



父亲的床头书

孟令建

我的父亲一生有两大爱好,喝酒和看书,他喝了一辈子的酒,看了一辈子的书。

父亲文化不高,只上过四年小学,因为过去家境不好读不起书,后来父亲参军入伍在部队养成了爱学习的习惯,学习渠道从原来的听广播、读报纸、看电视新闻,到如今的痴迷买书看书。

父亲的床头旁摆满了种类繁多的书籍,有文学、历史、科教、军事、政治、医学、法律、名人传记、周易八卦等等,这些书都是父亲从旧书摊淘来的,他每次去逛旧书市场,至少要买一本喜欢的好书。

父亲每天坚持看书约4个小时,这些年一直坚持着,他也记不清自己曾经看过多少书?父亲看书有个特点,喜欢拿着笔,边看边把重点和感受标记下来,所有看过的书上都留下了满满的“印记”。

我每次看望父母时,先听到母亲给我唠叨着,说我父亲



现在看书入迷了,不是忘了吃饭,就是忘了锻炼……然后看到戴着老花镜的父亲,正在全神贯注地看书,直到我主动给他打招呼,才不舍的放下手中书,然后给我侃侃而谈书中的经典内容。

我去父母家前,先要提前打电话问问他们在不在家里,电话那头父母总是说:“家里啥都有,不要带任何东西……”挂断电话后,父亲才放下爱不释手的书,与母亲一起下厨做几道家常小菜,让我陪他小酌几杯。我们爷俩就像老朋友和知己,从古至今、天南海北、国际国内无话不谈,总有聊不完的共同语言,拉不完的家常话语。

每次在与父亲的交谈中,我都长了见识、收获满满。他博览群书、见多识广,知天文、晓地理,略懂医术和周易八卦,古今中外、历史名人的典故脱口而出,他把书上看到的立身做人、为人处世的道理,毫无保留的分享给了我,让我这位所谓的“文化人”受益匪浅、自愧不如。

父亲不仅给我和孩子讲书中的励志典故,还把很多看过的好书,送给我和孩子看。有一次,我带孩子去看父母,孩子感觉无聊想玩我的手机,我不想让他玩游戏就拒绝了,孩子生气给我顶了几句嘴,父亲看到后把孩子带到另一个房间,

给孩子讲了《弟子规》尊重父母的故事,一个小故事说的孩子低头认了错。

父亲常说,他过去没有条件读书,现在生活好了,有书看了,趁有生之年多看一些,可是岁月又不饶人,看过很多内容也记不住了,这些书都是给我和孩子买的,并鼓励我们后辈人趁年轻,珍惜大好时光,一定要多读书、读好书,活到老、学到老,将来成为对社会有用的人。

听着父亲的一席话,翻看父亲的床头书,我瞬间被他的学习精神和良苦用心打动了。

迎接冬天

杨丽丽

“寒露不算冷,霜降变了天”随着秋季最后一个节气的完结,冬天扣响了季节的门扉,温度一点点降下去,寒气一点点升上来,微风一吹,冷意袭人。

秋天的身影渐行渐远,冬天的气息越来越浓厚,日色一天比一天清淡,那些厚重的棉衣裹紧了单薄的身躯,木叶飘零,哈气成霜,冬天在醉人的秋意里如山洪爆发呼啸而来。

冬天是孕育生命的季节,也是磨练意志的季节。彷彿在静候一次轮回,所有的事物都睡去了。冬天是一位历经沧桑的老者,抖落繁华和喧嚣停靠在安闲时光里,静数流年。以往的明媚和激情躲藏在一朵雪

花的背后。大地裸露着心事,等候路过的风儿,带来一些春天的故事。

冬天,是酣睡者的天堂,带着通体的白色,带着沉甸甸的渴望和希冀,还有梦境里那一直奔跑在路上的绿色。茫茫原野,皑皑白雪,只有鸟雀的吱喳是灵动的,它们在广阔洁白的宣纸上画下一串串竹叶,画下冬天里特有的雅韵,特有的生机。

冬天的到来,就像一首意境深远的诗歌。备下所有形容词,来诠释即将降临的天使,节气和节气之间,传递着暗语,候鸟远去的呢喃,哄睡了瘦掉的山水,静默中绽开的腊梅在风雪中傲然挺立。

落叶守着火焰,一篱夕阳在季节深处绽开芬芳。湛蓝的天空,只剩白色的云朵,所有不惧寒冷的事物都在酝酿着一个春意盎然的梦,躲藏在枯萎里的绿意正在一点点接近春天。

秋去冬来的日子里,万物愈加的深沉内敛,此时世俗的喧嚣已被季节的冷寒凝结,草木不言,山川静默,万物的灵魂在慈悲偈语里轮回,美丽的雪花用死亡换取重生,孤独的树枝裸露着荒凉的秘密,一片扑入火海的树叶不怒不喜,在泥土里找到归路。

冬天是静默的,也是萧条的,太阳缩短了光阴,白昼和黑夜的交替里,独留一片雪花在夕照里飞舞,生命的枝头繁华

落尽,返璞归真的日子让春天的力量在万物的等待里,长出翅膀。所有死亡的花朵,红的,粉的,黄的,都在这一刻开始燃烧,复生。寒风撕裂了一床新棉被,天空就开出最浓烈的蒲公英,这些冬天的花朵,挣脱根系的束缚喜欢不拘一格的盛开,他们比牡丹还要热情,比玉兰还要洁白。

迎接冬天,就是在迎接又一次生命的轮回,那些随季节降落的寒冷,凝结了人间悲欢,却覆盖不住那些蓬勃的力量,所有的事物都在冬天的静默里等待着,等待着严寒散尽,春暖花开。

初冬的阳光

管淑平

每每进入了冬天,阳光也就变得含蓄了起来,成了一件贴心的小棉袄,静静地,悄悄地温暖着万物。一缕缕阳光洒在身上,暖暖的,很贴心,很安稳。

“杲杲冬日出,照我屋南隅。”不错的,初冬的阳光,哦,不,应该是整个冬日的阳光都是简约的,宛如从诗里蹭出来的,自然而然,明朗透彻,还带着一份懒懒的意韵,让你不由自主地就生出满满的欢喜来。

只有在美丽的冬天,阳光的弥足珍贵才能淋漓尽致地展

现。烈日当头的夏天,人们是不会主动靠近阳光的,而是选择尽量地避开它,撑一把遮阳伞,涂一层防晒霜,或者干脆就宅在空调房。只有冬日,才能更深刻地感知到阳光的底蕴和魅力,人们与阳光的距离也更加亲近,仿佛只隔了一层朦胧的薄纱。

初冬的阳光是和蔼可亲的。无论是在暖色调为主的图书馆内的窗边,还是在桂花树与香樟树点缀的校园街角,亦或者是在横桥懒卧的静湖旁,都能真真切切地感受到只属于

阳光的韵味。像母亲的笑容,像故人的脸庞,慈祥,包容,给人一种源源不断的正能量。

近处的高楼,远处的林木,因为有了阳光的点缀,也多了一丝鲜活的气息。老人们围坐小庭院中,闲谈说笑,晒着太阳,阳光洒下了一地斑驳,宛若一地流淌着的幸福。在这样的日子里,也总能够把一颗心妥妥地安放下来,慢慢地听着他们的对话,慢慢地理解何谓知足常乐,以及真、善、美的本质。

日子还是初冬,但阳光总

是博爱而无私的,尽管它的温暖有限,却还是不遗余力地驱赶着严寒。

眼见着日子一天天地变短,一年渐渐到尾声,但因为有了阳光的陪伴,也就没有那么多的感触情绪,而是多了一份从容,一种充实。这边是一年走过的痕迹,那边是来年的希冀,而此刻的我们正缓缓地迈步在前行的路上。阳光也如人们一样,美美地笑着、亮着,温暖而亲切,亲切而舒缓。