

# 小 剧 场 大 舞 台

紫金文化艺术节小剧场单元(第二届)启幕

7 部优秀遴选剧目



### 1.《影院之夜》

以默片时代代表之一——巴斯特·基顿默片为复调设置。影片与主情节交织,既回望南京默片时代历史,又是对剧中时时发生情节的观照。舞台上半透明的“白匣子”四面可投影,经过再制作的默片以及实时影像,共同营造戏剧舞台的“新默片气质”。



### 2.《红色记忆》

沉浸式叙剧《红色记忆》创造性采用沉浸式戏剧的形式呈现江北新区红色历史,以叙剧的形式,带来观众重回 20 世纪,身临其境般与革命先烈时空交汇,重走革命之路,追寻红色记忆。



### 3.《生日》

以小人物的视角,展现大时代的变迁。见微知著,将矛盾冲突巧妙聚合在母亲的生日会。面对饱经离乱的家庭,母亲应该继续坚守,还是放任孩子们去追求他们想要的生活。这个小故事也是对大时代的隐喻。



### 4.《渔歌》

编剧独运巧思,在戏剧舞台上呈现了一场精彩绝伦的湖底戏。时代的进步往往伴随着一些旧职业的消亡,本作将目光凝于禁渔期中的渔民,以一种独特的悲悯,写出了他们在这一特殊时期的挣扎与彷徨。



### 5.《高二,不慌》

现实主义题材,聚焦教育升学问题,让人感同身受。两个孩子,三个家庭面对同样一次“大考”。这既是对学生的考核,也是对家庭关系的考核。本作对家校共育的探讨,也具有独特的现实意义。



### 6.《千里江山》

以戏剧创作将传承传统美学与当代审美相结合。讲述了少年画士王希孟与书画天子宋徽宗的一段师生缘分,展开了大运河文化的山水画卷,将艺术照进现实,展现了独特的审美意趣。故事扣人心弦,奇诡有趣。



### 7.《我要见市长》

牛二只是为了一句话,要见一个人。一个心思单纯的人与复杂世界的较劲总是充满了戏剧性。世界想要改变牛二似乎比较困难,而牛二又能改变这个世界的什么呢?我们的世界曾被什么轻易改变,又有什么是值得永恒不变的呢?瞧瞧牛二,或许会有属于你的答案……

13 部原创孵化剧目

3月15日-30日,由江苏省委宣传部、省文旅厅、省文联主办的紫金文化艺术节小剧场单元(第二届)正式拉开帷幕。从话剧到杂技剧,从昆曲、锡剧到柳琴戏……15天内20部题材各异的小剧场作品在全市7个区11个小剧场内热闹登场。20部剧目中包括13部最新“孵化”的原创剧目,以及7部遴选优秀剧目,题材丰富,剧种多样,表现风格上结合传统戏剧表达和实验剧场创作,通过江苏舞台编、导、演融会贯通的创作体验,带给观众全新的观演感受。



### 1.《疾走天使》

【剧目简介】

三位不同性格的医护人员,因为一次机缘让他们在东海市120急救中心2号救护车上成组;一次次与死神抢夺生命,让他们的命运碰撞、交织、升腾。他们困惑着、纠结着、痛苦着,也拼搏着、鏖战着、纯粹着……



### 2.《到玻璃房去》

一群花脸鸭在迁徙中遭遇了一次可怕的袭击。疲惫、恐慌让鸭群在森林附近停下,可他们不知道的是,袭击鸭群的猎人就在森林。危机在暗处酝酿时,毫不知情的鸭群正准备参加“最美之窝”比赛来调整心情,而玻璃房的传说也被重新提起。于是,故事开始了。



### 3.《千年一叹》

编剧用荒诞的手法写金圣叹,在多重梦境中渗入多时空交错的发散思维。舞台调度把金圣叹的个人悲剧、西厢惊艳的喜剧、梦断水浒的正剧,利用时空跨界重叠,构成一种冷峻的黑色幽默,把观众锁在“千年一叹”浓烈的情绪之中。



### 4.《中文系》

话剧《中文系:一部赛博悲悼剧》是为南师大120周年校庆献礼,为中文系建系70年献礼剧目。关注于当代的中文系,关注千禧一代的诗意而私人的成长经历,也是对「我们处于没有大师的时代」的最好回应。



### 5.《心房间》

话剧《心房间》改编自著名作家鲁敏的小说《零房租》,深刻探讨了年轻人失业、老人失独等充满话题性的社会问题。在人们封闭的心灵房间内能否凿出一线光亮,回到普通而珍贵的日常,让生命的温度再次流淌?



### 6.《半世随园》

虽然已过去两个多世纪,随园亦早已消失于历史的尘埃,但随园主人袁枚代表的这一文化现象仍令人久久回味,并给新时代盛世背景下的文化建设与人文塑造带来重要启迪。



### 7.《0423》

本剧讲述了1949年南京解放前夕发生在南京电信局话务科办公室中的故事。他们中究竟谁是“朱雀”?南京城到底会不会被破坏?现实与历史的时空串联,通过“蒙太奇”手法,利用声音进行时空跳跃,呈现一段独具特色的民国谍战往事。



### 8.《苏丹的犀角》

世界上最后一头雄性北白犀苏丹的传奇故事原汁原味地呈现舞台。犀角是犀牛的皇冠;而苏丹最大的悲伤就是象征他身份和骄傲的犀角,不能和他的身体完整地共存。亲情、友情、梦想缠绕苏丹的一生,苏丹的一生又遇到过什么有意义的事?让我们一起去聆听苏丹犀角的故事。



### 9.《狐狸的秘密》

现实生活中孩子们如何面对一个不完美的自己,如何与他人相处,如何去战胜自我,观众在故事都能找到答案。除了温暖孩子们的心灵,本故事还科普了很多安全知识,例如地震时该怎么办,发生火灾时该怎么办?本故事用艺术化的手法教育孩子沉着冷静处理这些问题。



### 10.《妈妈》

本剧根据雨花英烈孙津川及母亲孙华氏的事迹创作。主角是一位大字不识,靠帮人缝补浆洗艰难度日的家庭妇女陈方氏,在儿子死后她一颗梨树一座坟,苦度光阴20年,迎来了南京的解放,在雨花台烈士陵园烈士史料陈列馆,与儿子相聚。



### 11.《红豆》

以昭明太子萧统和女尼慧如的感情发展为主线,讲述了以“无情何以修文,无爱焉能参佛”为主题的古典爱情故事,全剧以中华古典文化之美为背景,表达情思之纯净澄澈、文学之璀璨生辉。艺术风格清雅静美、诗意悠远。



### 12.《幕下的人》

首次尝试在舞台上呈现“电影放映员”这一职业,唤起这一代人的特殊情感记忆。艺术随着科技的发展不断变换着外在形式,但其内核,对人心的抚慰作用,却是永不褪色的。时代剧变后的回声,值得我们细细品味。



### 13.《我是哪吒》

剧目通过全新的视角讲述“哪吒”,诠释新时代下的“哪吒精神”。在艺术表现形式上,《我是哪吒》融合了杂技、魔术、戏剧、舞蹈及现代多媒体技术,力求带来令人耳目一新的戏剧体验。