



红色家书

“全世界被压迫阶级的人数在拾贰万万伍千万，压迫阶级仅贰万万伍千万，所以可以断言杀不尽头颅流不尽鲜血。从工作中去学习，从学习中工作，这是列宁同志告诉我们的。帝国主义是资本发展到了一个最高时期，也是它们临终的一个时期……”

——邓贞谦《狱中绝笔书》

作者：

邓贞谦，江西省萍乡人。1923年他考入萍乡中学读书。在校期间，和同学刘型、陈铁铮等筹建进步团体“互助社”。1926年他考入北京师范大学，1927年暑期到南昌参加江西农民运动干部训练班学习。结业后以国民党江西省党部特派员身份回萍乡活动，与中共安源市委取得联系后，在萍乡县城东门外建立了党的秘密机关，着手恢复县农民协会。

1927年冬，邓贞谦领导萍乡大西路一带的党的工作和农民运动，并于1928年1月发动兵变，开创了萍北的工农武装割据。1928年春，邓贞谦代表中共安源市委

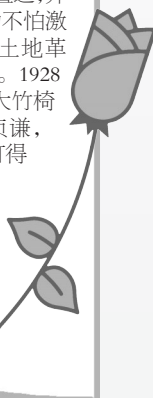
「杀不尽头颅流不尽鲜血」 邓贞谦：

为沟通湖南省委和井冈山革命根据地的联系，被派到井冈山和毛泽东见面。1928年从井冈山返回萍乡途中，他在南坑不幸被捕，于6月8日在萍乡县城英勇就义，时年21岁。

背景：

邓贞谦在担任湘东区委书记的同时，还兼负了安源市委与井冈山根据地的联络任务。从萍乡到井冈山，要翻山越岭，穿云走雾，不仅要经受崎岖山路的艰难困苦，更重要的是要冒着生命危险，越过敌人的岗哨。邓贞谦克服了一道道难关，一次又一次往返，护送密件，接送来往的革命同志，并多次见到毛泽东。

1928年4月上旬，邓贞谦在向毛泽东汇报工作后，在返回途中被反动军人抓捕，遭毒打后押送到县城监狱。邓贞谦早已将个人的安危置之度外。他料定自己难以活着出去，所以，不管是敌人的花言巧语，还是严刑拷打，总是泰然自若地一笑置之，并在监狱的墙壁上挥笔写下了“暴动不怕激烈，牺牲要有价值”和“坚决执行土地革命，彻底消灭统治阶级”两副对联。1928年6月8日，国民党反动派用一张大竹椅子，由靖卫团的两个士兵抬着邓贞谦，在萍乡城内游街。邓贞谦虽然被打得遍体鳞伤，但他两眼炯炯有神，气宇轩昂地端坐在竹椅上，不时高呼“共产党万岁”的口号，哼唱《国际歌》。最后，邓贞谦在萍城大西门外的一棵茶树下英勇就义。



他们，是真正的偶像

——读《勋章·共和国不会忘记》有感

苏州大学附属吴江学校四（1）班 郭语涵
指导老师 李军

“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。”崇尚英雄，追慕英雄，是铸造时代精神文明的必然，英雄是需要我们不断追随的身影。

我们应该选择真正值得追随的偶像。真正的偶像应该以榜样之姿，引领社会，传递正能量。如一生在稻田耕耘，为梦想奋斗的杂交水稻之父袁隆平爷爷——为了心中田园梦，儿时胸怀鸿鹄志；如不惧怕别人恶意的目光，为妇女争取正当权利的先进模范申纪兰——一个践行不领工资、不转户口、不定级别、不离开西沟、不脱离群众“五不”原则的干部；如几十年如一日，带领团队潜心钻研，研制出新型抗疟药青蒿素和双氢青蒿素的屠呦呦——她仅用一株小草，就挽救了全世界数百万患者的生命，让数亿人远离疟疾的侵害；如60余年深藏功与名的战斗英雄张富清——他“一辈子坚守初心，不改本色”；如隐姓埋名30年，为国深潜，无怨无悔的核潜艇之父黄旭华——他是我国第一代核潜艇总设计师，他的一生可谓是赫赫“无名”……

他们是时代的英雄，民族的脊梁，更是我们应该追随的偶像，无论过去、现在，还是未来，这样的人都是人们心中永不磨灭的丰碑。追随这样的偶像，我们才能真正汲取到前行的力量。

无论是冲在抗疫一线白衣天使，还是在全国脱贫攻坚中涌现出的先进人物，他们都是普通的凡人。但在遇到真正的灾难时，他们冲锋在前，就像书中写的英雄一样，一身正气，临危不惧，光明磊落。他们都是英雄！

他们说：“其实我不是英雄，真正的英雄是我那些牺牲的战友。”但他们的名字却已深深地刻在了我的心中。

《勋章·共和国不会忘记》精彩章节

南仁东的性格里有股子“野劲”，想干的事一定要干成。2014年，“天眼”反射面单元即将吊装，年近七旬的南仁东坚持自己第一个上，亲自进行“小飞人”载人试验。

这个试验需要用简易装置把人吊起来，送到6米高的试验节点盘。在高空中无落脚之地，全程需手动操作，稍有不慎，就有可能摔下来。

从高空下来，南仁东的衣服被汗水浸透了，但他发现了试验中的几个问题。

“他喜欢冒险。没有这种敢为人先的劲头，是不可能干成‘天眼’项目的。”严俊说。

“天眼”现场有6个支撑铁塔，每个建好时，南仁东总是“第一个爬上去的人”。几十米高的圈梁建好了，他也要第一个走上去，甚至在圈梁上奔跑，开心得像个孩子。

如果把创造的冲动和探索的欲望比作“野”，南仁东无疑是“野”的。



柳林的风在心上吹拂

连云港市徐山中心小学六（3）班 王文杰 指导老师 徐青

《柳林风声》是一部关于友谊和家园的温情之作，被誉为“英国儿童文学黄金时代的压轴之作”。作者格雷厄姆对自然的描写极其流畅、丰富，刻画人物时，个性鲜明、文笔优美。每每掩卷，都令我沉思难忘，深深流连在动人的故事情节里，流连在作者描述的温情世界里。

书中河鼠与鼹鼠的友谊，是最让我羡慕的。它们在一起作诗、干家务、讲故事，充实地过了一个夏天。在寒冷冬季，鼹鼠与河鼠并肩走着，

河鼠突然闻到了家的气味，正当它想回家时，鼹鼠早已走远了。于是河鼠放弃了回家的念头，保留了对朋友的忠诚，追寻着鼹鼠的足迹，赶上了他的脚步。

文中人物刻画栩栩如生、活灵活现。请看河鼠救鼹鼠的描写——“鼹鼠把双桨往后一推，深深插进水里，桨根本没有划在水里。只见他两脚高高跳起，整个儿倒躺在河鼠身上。他惊慌失措，忙去抓船舷，刹那间——扑通！”当我读到这儿的时候，情

不自禁地哈哈大笑起来，正如河鼠的表现一样——“他的笑，从胳膊传下来，经过爪子，一直传到鼹鼠的脖子。”这是多么有趣的语言啊！

文中对大自然的描写非常优美，特别是《黎明前的笛声》一章中的描写，犹如是一曲神秘的颂歌。美妙的感觉，心灵的战栗，由此而来的敬畏之心……不知不觉之间温馨流动，语言运用到了如此神秘、感人的地步。

书读完了，掩卷回想，我总感觉到柳林的风还在心上吹拂。



振羽荐书

《生命进化史》

浩瀚无垠的苍茫宇宙中，地球的独特与神秘，在于它是目前所知唯一拥有智慧生命的存在。作为一部讲述地球生命演化的科普作品，王章俊所著《生命进化史》三部曲，从宇宙大爆炸、氢、氧、碳、氮等元素产生，生命起源假说开始，到智人走出非洲开启人类文明的全历程，可谓讲述宇宙与生命演化的“史书”。

“三部曲”依据天文学、地学、生物学等对生命进化的研究发现成果，以地球上曾经发生过的6次生物大灭绝事件为节点、9次生命进化飞跃为主线，紧扣生命进化的重要细节，梳理了地球生命40亿年演化的大脉络。《生命进化史1：从起源到登陆》讲述从宇宙大爆炸产生多种生命诞生必需的元素开始，到肉鳍鱼上岸，拉开陆生脊椎生物进化的序幕为止，展现了地球生命从无到有，从海洋到陆地波澜壮阔的进化历程，并通过大量化石图片、精美的古生物复原图等，展示了地球生命几十亿年间在体形、身体结构等方面的演化，大到体型特征、小到某个器官的变化，揭示了生命进化的规律。《生命进化史2：从陆地到天空》讲述3.06亿年前从两栖动物进化出爬行动物，到6500万年前白垩纪恐龙大灭绝，

展示了漫长时光里被恐龙占据的世界。从陆地到天空，从恐龙到鸟类，生命的舞台不断扩大，生命的形式也更加多样。《生命进化史3：从野性到文明》讲述了从6500万年前恐龙大灭绝，哺乳动物逐渐走上前台，到智人走出非洲，逐渐建立起人类文明的生命演化历程。

《生命进化史》三部曲，从物质产生，到生命起源，再到多细胞动物、鱼类、两栖动物、爬行动物、鸟类、哺乳动物、人类，讲清楚进化的每一个重要环节，搭建起完整生命进化知识体系。作者以儿童的语言，引导小读者，解疑释惑。在他的笔下，“生命进化”的形象思维，转化为世界大观和理性概念：宇宙之大爆炸，氢、氧、碳、氮、磷元素之诞生，时间空间能量物质之产生，生命之源起，适者之生存，等等，可谓涵盖天地人。作者用故事讲科学，“三部曲”从“我从哪儿来”切入，或从微细的尺度，或从宏大的视角，带领小读者生动有趣地探究宇宙大爆炸的奥秘，探究初始生命的真相。



王章俊 著

王振羽

我的小书架

《筑梦九天》

这本书讲述了中国航天事业在国家工业基础十分薄弱的情况下，是如何实现从无到有、从弱到强不断发展的。

我最喜欢的人物是中国进入太空第一人杨利伟。2003年10月16日6时23分，他肩负亿万中华儿女的重托，乘坐“神舟五号”飞船，飞向浩瀚太空。飞行21小时23分钟，绕行地球14圈，行程60万千米，200多个精准操作，没有一丝一毫失误。他的每一个“首次”都是科技探索创新的成果，每一个“首次”都是中国智慧、中国力量的体现。航天员们冒着巨大的危险飞入太空，他们不畏艰险，坚强勇敢，为祖国的航天事业作出了巨大的贡献。

徐州市铜山区大许镇西探小学六（1）班 张雯雅
指导老师 曹培英

《树孩》

这本小说为我打开了一个奇妙而美丽的世界。

在小说中，历史人物复活了，不同时代的人们坐在一起对话。更加有趣的是，动物都会说话，花草也有愿望，他们能够自由飞翔，去遥远的地方去实现他们的美好梦想。在那个世界里不再有生死离别，更没有疾病和束缚，美好都是永远的存在。

我一口气读完了这本小说，顿时沉浸在书中的世界里。窗外虽然下着雨，可我内心的世界却艳阳高照、风和日丽，我的心灵跟随着书中的人物自由飞翔。

小说里的人物就像黑暗里的一片光，虽然他们只存在于书的世界，但他们来源于生活。我想，什么时候我也能像作者一样写出一个自己心中的美丽世界呢？

如皋市九华小学六（3）班 杨可欣
指导老师 王建国