

坚定自信 强化担当 谱写文艺事业更加绚丽的新篇章

宿迁市文联党组书记、主席 吴中卫

奋进新征程 铸就新辉煌

学习贯彻党的二十大精神笔谈

党的二十大报告描绘了以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。报告提出的“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”一系列重要论述,对建设社会主义文化强国作出了战略部署,为做好新时代新征程的文艺工作作出了全面部署,提出了明确要求,提供了根本遵循,坚定了我们推动宿迁文艺事业高质量发展的信心。

一、坚定文化自信,增强推进文艺事业高质量发展的精神力量

立足新时代新征程,宿迁文艺界要全面、系统、深入学习习近平总书记关于文艺工作重要论述,坚决落实习近平总书记关于文化自信自强的系列重要指示精神,明确新时代新征程是当代中国文艺的历史方位,深刻把握民族复兴的时代主题,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来。

要把学习宣传贯彻党的二十大精神作为首要政治任务,学习贯彻习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,贯彻落实全国、全省、全市宣

传思想文化工作会议精神,引导全市文艺工作者听党话、跟党走,更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。不断坚定信仰信念信心,持续加强理论武装,不断增强文化自信。树立高远的艺术理想和深厚的家国情怀,以人民为中心,与时代同步伐,传递正能量,唱响主旋律,广泛凝聚现代化建设的强大精神力量。

二、坚守人民立场,把握推进文艺事业高质量发展的正确方向

宿迁广大文艺工作者要坚持扎根群众,当好为民服务的先行者,切实书写以文化人、以文惠民的精神篇章,坚持与人民同行、为人民创作、帮人民抒怀,让文艺的百花园永远为人民绽放。始终胸怀“两个大局”、心系“国之大者”,为时代放歌、为宿迁发声、为发展聚力,在推动宿迁现代化新征程中彰显担当、建功立业。

要坚持以人民为中心的工作导向,面向基层、服务群众,眼睛向下、重心下移,始终把文化惠民、文化为民、文化乐民作为根本宗旨。完善工

作保障机制,不断提高工作本领,加强对文艺工作的规划、引导、培育和服务,健全文艺创作生产引导机制,采取签约创作、指导孵化等方式,在研讨采风、名家指导、推广宣传等全程介入,保障作品质量和水平,深化“全链条”文艺人才培养机制,办好“楚苑”写作训练营,评好“宿迁文学奖”和宿迁曲艺“槐花奖”,积极组织申报全国、全省和市级各类奖项,把好作品推出来,着力打造宿迁文艺精品力作孵化平台、专业人才成长平台、优秀成果展示平台。持续开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,引导文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向,深度融入宿迁现代化建设的伟大实践,深刻表达人民群众的心声,立志创作传之久远的艺术经典。

三、强化文艺担当,落实推进文艺事业高质量发展的扎实举措

当前,宿迁全市上下正全面学习贯彻党的二十大精神,坚决扛起“争当表率、争做示范、走在前列”光荣使命,奋力谱写“强富美高”新宿迁现代化新篇章,向着第二个百年奋斗目标阔步前行。在新的征程上,文艺作用不可替代,文艺工作者大有可为。

要坚持以群众需求为导向,团结和带领广大文艺工作者,勇于担当、善于作为,以重要节庆、重要事

件和重要活动为契机,科学谋划、集中资源,大力实施主题鲜明、牵动全局、意义重大的文艺实践,推动文艺精品创作、丰富文艺活动开展、深化文艺惠民实践,持续强化引导力、传播力、影响力。围绕学习宣传贯彻党的二十大精神,集中推出一批歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂新时代的文艺精品,集中展示新时代文艺百花争妍的动人景象。围绕挖掘传播宿迁特色文化和城市名片,聚焦“四化”同步集成改革示范区建设,组织开展一系列有特色有影响、引导示范性强的主题文艺活动。以中国文联“文艺进万家健康你我他”新时代文明实践志愿服务项目示范带动地建设为契机,不断加强文艺志愿服务,推进文艺志愿服务和文艺惠民活动常态化,不断提高文艺服务人民的质量和水平。

迈步新征程,建功新时代。宿迁文艺界将始终高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,深入学习贯彻党的二十大精神,全面贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神,始终坚持以人民为中心的创作导向,牢牢把准文艺事业的奋进方向,奋力扛起新时代文艺工作者使命担当,努力开创新时代文艺事业繁荣发展新局面,为宿迁现代化贡献智慧和力量。

5月10日,中国曲艺家协会第九次全国代表大会在京闭幕。江苏代表团盛小云当选副主席,盛小云、孙志兵、姜庆玲、夏吉平、苗怀明、胡磊蕾、李静娟当选理事。盛小云主席应邀接受江苏文联专访。

坚守人民立场 唱响时代旋律

盛小云

在全党全国各族人民贯彻落实党的二十大精神开局之年,中国曲艺家协会第九次全国代表大会在北京会议中心隆重召开,李书磊部长、铁凝副部长以及中国文联、文旅部领导出席开幕式,充分体现了中央对曲艺事业的高度重视。大会简约而不简单,紧凑严谨务实高效,两天半的时间完成了各项议程。感谢组织的信任和全体代表的支持,我再次当选中国曲协副主席,这既是一份荣誉,也是一份重托,更是一份责任,唯有加倍努力,才能不辱使命。

更加可喜的是,我们江苏曲艺代表团孙志兵、姜庆玲、夏吉平、苗怀明、胡磊蕾、李静娟等七位同志当选为新一届中国曲协理事。江苏代表团每一位成员都严格遵守大会纪律,认真履行职责,充分体现了江苏曲艺人的精神风貌和责任担当。

近年来,江苏曲艺工作者始终聚焦时代主题,深入生活,扎根人民,以苏州评弹、扬州评话、徐州琴书以及遍布苏南、苏中、苏北广袤大地的众多曲艺样式,创作推出了一大批人民群众喜闻乐见的优秀作品,用我们曲艺特有的形式去努力满足他们日益增长的精神文化需求和艺术审美期待。



如今大会已胜利闭幕,我们将借此东风,深刻领会、传达落实书磊部长和李屹书记在开幕式上的讲话精神,把此次全国曲代会部署的五年计划充分酝酿,积极推进全省曲协工作,提高政治站位,围绕中心服务大局,组织各类主题活动;坚持创作“三并举”,聚力繁荣书目;遵循艺术规律,推动守正创新;深耕曲艺教育,致力人才培养;着眼多元媒介,拓展曲艺市场;加强自身建设,大兴优良行风;面向海外交流,传播中国声音,去赢得新时代、新征程江苏曲艺人的新胜利和新荣光。

中国民歌展·大理情歌汇举行

5月4日至7日,“唱着情歌去大理——中国民歌展·大理情歌汇”在苍山之下、洱海之滨盛大举行。来自全国各地20个省市自治区的260多位民间歌手汇聚大理,以歌会友,以声传情。

江苏歌谣源远流长,绵延不断,佳篇绝唱,迭见典籍。“吴歌”是江苏民歌的主要代表,直到今天仍然焕发着璀璨的光华。河阳山歌、芦墟山歌、白茆山歌、双凤山歌等反映了江

苏古老而丰富多彩的传统文化风采,在新时代唤起了人们的民族情感和乡土情怀。

江苏省政协推荐的张家港市凤凰镇河阳山歌《蒹葭歌》代表江苏参加了展演,现场展示吴地山歌的迷人风采和独特魅力。在四天的活动中,江苏代表团和其它70多个节目的演员,辗转崇圣寺三塔、三月街街场大青树北广场、天龙八部影视城、蝴蝶泉公园、国

家方志馆南方丝绸之路分馆大理石馆等5个展演现场,展演20多场。来自五湖四海的一首首民歌,或柔情似水、或热情奔放、或宛转悠扬,在三月街民族节日期间为大理人民和广大游客献上精彩的民歌盛宴。

河阳山歌是首批国家级非物质文化遗产,迄今已经有6000多年的历史。《蒹葭歌》是由原始河阳山歌中情歌对唱改编的原生态情

景表演,生动呈现河阳地区田间地头的生活劳作场景,以及对歌中产生的男女感情,是河阳山歌中获奖最多的代表曲目,曾获江苏省“五星工程奖”金奖、江苏省民间文艺“迎春花奖”金奖、上海国际艺术节声乐大赛金奖,入选第十五届“山花奖·优秀民间艺术表演”(民歌)初评并亮相第十二届中国艺术节开幕式。

(省民协)

江苏建湖杂技惊艳亮相央视

5月2日,来自中国杂技之乡的国家级非遗——江苏“建湖杂技”参与拍摄的大型文化节目《非遗里的中国》,在央视CCTV-1正式播出。该节目由中央广播电视总台与文化和旅游部联合摄制播出。

这是“江苏建湖杂技”继参加央

视节目《沃土上的鲜花》《魅力中国城》《群英汇》《我要上春晚》之后,再一次亮相央视舞台。

该节目于江苏省盐城建湖的知名文旅景区——淮剧小镇拍摄录制。在小镇内的杂技小院内,江苏省杂技团团长吴其凯向央视节目嘉宾撒贝宁、单霁翔、杨童舒介

绍了“建湖杂技”发展的历程和近年来取得的进步和成果。三位嘉宾在节目中畅谈了他们对当下中国杂技艺术唯美、惊险、神奇的各种认识与见解。

节目中还邀请了建湖杂技传承人参与其中,就授徒传艺、转化创新方面谈了不少经验和想法。随后,大

家一起观看了以“绿水青山就是金山银山”和“国际湿地、沿海绿城”为主题的杂技诗剧《四季江淮》中的《春耕——空竹》《腊雪红梅——顶技》《丛竹——花式杆技》等精彩片段,三位嘉宾还与杂技演员们现场互动,体验了杂技的魅力。

(省杂技)

“美的回归”2023南通市油画作品展开展

5月10日,第十八届“五月风”文艺展示月系列项目“美的回归”——2023南通市油画作品展开在崇川区美术馆开展。本次展览集中展示南通市美协油画艺委会成员的近期佳作,是一次南通老中青三代油画家的集体展示,共展出62件作品,主题鲜明、内容丰富,展现了新

时代南通油画风貌;汇集了南通油画的中坚力量、代表性的艺术家30余位,作品涉及人物、风景、静物等多种题材,色彩浓烈,个性鲜明,风格各异,或写实、或写意,或气势磅礴、或生动细腻,集中展现了南通市油画艺术的发展面貌和脉络。

(南通市文联)

第二期淮安文化“名师带徒”行动拜师仪式举行

5月10日,第二期淮安文化“名师带徒”行动拜师仪式在淮安市文化馆举行,选聘吴为山、毕飞宇、周京新、罗怀臻、陈洪武、周跃敏、杨风一、许强、卞留念、徐则臣、李则斌、杨秀英、荣光辉等13位名师与淮安本土青年文艺家结对,继续进行高水

平文艺人才培养,不断推动“文艺淮安”青蓝相继、薪火相传。淮安市各级领导,宣传文化系统单位代表,文艺家协会代表,第一期、第二期“名师带徒”行动学徒、“文化名家工作室”师徒、文艺“两新”代表200余人参加活动。

(淮安市民联)

“期会东坡”张霆艺术摄影展在宁开幕

(上接1版)江苏省紫金文化英才、常州文艺人才“结对传承”行动学徒。近年来,张霆积极参加全国知名摄影展赛及各类文艺培训班,与不同艺术领域的专家交流学习,融汇借鉴,从中拓宽眼界和思路,找到了个人特色鲜明的摄影创作方向。

本次展览展出的52幅作品,

选自《期会东坡》《江南旧曾谱》《圣地——中华文明的良渚基因》三个系列专题。这些专题在张霆创作中极具代表性,体现了他对传统文化的深入思考和观察,曾在国展等全国重要展览中斩获大奖,在业内有较大影响力。

许益民在讲话中表示,张霆秉

承中华文化传统血脉,在当今世界文化多元发展中,坚定文化自信,应用现代图像技术,表现出个性的美学感悟,对弘扬中华优秀传统文化作出了有益的实践。今天的展览,既是江苏摄影事业百花齐放的生动例证,又是江苏摄影人才辈出、永续发展的真实写照,更是江苏摄影人不

忘初心、砥砺前行精神体现。他呼吁全省摄影人,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,以吴印咸、刘半农、吴中行等江苏摄影大师巨匠为敬崇,繁荣江苏摄影创作,丰富江苏摄影成果,为推进中国式现代化江苏新实践作出新的更大的贡献!

(周雪怡 徐紫竹)

5月10日,中国摄影家协会第十次全国代表大会在京闭幕。江苏代表团孙忠民、徐健、朱汉举、蒋嵩当选理事。省摄协主席许益民应邀接受江苏文联专访。

以昂扬精神状态 奋进伟大征程

许益民

中国摄影家协会第十次全国代表大会在北京召开,这次我们江苏代表团12位代表带着全省1万余名会员和广大摄影工作者的重托,来到北京赴会,我们感到无比的激动和光荣。

这次会议得到了中宣部和文联的高度重视。中央政治局委员、中宣部李书磊部长和铁凝副部长到会看望了广大艺术家,李部长在会前作了重要讲话,他对中国摄影5年来的工作给予了充分肯定,并对大家提出了要求和希望。他的讲话中还对中国摄影近几十年来一批传世的精品力作给予了表扬,其中包括江苏摄影家拍摄的《东方红》和《守岛英雄王继才》两件作品,在场的江苏摄影家都感到无比的欣慰。

这次会议结束以后,我们要把李部长重要讲话精神和这次会议工作报告的主要任务及时地传达给全省的广大摄影家,并且要把会议主要精神落实到我们江苏摄影的工作中去。当前我们要做好以下几项工作:

一、深入学习贯彻党的二十大精神,用习近平新时代中国特色社会主义思想来武装和引领广大摄影工作者,今年我们要对全省的会员进行大培训、全覆盖。

二、围绕中心、服务大局,带领全省广大摄影家深入生活、扎根人民,努力创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。而且这些优秀的作品要打得响传得开,争取在今年举办的第29届全国摄影艺术展览中取得好的成绩,使江苏摄影继续保持在全国的第一阵营。

三、办好今年中国摄影家协



会在江苏举办的两项赛事,一是第五届全国青年摄影展,二是第三届吴印咸摄影双年展,把这两项活动办出高水平、高质量。

四、做好青年人才的培养。今年,我们将举办两项重要的培训,一是青年人才的高研班,我们请全国著名的摄影名家来江苏授课。二是要举办基层摄影协会负责人的培训班,使我们今后基层的摄影工作更完善。同时我们今年还将要举办首届江苏省青年摄影大展,通过这些活动使江苏的整个摄影的基础工作做得更扎实。

五、广泛开展摄影志愿服务。要求广大摄影家到基层、到社区、到乡镇,为百姓进行公益讲座、摄影培训、公益展览,同时开展摄影进校园活动。通过这些活动让广大人民群众真正获得幸福。

总之,我们要团结、引领全省广大摄影家听党话跟党走,繁荣创作、服务人民,以昂扬的精神状态、更扎实的工作作风开创江苏摄影事业的新局面。