



## 留一纸冰雪山水, 让生命安闲素简

□ 晓雪



王德鹏, 丰县人, 字老山, 德雅斋主, 结业于中国人民大学赵春秋工作室高研班。现为中国冰雪艺术研究院特聘画家, 冰雪艺术委员会理事, 徐州金融美术家协会会员, 北京等多家画院签约画家。师从中国冰雪艺术研究院院长、中国人民大学画院画院主任赵春秋先生专攻中国冰雪山水画, 立志传承推进中国山水画中的塔尖艺术——冰雪山水画, 多次参加各类画展并获奖。冰雪画作品多次在《冰雪艺术》杂志发表; 冰雪画作品《老家记忆》《瑞雪兆丰年》等十幅作品参加首届全国冰雪画艺术邀请展; 《乡村雪夜》等两幅作品入展徐州市致敬改革开放40周年——徐州金融书画摄影作品展; 作品《静雪若禅山河美》、《万山红遍》入选庆祝中华人民共和国成立70周年——徐州市金融书画摄影展; 作品《雪韵梁家河》入展江苏省“放歌新时代”全省企业职工书画摄影作品展, 并获优秀作品奖。

雪, 在一般人心目中, 是洁白的颜色, 茫茫雪野, 白雪皑皑, 多么纯净的世界。但画家笔下, 雪可以是另一种颜色。仿佛我们苍凉的记忆, 仿佛是故乡炊烟里悠长的呼唤, 雪呈现出一种温馨的感觉。它浸透了浓浓的乡思, 它包含着深深的眷恋, 它是我们遥远的童年, 它是我们故乡泛黄的照片……

说到其人其画, 最常说的话是“画如其人, 人如其画”。这话在许多时候是不错的, 譬如徐悲鸿和刘海粟。徐悲鸿神形严谨、端庄, 做人很方正, 满怀着正义和理想。徐悲鸿的画真如其人, 例如他的马, 结构和笔墨, 都精准之至, 盘旋着的是一股伟大的力。刘海粟与徐悲鸿不同, 他生来大鼻阔口, 气宇轩昂, 他的画以气取胜, 以淋漓的笔墨, 浇胸中的块垒, 例如他的泼彩黄山, 真不知是在画其画, 还是在画其人。每个画家的画风都是与画家的生活经历有关的, 艺术是一种渴望, 先天缺什么, 后天便想补什么。

王德鹏性格偏内向, 喜欢静和独处, 喜欢简约生活。不喜欢喧闹的城市, 利用闲暇时间, 经常约上三五个好友走进乡村深山大自然, 去追寻娴静的心灵。喜欢大自然, 更喜欢大自然的雪, 不单是因为雪的静美, 而更是他自身的一种感情的寄托。七十年代出生在偏远苏鲁交界处的苏北农村, 祖辈都是面朝黄土背朝天的庄稼人, 地少人多, 靠天吃饭, 过着上顿不接下顿的生活。那时生活都很清苦, 家在山东的外祖父为改变贫苦状况, 不得已携全家六口闯关东去谋生, 无意落户在中俄边境一个农场, 在那次逃荒中舅舅还冻掉了一个脚趾。外公家只有母亲一人留在这边, 正是因为这样, 和东北有着割

不断的亲情的渊源。十岁那年, 因家庭变故原因, 被迫去东北生活了多年。由此对东北的感情更加浓厚, 在东北基本半年的时间都被雪覆盖着, 大雪的回忆驻在心间: 一条温润如墨的小河, 从雪原蜿蜒流过, 一座松木搭成的简易小桥横在河面上。顺着河边浅浅深深的脚印, 来到三两户农家的柴扉前。松木的仓房, 黄泥巴抹的墙, 东倒西歪的篱笆, 成堆的柴火, 挤满在小院里。那种清新宁静, 洋溢着思乡情的大雪景色, 让人陶醉。

小时候有个当画家的梦, 因条件不允许, 没有老师教, 只能自己偷偷临摹小人书, 看见什么画什么, 逐渐对画画有了浓厚的兴趣。一个偶然的机会在北京遇到著名画家赵春秋先生, 看到赵春秋先生的冰雪山水画, 被深深触动了心灵。赵春秋先生几十年醉心于绘画, 从素描、油画、山水、写意画鸟、工笔、版画雕塑等无所不能, 他独自创立了冰雪山水画的多种技法, 呈现一种立足在田园之上的精神超越, 疏篱木屋, 高高的大红灯笼, 大雪覆盖下的山石, 柴草垛与木栅栏与林海雪原的融合, 那淳朴, 宁静和隽永的风格是一种精神, 在清新宁静中, 洋溢着浓郁的乡情和诗意。2015年拜师学习, 得到赵春秋老师无私的教导与帮助, 老师把三十年的经验技法进行无私传授, 很是庆幸, 不惑之年邂逅这么一位冰雪画大师, 也是因为他的出现圆了一个当画家的梦。平时学习注重传统文化艺术传承, 学习非常刻苦, 付出了大量的精力, 学习冰雪画的同时, 临摹了大量的宋元古人山水, 从中汲取绘画的营养, 白天工作没时间, 利用晚上对技法进行大量的临摹和练习, 经常一画到天



亮。利用节假日晚上启程去北京等地进行拜名师学习, 因学习出色, 现被中国冰雪艺术研究院聘为特聘画家, 艺委会理事。

艺术无止境, 探索中国冰雪山水画的同时, 对自己的艺术道路又有新的目标, 在书画艺术道路上继续攀登, 后又慕名拜德艺双馨的著名书法家景大文先生为师, 兼修书法, 以锤炼自身的笔墨功夫。生活中更注重品德与艺术兼修, 创新时代新意, 其作品被国内多家重要单位、藏家收藏, 国画作品多次参加抗疫拍卖捐赠等公益活动。

