茶大国,爱喝茶的人不计其数。喝茶不仅要喝好茶,拥有一把或几把与之相匹配的好茶具必不可少,就像好马配好鞍,这样才能显得有品位。

但如何挑选一把正宗的紫砂壶,却让许多人犯了愁。因为宜兴的紫砂壶市场实在太过繁华,也就难免会出现良莠不齐的现象。这壶里面的弯弯曲曲绕实在多的让你防不胜防,如果你缺乏对制作紫砂壶工艺知识的了解,或者一知半解,一味地听卖壶人三寸不烂之舌的吹嘘,肯定会如坠云雾,到头来的结果就是只买贵的,不买对的。钱损失了不说,还丢了面子,让人笑话你是个外行。

送你一把好壶

对于一个紫砂壶爱好者来说急需一本既浅显易懂又具有实际指导作用的紫砂壶制作工艺的科普读物。

今天,我就向大家推荐一本由著名作家徐风老师的最新大作《做壶》。

俗话说:靠山吃山,靠水吃水。徐风老师是宜兴本地人,受生长环境的影响,长时间的耳濡目染,对制作紫砂壶,可以说熟门熟路,和宜兴紫砂大师们结下的长时期的友谊,对各位大师的制壶风格和特点也了如指掌。再加上他文字功底深厚,描述起来更是驾轻就熟。我是花了一个上午,兴趣盎然地读完了他的《做壶》一书。读完不累,仿佛置身于他笔下的制壶高手葛陶中(壶艺泰斗顾景舟的亲传弟子)用“古法”制作一把“茄段壶”的气场中,意犹未尽。好壶!徐风老师用文字为紫砂爱好者做了一把好壶!

《做壶》是一本献给紫砂爱好者的了解紫砂壶制作工艺专业知识最好的科普读物,语言生动、深入浅出,图文并茂。你只要跟着葛陶中大师制壶的流程一步步走下去,一把壶制好了,你对紫砂壶制作工艺的知识也就掌握了。

《做壶》就这么简单吗?其实非也。如果你对我说,书的内容不就是讲述布衣壶宗顾景舟的衣钵弟子葛陶中,妙手复原紫砂古法制壶技艺的故事,让紫砂壶爱好者了解制壶工艺吗?但如果你仅仅理解到这个层面,说明你还没有真正读懂徐风老师的良苦用心和深刻内涵。

随着生活节奏的加快,人们的心也开始浮躁。很少有人愿意静下心来花时间和精力踏踏实实地把一件事做好。追名逐利成了现代人的通病,都想走捷径,用最小的付出,换来最大的效益。就拿制壶来说,现在还有多少紫砂艺人能真正掌握这些“古法”技艺,长此以往,随着时间的推移,这门老祖宗留下来的手艺恐怕就要后继乏人了。葛陶中大师感到深深的忧虑,徐风老师更有同感。这让我脑海里浮现2002年,中国民间文艺家协会主席冯骥才了解紫砂壶制作工艺专业知识最好的科普读物,语言生动、深入浅出,图文并茂。你只要跟着葛陶中大师制壶的流程一步步走下去,一把壶制好了,你对紫砂壶制作工艺的知识也就掌握了。

《做壶》一书明面上是描述葛陶中高超的制壶技艺,暗地里确是贯穿了一代壶宗顾景舟对紫砂艺术孜孜以求的匠心,对紫砂传承发展的殷切期望。一把“古法”制作的紫砂壶,承接了古人“天人合一”的理念,其精神脉络贯通古今,其意义超出了技艺层面,是对紫砂文化的一大贡献。正如徐风老师在书里写到:什么是中国紫砂,什么是知行合一、天人合一,请来看制作一把紫砂壶吧。什么是端庄、古典,什么是庙堂之上的尊贵和文人的雅致之美以及壶手的鬼斧神工,请来看制作一把紫砂壶吧。

合上书,我思考良久。紫砂陶土并非宜兴所独有,全国许多地方像陕西延安、广东潮州、浙江长兴、安徽广德等等都有,但为什么唯有宜兴成了享誉世界的陶都呢?因为宜兴有文化底蕴、有手工艺、饮茶史、风俗史,文化才是紫砂壶的魂。

徐风老师不仅仅用文字做了一把好壶,他更主要的是向我们阐述了什么才是中国工匠不忘初心、一脉相承的“工匠精神”。

规范汉字书写 展现书法之美

【编者按】近日,国家新闻出版署、国家广播电视总局联合印发《关于开展新闻出版、广播电视领域不规范使用汉字问题专项整治工作的通知》,通知指出,近年来,随着信息技术的快速发展,计算机汉字字体应用场景日益丰富,字体更加多元,在较好地满足社会多样化用字需求的同时,也出现了部分字体使用场合不当、质量水平较低等问题,尤其是一些“丑书”“怪书”类信息化字体产品,对字体进行粗俗、草率的夸张变形,背离汉字的书写规范、文化内涵和审美趣味,造成不良社会影响。《繁荣》约请中国书协楷书专业委员会委员、江苏省书协驻会书法家朱志刚就如何界定“丑书”“怪书”,如何看待“丑书”“怪书”现象等问题分享了自己的想法。

问:您如何界定“丑书”“怪书”?

答:我们日常见到的字体有手写体和电脑美术体之分,书法家所讲的“丑书”“怪书”往往是特指用毛笔书写的书法字体,这个“丑书”“怪书”界定相对复杂一些,有的书法欣赏的眼光没有达到而误认为“丑”和“怪”。首先我们要搞清楚“丑书”“怪书”是相对“美书”而言的。那么,我们所理解的“美书”就是所谓的传统的、有书法功力的字体,直观上给人以格调高雅、端庄秀丽,符合大众审美的字体。相对而言,“丑书”显然就是丑陋怪异、不堪入目,其特点是违背大众审美标准,背离汉字的书写规范,用笔怪异草率的、结体夸张变形的字体。

问:您如何看待“丑书”“怪书”现象?

答:书法是有法度的,书写时要讲究笔法、墨法、章法,离开了“法”那么就成了“自由体”、“江湖体”,也就是我们说的“丑书”、“怪书”。但“美”、“丑”又是相对而言的,比如说清代的“扬州八怪”就不是真“丑”真“怪”,他们都具有非常高的艺术水准,只是艺术风格比较独特而已。有的人之所以写一手丑字,是因为他们把书法想得太简单,认为中国书法是拿个毛笔写字,所以无知无畏,心中没有传统经典意识,大胆胡写、乱写,甚至有些人把自己的这种行为标榜为“创新”,殊不知书法的“创新”是要建立在“继承”的基础之上的,没有继承的创新就成了无源之水、无根之木。如何评判书法的美丑,这与大众的审美有关,这也需要不断提高大众的审美水平。

问:书法界有没有“丑书”“怪书”这种现象或者苗头?

答:有的。现实中,一些人为了出名,博人眼球,在汉字书写上的“追新求异”,有意无意地偏离正常的轨道,抛弃传统的审美观念,最终将汉字书写的“新”与“异”演变成“丑”和“怪”。我们鼓励创新但不能乱创新,就像一群人,有长的美的也有长得丑的,有性格温和和有性格古怪的,我们都要允许他们存在,但我们都喜美的、温和的。当今社会处于信息发达的互联网时代,追求“丑书”“怪书”不外乎几个原因:一是流量思维,以大尺度来颠覆大众的正常审美以吸引眼球引起注意,从而吸引流量;二是急功

近利,好的书法是靠日复一日“池水尽墨”的练出来的,但一些急功近利者不愿努力,只想迅速成名,便只好剑走偏锋,无知无畏,糊弄百姓;三是随意“创新”,一些书法爱好者甚至有一些曾经确实写得好的,由于难以突破自我,便走上了一条不符合时代审美的“创新”道路,甚至对汉字形成“褻染”。汉字是传承中华文明的重要载体,是中华文化的根,是最具代表性的中华优秀传统文化标识。规范使用汉字、表现书法之美、汉字之美,需要全社会共同努力。我们要反对以书法的名义消解崇高、戏谑传统、包装炒作、哗众取宠。

问:“丑书”“怪书”对于书法界和青少年有哪些影响?

答:“丑书”“怪书”进入大众视野对视觉环境造成污染。字体具有传播属性,若“丑书”“怪书”大行其道,必将形成不良后果,特别是一些主流媒体,由于媒体从业者审美水平有限,对书法也是知之甚少,如果把关不严,没有严格按照规定使用规范汉字,让“丑书”“怪书”被图书、报纸、期刊、音像制品、电子出版物、网络出版物、电影、电视、网络视听节目内容及相关广告、宣传品等大众媒介广泛运用后,势必会误导公众对字体美丑的判断和审美追求。特别是青少年,在认字阶段很容易受到外界影响。如习惯了“丑书”“怪书”,孩子们就不知道什么是汉字的规范书写,很容易误以为汉字可以随便涂抹改写,因此,青少年更应从树立对汉字书写、对传统文化的敬畏,树立“从小定好中国字,成大做好中国人”。

问:对于“丑书”“怪书”现象,书法家要做什么?

答:习近平总书记指出,立德树人的人,必先立己;铸魂培根的人,必先铸己。繁荣书法艺术,书法家们重任在肩,要从我做起做起,树立“精品意识”,不胡写、不乱写,不“丑”化、不搞“怪”,追求书法创作的正大气象,做德艺双馨的书法家。自觉抵制社会上的各种不良风气,发挥引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用,还要承担书法发展的道德责任、学术责任和社会责任。做到心中有正气,眼前有方向,脚下有底气,手里有专攻,要在培根铸魂上展现新担当,在守正创新实现新作为,在明德修身焕发新风貌,以饱满的精神、昂扬的热情、绚烂的笔墨,推动中国书法事业不断向前发展。

交织的童年

——读《朝花夕拾》有感



宋梓彬

翻开《朝花夕拾》每一页都是如此的不同凡响字里行间写就的不朽篇章让我不由为之感叹鲁迅啊,树人先生当年,当年,当年到底是怎么样的当年!

你在黑暗中摸索在摸索中爬行在爬行中寻找希望童年,童年,童年那是一个怎样的童年!

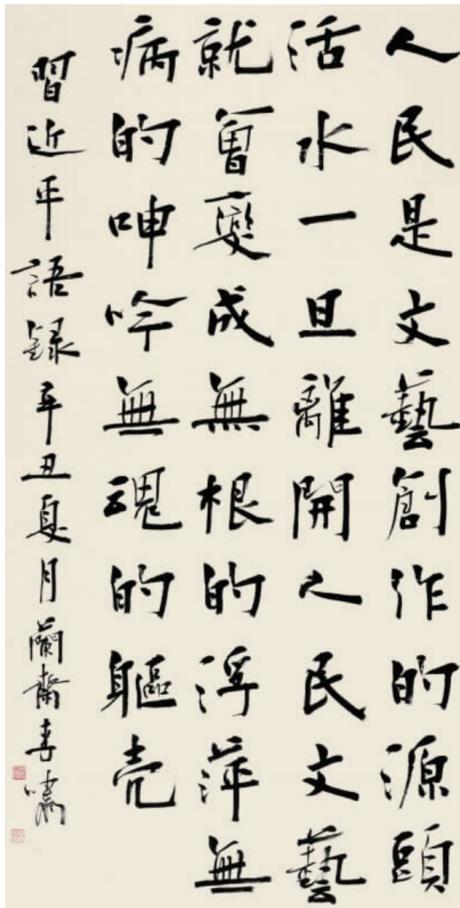
合上这本书我看到的却是五彩斑斓的今天而在这样一个五彩斑斓的童年没有黑暗没有压迫只有和平只有幸福鲁迅先生我想问你

对藤野先生有着什么样的感叹对范爱农先生有着什么样的赞叹对长妈妈有着什么样的情感

鲁迅先生我想告诉你今天,我看到了嫦娥奔月今天,我看到了神舟飞天今天,我看到了高铁运行今天,我看到了老人孩子脸上都洋溢着春天般的笑容我看到了中国人的今天如此的发达

鲁迅先生,这是不是你想要的童年?而我正经历着这样的童年啊!这是多么幸福的一件事啊这样的童年又是否受着所有人的深爱?

那么,什么是童年?童年,是阳光的灿烂童年,是四季中的花季童年,是毫无战争的童年,是幸福美满的啊!多好的童年!这不就是我的童年吗?是啊!这就是我的童年是我梦里和你交织的童年



李隼 习近平语录

母亲的菜园



张锦妹

提起“菜园”,我的记忆库里总弹出这样一幅画面,着蓝布外套的母亲躬身守在青碧的菜园里劳作,不论冬夏,无间晨昏。

母亲的菜园约模16平,位于住宅东南角,东边倚靠着高高的灌溉渠,西边小径下了坡便是一湾水平如镜的池塘,南与邻家的菜园接壤,北挨自家院落。园子四周以参差的杂木扦插作篱,红布条作纬。菜园是一家人的生计。记得在我六、七岁时母亲将山芋秧苗一根根剪下,用大竹篮拎回家,倒在堂屋里,让姐姐和我帮着数,数到“100”为一筐放在地上,然后再数一百株颠倒摆放,用草绳捆扎,第二天将这些包装好的苗送给邻居或拿到集市出售,换得的钱购猪苗,买农药、化肥,支付日常开销,给我交学费、添置衣物等。很奇怪,六岁的我居然轻而易举地学会了从“1”数到了“100”。母亲是位普通农民,自身识字不多,虽有让子女接受教育的理念,却苦于缺乏教育子女的能力,奇怪的是那又是极自然的数学启蒙。骄阳似火的午后,知了热得呼“救命”,她裹着毛巾让我戴顶草帽下地给山芋除草,山芋藤老长老长,超出

我的身高,藤蔓抓着地,紫色的藤、绿色的叶像一串风铃被我掀起,有时里面会蹦出灰色的小蚂蚱,尾巴还没脱净的小青蛙,我拔呀拔,不一会就大汗淋漓累得不想再干,母亲拿出黄桃罐头抚慰我,让我喝甜汁,吃凉丝丝的果肉,吃完我浑身又来了气力,继续除草。母亲的不娇惯让我早早明白了碗里的米饭为何“粒粒皆辛苦”。

母亲的菜园不光养育了身体,更滋养了我的心灵。她白天下地劳作,晚上下厨为一家人准备晚餐。一筒家务收拾完毕,她还心疼记挂着我,我们家姊妹五个,因为我是她的女儿,而且是坐胎生,险些要了她的命。晚风习习的夏夜,农村静谧安详,萤火虫在杨花的稻田上空飞来飞去,纺织娘在草中时鸣时歇,家家户户都习惯搬一扇门到户外晚餐,母亲满家也不例外,母亲让我在门上躺着,她摇着芭蕉扇为我扇风驱蚊。看着满天的星斗,年幼的我在想天上的星星到底有多少颗,银河与海洋哪个更宽,彗星的尾巴为何拖那么长,流星的速度为何那么快……母亲边扇边给我讲牛郎织女、嫦娥奔月之类故事,我听得如痴如醉、如梦如幻;有时

竟给我神仙、妖怪的故事,听得我毛骨悚然,晚上吓得不敢独自睡觉,一段听完不过瘾,缠着她再讲,直至渐入梦乡。

菜园是母亲的工作间,更是她的命根子。成家后的我每周日下午带些零食回家看她,如果她不在屋里就一定在菜园。长年累月的劳作,加上身体缺钙,母亲的背驼了,人愈发显得瘦小,究竟哪年脊柱开始变形的,我不得而知,到了晚年,她的背接近敲钟人卡西莫多,医生诊断为脊髓灰质炎。我和姐姐劝她生活条件好了,不必再下地干活了,她愣是不听,因为她的生命已与土地紧紧融在了一起,一种菜既是她的生存手段,也是一种休闲方式。当她把成果一摆摆分好等子女回家索取时获得的满足感远大于劳作本身!看见我走进菜园,母亲满是皱纹的绽放得像朵花!她招呼我下地与她一起干,我不敢不应,揸起衣袖用塑料桶到池塘里提水,再哼哧哼哧爬坡上岸,一步步走进田垄,走到正待浇灌的小苗跟前,我将水桶搁地上,母亲端起瓢,舀上大半个水,慈爱地望着小苗,轻轻注入苗根,仿佛在说:“喝吧,喝吧,喝足快长高!”“妈,

能不能快点儿,我还有别的事等着处理呢。”“急不得,要做就要把事情做好,做到极致!”她对待小苗的精心程度远超过了我,“你若忙先回去,多读点书,记在脑子里,不要像我识字。”“小偷能偷走钱财,却偷不走智慧与文化。”这是她给子女的至理名言。母亲真是拼命三郎,再重再多的活她从未道一声“苦”,一双粗糙、骨节突出的手总不停地忙乎,父亲偶尔下地帮着干,可父亲性急,一旦累了就脱身,只有母亲不紧不慢、一声不吭地做着,披星戴月、餐风饮露。

菜园是母亲的疗养院,至耄耋之年,她仍下地干活。周末回家,我常看见白发苍苍的父母亲同时出现在菜园,夕阳将他们的背影拖曳成一幅金色的油画。见到我,他俩分外高兴,一家人有说有笑地聚在菜园。好景不长,母亲不幸患了尿失禁,我给她服药、挂水都无济于事,医生说是器管退化性病变引起的无法治,我无比焦灼,背地里不知流了多少泪。

父母相继辞世,巴掌大的菜园逐渐荒芜。在城镇一体化的进程中,母亲的旧宅搬迁,菜园不复……不,母亲的菜园仍在,一直在,它在我的心里。关于母亲菜园的故事我讲给了女儿听,还要再讲给她的子女听,世代流传。

繁荣书单

《有生》

简介:《有生》质朴而深邃,对中国普通百姓生存的艰难与精神的韧劲,有着真实而深刻的表现。作家胡学文以大胆的文学想象为我们塑造了一个伟大的文学形象——祖奶,祖奶的灵魂里蕴含着关于生命的民间信仰,她以接生的方式让信仰辐射出去,我们在每一个小说人物的身上都能看到祖奶的影子。此外,《有生》在文体上表现出了那种长篇巨制独有的“长江大河般的波澜壮阔之美”,那种“有大沟壑、大山脉、大气象”的“长篇胸怀”。

胡学文 著
江苏凤凰文艺出版社
2021年1月出版