江苏省文学艺术界联合会
JIANGSU PROVINCIAL FEDERATION OF LITERARY AND ART CIRCLES
2021.3.22
（每周一出版）

紫荣

江苏文化艺术周讯

2021年第10期
总第461期
主办
江苏省文学艺术界联合会

新闻热线（025）83572017　地址 南京市梦都大街50号　邮编 210019　准印证号 S(2021)00000293　内部资料，免费交流

提升长三角一体化发展水平 长三角文艺发展联盟在行动

——记长三角文艺发展联盟2021年度工作会议暨党史学习教育主题实践活动

“戏剧联盟”组织“为了明天——2020长三角地区主题创作剧本征集活动”，收到投稿近300件；“电影联盟”推出首届长三角电影编剧高级研修班，推动长三角地区原创电影剧本创作，发现和培养编剧人才；“杂技联盟”举办“魔炫长三角——金手杖奖魔术展演”，聚集一市三省魔术骨干人才；“音乐联盟”先后组织青少年弦乐艺术展示、民族乐团展演、管乐艺术联盟（管乐独奏）云展演等活动……长三角文艺发展联盟成立三年多，上海、江苏、浙江、安徽各种联动产生广泛影响，各省级文艺家协会均已成立联盟，实现了各艺术门类的“全覆盖”。越来越多的长三角地级市和重点县也参与到联盟的“联”动中。

“十四五”规划指出，要提升长三角一体化发展水平。文艺创作生产如何更好地服务长三角一体化战略？3月18日，长三角文艺发展联盟2021年度工作会议暨党史学习教育主题实践活动在安徽省宣城市举办，安徽省文联党组书记、副主席、书记处第一书记何颖，上海市文联党组书记、专职副主席尤存，江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃，中国艺术报社总编辑康伟，上海市文联党组成员、专职副主席、秘书长沈文忠，江苏省文联党组成员、书记处书记何超，浙江省文联党组成员、书记处书记王先中，安徽省文联党组成员、书记处书记吕卉以及来自上海、江苏、浙江、安徽四地文联相关协会和机关处室负责人、所辖地市级文联负责人参加会议。本次会议还特别邀请了共建“一地六县”长三角生态优先绿色发展产业集中合作区的代表参加。

参会者认为，打造品牌活动，要“组团”聚合资源优势。第一届、第二届“艺江南——长三角摄影艺术周”分别于2019年、2020年在浙江省湖州市举办，来自长三角的优秀摄影师、艺术家们充分诠释了“江南”这一词汇的涵义。浙江省湖州市文联党组书记、主席沈宝山表示：“众多优秀摄影作品在长三角摄影艺术周首发，在全国范围内大大提升了湖州的影响力和知名度。‘借势’长三角文艺发展联盟，是‘做强、做优、做特’长三角摄影艺术周的立足点。”沈宝山说，“麻雀虽小、五脏俱全”的“湖州文艺之家”已经投入使用，观众会看到更多有关长三角区域文艺家的作品和文艺活动。书法、戏剧、曲艺、影视等门类是长三角地区的传统强项，江苏去年牵头举办了长三角优秀青年书法家书法精品邀请展、首届长三角戏曲·曲艺文化艺术周、长三角电视剧创作人才培训班、长三角影视剧创作峰会等活动，水家跃注意到，通过联盟的联络，去年12个市成立了长三角城市摄影家联盟，让人看到在兄弟城市间搭建平台的可能。沈文忠提到，例如在澳门上演的“2020濠江之春暨魅力江南·上海市及长三角文艺演出”等活动，一市三省的艺术家和作品合力呈现了璀璨卓越的江南文化和海派精品，“组团出海”扩大了联盟影响力。同时，在重大主题创作方面，长三角地区红色文化资源丰富，在一系列庆祝建党百年活动中，长三角文艺工作者将有机会依托联盟表达共同情感。

文艺工作和文联工作如何创新发展？代表们也给出了自己的答案。王先中在发言中提到，长三角一市三省有许多优质文艺资源没有盘活，基层还有很大的文艺需求没有被满足，把文艺数智化，才能实现长三角文艺发展一体化，让最基层的群众能欣赏到精品力作，由此解决发展不平衡和不充分的问题。针对如何解决文艺抵达效力的问题，南京市文联党组书记、常务副主席任家龙就南京市文联的实践与探索作了介绍。南京市文联在高度重视网络阵地建设的同时，通过“文艺网格员”的机制夯实了基层网格化治理，织成了覆盖全市12个区、101个街道、1200个社区（村）的一张“网”，做到了哪里有文艺工作者哪里就有文联组织，哪里有群众哪里就有文艺志愿服务。南京市文联还选取182个各行业、各领域的标杆、样板和典型，作为南京文艺家“深扎体验点”，并建设健全机制鼓励文艺家前往体验点开展各项活动。（下转2版）

3月18日，长三角文艺发展联盟2021年度工作会议暨党史学习教育主题实践活动在安徽省宣城市举办。图为会议现场。　中国艺术报记者 马李文博 摄

以青春之笔绘时代蓝图

——江苏当代精英精品——王顾宇作品展在宜兴开幕

风轻日暖，春至花开。3月16日下午，在春意渐浓之时，由江苏省当代艺术创作研究会主办，宜兴汐洲美术馆承办的“江苏当代精英精品——王顾宇作品展”在宜兴汐洲美术馆拉开帷幕。省文联主席、省艺研会会长章剑华出席开幕式并讲话。

章剑华在讲话中用“小展览，大主题”阐释了当下艺术创作应该遵循的方向。他指出，艺术家要按照习总书记对文艺创作的要求，融入时代、讴歌时代、反映时代，这是艺术家的责任所在。他还表示，艺术家根据自己的兴趣进行创作固然重要，但题材和主题的选择也同等重要，艺术创作必须关照时代，与时代结合，着眼于大主题。青年艺术家们要沉下心来，下苦功夫把自己的艺术创作做好，这是立身之本。同时将传统文化与现代审美相结合，紧随时代发展创新创作，争取有更大的进步，不仅做好画家，而且要立志于成为名家大师，多出精品力作和经典之作。

南京师范大学艺术学院教授、江苏省徐悲鸿研究会会长、省艺研会副会长毕宝祥，省书画院执行院长高建胜，宜兴市原人大主任吴国成，宜兴市原政协主席邵亚群，宜兴市原副市长、市公安局局长陈国强，宜兴市对外友协秘书长田民康，宜兴市文联副主席何勇，以及来自各行业的企业家，宜兴书画领域的艺术家代表，主承办单位有关负责人等参加开幕式。章剑华、毕宝祥、高建胜、吴国成、邵亚群、陈国强共同为展览揭幕。毕宝祥、汐洲美术馆馆长崔其峰、王顾宇分别致辞。

在老师毕宝祥眼里，王顾宇是一个很有潜质的画家。“王顾宇的画有三个好：一是格调高，她的作品不媚俗，也不落俗套；二是技术好，造型能力、笔墨功夫都很扎实；三是个性强，作品能独出机杼、独具面貌，有鲜明的个性。”毕宝祥说，正是由于王顾宇的热情、才情和干劲，这几年取得了不俗的成绩，希望她今后继续努力，取得更优异的成绩。

青年是艺术创作的生力军，也是艺术发展的未来。2019年，江苏省当代艺术创作研究会策划举办了江苏当代精英精品系列展，旨在激发中青年文艺工作者的活力与创作力，为有才华、有潜力、有抱负的中青年艺术人才创造条件、搭建平台，推动我省当代艺术的繁荣发展。

本场展览为江苏当代精英精品系列展的第三场。展览共展出青年画家王顾宇创作的四十余幅山水画佳作，这些作品风格鲜明，较为全面地展示了她现阶段艺术创作的风貌。

王顾宇，国家二级美术师，南京师范大学美术学院美术学专业毕业，师从毕宝祥教授。现为江苏省书画院专职画家，中国美术家协会会员，江苏省美术家协会会员，江苏省委宣传部首批紫金文化艺术优青，2020江苏十佳优秀青年美术家。其作品多次参加国家级、省市级美术展览并获奖，其中由她参与创作的《匠心筑梦——建设中的天眼》入选2019年第十三届全国美展并获得获奖提名。

王顾宇擅长山水画，画作多以山川建筑为对象，格调高远，极具写意之精神。在继承传统笔墨的基础上，她将现当代的艺术形式和艺术语言融入自己的艺术创作，形成了鲜明的艺术个性。

“凡画山水，最要得山水性情。”观王顾宇作品，山水烟岚，四时不同，其中蕴含的正是她揣摩山情水性之气息，有序连缀而成的自然意境。写景抒情，以境立意，她的作品体现了她对自然的崇尚和对书画创作的艺术追求。（任雨风）

与时代交响　与人民共鸣

省文联顾问、省音协主席　朱昌耀

学习贯彻娄勤俭书记讲话精神　高处再攀高

娄勤俭书记在省第十次文代会上的讲话对当今我省文艺事业的蓬勃发展给予了充分肯定，对在“实现两个百年目标”交汇的关键时期，文艺工作的走向与文艺工作者的担当，提出了殷切的期望。讲话中所提到的很多文艺成果、成绩，与江苏音乐界的奉献与拼搏紧密相连，令我们倍受鼓舞、倍感振奋、倍觉鞭策。结合江苏音乐事业发展我谈三点体会：

一是树立精品意识，持续擦亮江苏高质量音乐品牌活动的金字招牌。江苏音乐有着丰厚的历史积淀，有着优秀的人文传承。近年来，全省音乐界坚定围绕省委省政府工作中心，开展了“紫金合唱节”“中国二胡之乡民乐盛典”“新时代歌曲创作座谈会”“江苏省文艺大奖音乐奖”等一系列意义重大、影响深远的音乐活动，受到了社会各界的广泛认可，彰显了江苏音乐人的使命与担当。全省音乐工作者当以此次大会为契机，立足高起点，彰显新作为、展示新风采，坚持不懈地把高规格、高标准的音乐品牌活动做大做强，让更多江苏的高质量音乐成果惠及全国百姓。

二是增强大局意识，紧紧围绕党和国家工作中心开展音乐精品创作。去年，我省音乐工作者积极响应号召，投身抗“疫”战场，短短时间内创作了300多首抗疫主题歌曲，为全社会齐心协力夺取疫情防控和经济社会发展双胜利提供强大的精神支撑，是江苏音乐人“重大时刻我在场”的具体体现。艺术是要为人民抒写，为时代立传，未来，全省音乐工作者应积极围绕建党100周年等重大纪念活动重大革命历史题材和现实题材开展音乐精品创作采风活动，注重深入基层挖掘地方音乐素材，着力提高自身的创作策划能力。同时省音协也将精心组织原创音乐作品的展演展示和宣传推介活动，集中推出一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。

三是提高责任意识，以精品奉献人民，以明德引领风尚。全省的音乐工作者要坚持以人民为中心，坚守艺术理想，追求德艺双馨，要积极响应时代的召唤，用心、用情去打磨更多代表江苏水准的精品力作。要更加坚定文化自信，在“后疫情时代”，要努力想方设法让中国文艺走出去，讲好中国故事，在世界艺术舞台上发出中国文艺的强音，特别是音乐艺术，她是一种最好的交流和沟通的方式，要建立制度引领，发挥良好导向作用。

全省的音乐工作者一定要认真贯彻这次文代会的精神，勇于担当培育和践行社会主义核心价值观的时代责任，厚植文化沃土，坚定文化自信，坚守艺术理想，以精品奉献人民、以明德引领风尚，为发展中国、江苏的音乐事业，为弘扬中华优秀文化，作出新的更大的贡献！

大美民间　苏作百工

“江苏民间工艺精品晋京展”筹备会在宁召开

3月15日，由江苏省委宣传部、中国民协、中国工艺美术协会、中国美术馆、江苏省文联主办，省民协、省工艺美术行业协会等承办的“大美民间·苏作百工——江苏民间工艺精品晋京展”（暂定名）筹备会在省文联召开。省文联二级巡视员王建，中国工艺美术协会顾问、省工艺美术行业协会名誉会长马达，省文联顾问、省民协主席陈国欢，省文联副主席、省民协副主席姚建萍，省民协副主席、秘书长张丹，省工艺美术行业协会副会长、秘书长宋建根以及省民协副主席张来喜、薛春梅，省民协监事等参加会议。会议由张丹主持。

经过前段时间与中国美术馆的沟通协调，该展览定于5月份举办。与会人员就参展作品参展作品门类、要求、工作推进等细节问题进行了座谈交流，最后达成一致：该展览的当务之急是用一个月甚至更短的时间征集作品，参展作品要以中国工艺美术大师作品为主体，以艺术精品为重点，兼顾门类，兼顾地域，全面展示江苏工艺美术水平；除了中国工艺美术大师的经典作品，还要选择新颖、具有传承性的年青一代艺术家作品。会上还对作品征集任务分工做了初步安排。

王建听完大家座谈后说，该展览是以建党一百周年为主题，要体现江苏工艺美术大师百年来的精品力作，任务艰巨，希望大家一起努力，克服困难；展品一定是具有江苏地域特色的精品，每个展厅要有镇馆之宝；参展作品除了国大师作品，其余的要做好分配；组委会成员要做好分工，团结协作，重视细节，要落实到每一位艺术家，每一件作品；该活动组织繁琐又专业，要处理好各方面的关系，力争顺利、成功办好此次展览，在中国艺术最高殿堂展示苏作工艺的独特魅力！（李林青）

汇聚力量　加速奔跑 推动镇江文联事业高质量发展

镇江市文联五届九次全委（扩大）会召开

3月10日下午，镇江市文联召开五届九次全委（扩大）会，总结2020年全市文联系统工作，谋划部署今年工作任务。镇江市文联第五届委员会委员，2020年度全市文联系统优秀文艺工作者，2020年度全市文联系统信息工作先进个人，市各文艺家协会党支部书记，市文联机关全体工作人员，金山杂志社中层正职以上人员以及市纪委监委派驻市委宣传部纪检监察组副组长钟锡君等近百人参加会议。

会议确定了2021年镇江市文联系统的重点工作：一是坚持政治统领，全面加强党对文联工作的领导。二是以庆祝建党100周年为主线，汇聚践行“三高一争”精神力量。三是促进创作繁荣，努力推出一批描绘时代精神图谱的精品力作。四是构筑人才高地，不断壮大德艺双馨青蓝相继的文艺队伍。五是继续实施品牌战略，努力打造可持续发展的文艺品牌。六是创新工作机制，切实营造积极健康的文艺生态。

会上表彰了全市文联系统2020年度绩效考核和目标管理先进单位，2020年度全市文联系统信息工作先进集体、先进个人，2020年度全市文联系统优秀文艺工作者，2020年全市文联工作创新成果；市、区文联，直属事业单位，市文艺家协会代表做了交流发言。

会议还增补朱立新、缪文海、方利泽、巫长龙、郭永娣、姚庆武、魏志辉、王剑、陈金平、殷启茹等10位同志为市文联五届委员会委员，曾文兵、王传敏、张憬俐、张文莉、周菊云、梅永生、沙强、童舒、傅飞燕等9名同志不再担任市文联委员。

（镇江市文联）

欢迎关注
“江苏文联”