

吴印咸摄影艺术双年展暨 2022 年全国“乡村振兴”主题摄影大展启动

9月21日,由中国摄协、江苏省文联、江苏省沭阳县人民政府共同主办的第三届吴印咸摄影艺术双年展暨2022年全国“乡村振兴”主题摄影大展新闻发布会举行。发布会采取视频连线方式,分别在北京及沭阳两个会场举行。

中国摄协分党组书记、驻会副主席郑更生,中国摄协分党组成员、副主席、副秘书长居杨,沭阳县委书记、经开区党工委副书记彭伟,沭阳县县委常委、宣传部部长姜若鸣,沭阳县文广旅局党委书记王运忠,中国摄协理论工作处长陈瑾,中国摄影出版社社长高扬,江苏省摄协副主席陆启辉,吴印咸外孙杨小京,中国摄影金像奖获得者于文国等出席发布会。发布会由姜若鸣主持。

郑更生宣布第三届吴印咸摄影艺术双年展暨2022年全国“乡村振兴”主题摄影大展正式启动。居杨、彭伟、陆启辉、

杨小京、于文国在发布会上致辞,高扬介绍双年展的筹备情况。

居杨在致辞中表示,以本届双年展为契机,广大摄影工作者应认真学习传承吴印咸等老一辈艺术家的革命信仰和艺术操守,坚持以人民为中心,用心用情用功抒写伟大时代,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,为繁荣发展社会主义文艺事业做出新贡献。

赓续红色血脉,彰显时代内涵,彭伟表示,用光影记录乡村振兴点滴瞬间,用镜头展现乡村振兴美丽画卷,用艺术力量助推沭阳高质量发展。

陆启辉表示,影像文化是助推经济发展、传播主流价值观、增强社会文化内涵的重要力量。希望借助本届双年展的强大影响力,进一步促进江苏省影像文化发展及摄影人才队伍建设。

“外祖父吴印咸出生于沭阳,是沭阳

的一方水土哺育了他的爱国情怀,是沭阳的厚重历史涵养了他的人文情怀。”杨小京表示将积极配合、全力协助本届双年展的各项筹备工作。

摄影师代表于文国表态,我将继续以吴印咸等摄影前辈为坐标和参考,真正、真心、真实地融进生活、贴近人民,花“笨”功夫,从做人做起,从专业素养学起,从献身精神干起,扎扎实实做好摄影创作。

本届双年展以“初心奋斗、幸福康庄”为主题,围绕吴印咸等革命摄影前辈的经典作品,特别策划“初心奋斗”板块,包括“初心奋斗旗帜——纪念延安文艺座谈会召开80周年”主题摄影展、“中国共产党人精神谱系”摄影作品展、初心奋斗——著名摄影艺术家专题平行展。紧密结合“乡村振兴”战略,唱响时代主旋律,推出“幸福康庄”板块,包括2022

年全国“乡村振兴”主题摄影大展、第十届沭阳花木节花木摄影展。

值得一提的是,双年展期间还将举办摄影界纪念延安文艺座谈会召开80周年研讨会。为弘扬吴印咸的摄影教育精神,激励广大摄影人为推动我国摄影教育事业的繁荣发展做出贡献,本届双年展设立“吴印咸摄影资助计划”,资助摄影师5位、高校教师教学创作课题2项。

此外,双年展举办期间还将面向沭阳摄影家,组织专业摄影人才培训及摄影专题创作等活动,同时打造“花之色”花卉摄影创作培训基地,创新花乡文化,促进沭阳花木产业的高质量发展。

据悉,本届双年展将于2022年11月在江苏省沭阳县举办。大展由中国摄影出版传媒有限责任公司、中共沭阳县委宣传部、沭阳县文化广电和旅游局承办,江苏省摄协协办。(文讯)

江苏省民协参加首届长三角民间艺术乡村风情节活动暨中国美丽乡村嘉年华·第二届非遗集市

9月17日,为迎接党的二十大胜利召开,挖掘更多乡村资源助力长三角地区乡村振兴、推动共同富裕,由中国民间文艺家协会、浙江省文学艺术界联合会作为指导单位,由浙江省民间文艺家协会、上海民间文艺家协会、江苏省民间文艺家协会、安徽省民间文艺家协会等主办的首届长三角民间艺术乡村风情节活动暨中国美丽乡村嘉年华·第二届非遗集市在湖州市安吉县章村镇郎村文化礼堂广场拉开帷幕。江苏省民协多位艺术家作品亮相风情节,省民协副秘书长唐华伟带队参加。

活动现场,浙江省、江苏省、安徽省、上海市的8家代表乡镇成立长三角民间艺术乡村共同体,在章村镇设立长三角民间艺术乡村共同体秘书处,并启动艺术乡建。随着民间艺术的传承与发扬,各地的民间艺术百花齐放。50余件来自长三角各地的乡村民间艺术文创产品展现出极具地域特色的民间艺术风采。

江苏省民协此次组织了苏州光福镇和扬州三垛镇两地艺术家参加了风情节,展示了江苏民间文艺的风采和乡村振兴的成果。苏州市光福镇党委副书记陈瑶和扬州市三垛镇党委宣传委员许卫华作为乡镇领导参加了此次活动。来自苏州光福镇艺术家史志晔的红木雕刻作品《饮水思源》、徐学清的刺绣作品《大好河山》、黄佳丽的缂丝作品《喜乐》、周春毅的核雕作品《红船》、陆健的玉雕作品《和田玉太湖石》和来自扬州三垛镇艺术家李峥嵘的刻瓷作品《山水》、蛋雕作品《中国结》、鸸鹋蛋雕作品《长城》、李花的石头画作品《虎》、张忠的烙画作品《山水》、杨苏技的土特产《三垛大方酥》等集体亮相此次(省民协)活动的非遗集市。

牡丹奖系列活动曲艺名家新秀“送欢笑到基层”专场演出在扬州举办

9月19日晚,由第十二届中国曲艺牡丹奖组委会主办,江苏省曲协承办的中国曲艺牡丹奖颁奖系列活动之五——曲艺名家新秀“送欢笑到基层”专场演出在扬州市戏曲园剧院举办。现场曲艺大咖云集、传统新创精品荟萃、南北曲种交相辉映,一展曲艺艺术薪火相传、代代延续的勃勃生机,也为扬州市民带来一场曲艺盛宴。中国曲协、江苏省曲协、扬州市文广旅局、扬州市文联等领导出席并观看了演出。

由扬州市曲艺研究所一级演员刘芊君、赵松艳领唱的扬州弹词开篇《芍药花开》拉开演出序幕。上海滑稽戏演员陈靓,潘前卫搭档表演独脚戏《唱游长三角》,海派文化与传统曲艺在舞台上碰撞出新火花。

梅花大鼓是形成于京津两地的曲艺曲种,雅俗共赏,叙事抒情兼得,唱腔更是娓娓动听。中国曲协副主席,梅花大鼓表演艺术家籍薇一曲《二泉映月》,让扬州观众领略到原汁原味北方曲种的独特魅力。随后,本届牡丹奖表演奖获得者、一级演



员、扬州市曲艺研究所所长姜庆玲实力演绎《三国》经典回目《孔明看病》,细致生动、惟妙惟肖的说表令观众连声叫好。

著名苏州评弹表演艺术家袁小良、王瑾伉俪带来苏州评弹《说唱中华情》,唱出曲艺人踏踏实实生活,精益求精搞创作,为人民歌唱,为中华献声的情

怀。中国曲协副主席、京韵大鼓表演艺术家王杰带来京韵大鼓名段《草船借箭》。刚柔并济、写意传神的表演引得现场掌声不断。知名相声演员赵炎和搭档付强配合默契、包袱不断,台下台上“欢声笑语”一片。

中国曲艺名家新秀“送欢笑到基层”

活动作为中国文联的品牌活动,旨在繁荣发展先进文化,服务社会、欢乐百姓。本次演出讯息在微信公众号、扬帆APP等平台一经发出,就受到扬州曲艺爱好者们的关注和支持。现场观众涵盖各年龄段各行各业,体现出曲艺蓬勃发展新态势,擦亮了曲艺惠民新底色。(文讯)

“世界说唱嘉年华”国际说唱艺术优秀节目专场展演举行

9月17日晚,在开场歌舞《我在宿迁等你来》的热情期盼中,第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖系列活动之七——“世界说唱嘉年华”国际说唱艺术优秀节目专场展演在宿迁剧院隆重上演。来自德国、俄罗斯、乌克兰、加拿大、中国的说唱艺术家汇聚宿迁,用幽默沟通彼此,用说唱共话人类命运共同体,联袂为宿迁百姓带来了一场耳目一新的曲艺说唱专场演出。

本场演出由第十二届中国曲艺牡丹奖组委会主办,中共宿迁市委宣传部、宿迁市文广旅局、宿城区人民政府承办,宿迁市曲协协办。

开场歌舞后,宿迁市曲协主席、第十二届中国曲艺牡丹奖“表演奖”获得者戈娟,以及她的搭档张金贵合作演唱了苏北琴书《小两口走亲戚》,既“接地气”又“入人心”的表演,不仅备受当地观众的欢迎,也让来自世界各地的演员们一同感受到了琴书里的苏北味儿。

由闫佳宝(中国)、Tina(俄罗斯)、耶果(乌克兰)合作的群口相声《老外看宿迁》,通过外国人的视角,看到了宿迁的飞速发展和欣欣向荣。

今年年初,第24届冬季奥林匹克运动会惊艳了世人的目光,除了运动健儿们突破自我、突破极限的精彩瞬间,最让人印象深刻的,莫过于吉祥物冰墩墩和雪容融。由陶莺芸带来的苏州弹词表演《冰墩墩》就是演员在看奥运比赛的时候,按捺不住内心的欢喜,一气呵成完成的。

山东快书与快板书联唱《武松大会》,是荣获首届国际说唱艺术大奖——红狮奖的节目,来自德国的青年快板演员倪克和山东快书表演艺术家高洪胜老师联袂出演。而倪克因为疫情的原因,无法来到演出现场,现场,通过线上视频,两位演员跨越距离,带来了十分精彩的跨国联唱。

来自我国宝岛台湾的几位相声演员表演的《巾帼八扇屏》,是在传统相声《八扇屏》基础上的创新之作,让我们真切感受到了相声一脉两岸传,笑贯海峡家国情。

曾获得意大利国际幽默大赛“金小丑”奖的幽默艺术家刘全和、刘全利。两兄弟的表演风格俏皮活泼,这次带来的幽默小品《兄弟拍电影》,把演出现场的气氛带动得更加活跃热烈。

水是宿迁的灵魂,大运河、黄河、洪泽湖、骆马湖共同绘就了宿迁大地水景的磅礴气象,也孕育了各式各样的非遗艺术。来自塞尔维亚的叶琳娜带来的民俗舞蹈《洪泽湖渔鼓》,让我们领略了宿迁深厚的文化底蕴。

独脚戏是江浙沪地区的代表性曲种,表演形式类似北方的相声,因以上海、杭州一带的方言表演而别具特色。国际说唱艺术联盟副主席王汝刚老师和他

的徒弟青年曲艺演员陈靓表演了独脚戏《爱心》。

著名相声表演艺术家姜昆先生的高徒,来自加拿大的大山,因在1989年中央电视台元旦晚会中小品《夜归》中扮演洋学生“大山”,而为观众熟知。这次,他以线上演出的形式,为宿迁百姓说了一段单口相声《大山“侃大山”》。

《星光大道》获奖歌手,来自俄罗斯的小龙女,带来的是经典中文歌曲《想你的365天》,一开口就是浓浓的中国风,满满的中国韵,惊艳到了在场观众。

各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。每一种文明都是美的结晶,都彰显着创造之美。来自俄罗斯的小龙女、乌克兰的邓阿丽莎、叙利亚的拉丁、肯尼亚的卡德合作演绎的歌舞《美美与共》,让我们共同见证了世界文明百花园群花竞艳。在这欢乐的氛围中,本场演出也圆满结束。(任雨风)

省昆创排新编剧目《蝴蝶梦》

9月19日,江苏省昆剧院新创剧目《蝴蝶梦》正式建组。主创团队表示,要将《蝴蝶梦》打造为一部既能展现时代精神,又能保持戏曲艺术古典美学品质的优秀作品。

《蝴蝶梦》为明朝谢国(弘仪)所作昆曲传统剧目。讲述的是庄周试探他的妻子是否对他忠诚的故事,共四十四出。其中《说亲》《回话》两折在昆剧舞台流传至今,成为常演的经典折子戏。

省昆此次创排新编昆剧《蝴蝶梦》,将《说亲》《回话》两折传统剧目为核心进行扩充,成为一台完整大戏,删除传统舞

台上庄周点化、田氏成仙等情节,将矛盾聚焦到情感与信任冲突的角度,对“庄周试妻,劈棺惊梦”的传统故事进行了现代诠释。

新编昆剧《蝴蝶梦》特邀周编剧,徐春兰执导,胡锦芳担任艺术指导。省昆第四代优秀青年演员徐思佳、周鑫分别饰演田氏与庄周,施夏明饰演庄周化身的楚王孙。目前剧目已进入舞台创作阶段,预计将于11月中旬上演。

建组会上,编剧罗周阐述了改编思路。情节架构上以生活小事入戏,在爱

情小情趣中展现人生大哲理,将使本剧跳脱出常规男欢女爱的窠臼,也摆脱了传统剧目中受时代影响而产生的认知局限性。

导演徐春兰笑称自己来给省昆排戏有种粉丝追星的感觉。徐导说,她看过许多版本的《蝴蝶梦》,罗周这个昆剧剧本是一个巨大的反转。剧目完全摒弃旧故事中的“贞洁”主题,以时代眼光重新解读庄周同妻子田氏之间的爱情及其家庭伦理故事,最终将支点落在“互信、互爱、互相尊重”的现代文明的价值观上,使传统叙事贴近时代审美,显得更加生动有

趣、可亲可爱。

作为主演之一,江苏省昆剧院院长施夏明表示,在创排过程中,省昆依然会秉持南昆古朴典雅、清新细腻的审美风格,将这出全新编排、雅俗共赏的轻喜剧呈现给观众。

江苏省演艺集团总经理、省剧协主席柯军表示,新编昆剧《蝴蝶梦》的创排,不仅是对传统剧目的现代性阐述,更是对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。在继承发扬传统文化精华的基础上,更好地展现时代主旋律与人文精神。(文讯)

南通书画家集体创作20米长卷喜迎二十大

9月16日下午,南通市文联在南通市文艺之家举办“盛世和音”——南通市文艺界20名书画家集体创作20米长卷喜迎二十大活动。

参加集体创作的有沈启鹏、侯德剑、王法、钱志扬、邵连、康戎、施作雄、徐卫、董成伟、王汇涛10位画家和丘石、张晏、秦能、魏武、杨渭、孙森、严正、周时君、施娟、徐贵明10位书法家。他们现场泼墨挥毫,点染丹青,或晕染,或勾勒,或凝神屏气,或一气呵成,精心创作了20幅气韵生动、风格各异的书画作品,礼赞新时代,寄望新征程,表达艺术家们迎接二十大胜利召开的喜悦之情,这些作品将被裱成一幅20米长的书画长卷——《盛世和音》,参加“新时代颂”2022江苏美术摄影主题联展暨2022南通美术摄影大展并在南通美术馆展出。

南通市文联党组书记、主席姜平,南通市文联党组成员、副主席陈国强参加了活动。本次创作活动是“奋进新征程 建功新时代”南通市喜迎二十大系列文艺活动之一。为迎庆党的二十大,近期南通市文联还将举办“新时代颂”2022江苏美术摄影主题联展暨2022南通美术摄影大展、“我在南通等你”2022年南通市群众舞蹈大赛、“我在南通等你”2022年南通市原创音乐大赛暨第四届南通文学艺术创作大赛音乐类评选、“党旗颂”南通市第五届江海之声合唱艺术节、“南通文艺这十年”展览、“江海艺境”巡展、第五届南通市美术作品大展、话剧《家园二十四小时》首演等文艺主题活动。

(南通市文联)

镇江市剧协承办“东方弘·华夏戏曲展”

近日,“东方弘·华夏戏曲展”在镇江开幕。展览共展陈50多件戏曲相关展品,分为戏服类、盔帽类、道具类、知识展板和打卡体验区五大板块。

据悉,由高校、文艺团体携手在核心商圈组织正式规模的戏曲展,在镇江市尚属首次。镇江市剧协与江苏大学戏曲传承基地为此次展览精心组织了展品和图文展板,力求展品具有代表性、艺术性,图文解说准确科学。展板介绍了戏曲的基本行当,主要剧种尤其是镇江本土扬剧等基本知识。主展区的手捻金粉靠、《四郎探母》夫妻套装,展柜内流光溢彩的蝴蝶水钻凤冠、银胎赵云盔、梅兰芳诞辰120周年纪念彩胶唱片,以及门头上方的《同光十三绝》仿制画卷,打卡区的“一桌二椅”,无不散发着国粹的迷人色彩,吸引着前来观展的老少人群,甚至部分留学生也组团前来打卡。

镇江市剧协副秘书长、江苏大学戏曲传承基地负责人冯磊表示:“美育是没有功利性的,也是无处不在的。中国戏曲的大美,就是需要我们戏曲工作者不遗余力地向全社会去推广传播,包括留学生,因为戏曲代表中华民族传承几千年的文化软实力。”

此次戏曲展将持续到10月7日,在此期间市民朋友尤其是戏曲爱好者,不仅可以一饱眼福,也能从中学习到传统戏曲的基本知识,甚至可以穿上戏服在“微舞台”体验区打卡留影。(镇江市文联)