

林巧稚,是中国现代妇产科学的奠基者和开拓者。她一生亲手接生了5万多个孩子,被称为“万婴之母”,为我国妇产科学界培养一代又一代优秀接班人。

林巧稚

「万婴之母」

怀着平凡的爱做平凡的事

1901年,林巧稚出生于福建厦门鼓浪屿,父亲给她取名“巧稚”,希望她一生灵巧而天真。幼年时母亲因病去世,这让她立志成为一名医生。1929年,她成为北京协和医院第一位毕业留院的中国女医生,开始了54年的从医生涯。

为了挑战女性不能拿手术刀的偏见,为了那些对妇产科疾病一无所知的中国妇女,她毅然选择了当时被许多人看不起的妇产科。在孕妇临产的时候,林巧稚总是握着她们的手,帮她们擦

去脸上豆大的汗珠。当时协和妇产科主任美国人惠特克不屑地说:“林大夫,你以为拉拉产妇的手、给产妇擦擦汗就能成为教授吗?”可就是这一握手、一擦汗,让病人无条件地信任、信赖她。数十年后,她成为了妇产科首屈一指的专家,仍会握着产妇的手,给她们擦汗。

半个多世纪里,林巧稚亲手接生了5万多个孩子,许多父母给孩子起名为“念林”“怀林”“敬林”,以表达对她的敬爱和纪念。

成功治愈“新生儿溶血症”患儿

1962年,林巧稚收到一名孕妇的求助信:“我是怀了第五胎的人了,前四胎都没活成,其中的后三胎,都是出生后发黄夭折的。求你伸出热情的手,千方百计地救救我这腹中的婴儿……”

新生儿溶血症,作出诊断并不难,但这种病当时全国没有治愈的先例。林巧稚本可以拒绝,但她彻夜难眠,遍查资料,最后决定试一试。

孩子出生很顺利,可是不到三个小时,全身就出现了黄疸,生理指标越来越糟。林巧稚冒着

风险决定给新生儿全身换血。换血开始,林巧稚先把听诊器在自己手心捂热,再轻轻贴到婴儿胸前,同时用手示意,控制抽血、输血速度。终于,婴儿的脸色由黄转红。之后她又决定做第二次换血,三天后第三次换血。

孩子全身黄疸明显消退——成功啦!整整七天,林巧稚没有离过孩子身旁,大胆的判断和精良的医术让这个婴儿成为有记录以来中国首例被成功治愈的新生儿溶血症手术患者。

“做一辈子的值班医生”

林巧稚家里的电话一直放在床头,医院有危重的病人,她就整夜地守着电话等消息。她曾说过,“我的唯一伴侣就是床头那部电话,我随时随地都是值班医生。”

年逾古稀,她开始忘事,经常忘记说过的话、安排过的事情,但只要涉及病人,却又记得比谁都清楚。一次,一位病人家属推开了妇产科办公室的门,说道:“我想找个人,前天住进来的,不知在哪个病房。”有人回答说:“这里不是病房,你去护士站打

听。”那人刚想走,林巧稚叫住他:“请你等一等。”她打听了一下病人的年龄和病症,立刻告诉他要找的人在某某病房的某某床,一点都不含糊。

1980年,林巧稚因患脑血栓入院治疗。缠绵病榻的三年中,林巧稚仍坚持参与《妇科肿瘤》的编写。50余万字的著作,浓缩了林巧稚毕生对妇科肿瘤的探索和研究,记载了她为医学事业所尽的最后一份力。1983年4月22日,林巧稚去世。弥留之际,她仿佛又回到了紧张的手术台前,喊道:“快拿来!产钳,产钳……”护士拿来一个东西塞在她手里,几分钟后,她的脸上露出了平静安详的微笑,“又是一个胖娃娃,一晚上接生了3个,真好!”这便是她临终前的最后一句话。



袖手旁观:旁观者的褒与贬

刘玉凯

唐代诗人柳宗元年少成名,为人刚直,但是仕途坎坷,屡遭贬谪。韩愈和柳宗元意气相投,共同倡导了唐代的古文运动,并称“韩柳”。

柳宗元死后,韩愈为他写了著名的《祭柳子厚文》,不仅高度评价了柳宗元的成就,更为柳宗元不被重用鸣不平,“不善为斫,血指汗颜;巧匠旁观,缩袖袖间。子之文章,而不用世。乃今吾徒,掌帝之制。”意思是,我们这些“不善为斫”的人位

于要职,柳宗元这样的“巧匠”却只有站在一旁观看的份儿。这里的“缩袖袖间”是在感叹柳宗元没有机会在合适的位置上发挥才能,并没有指责他“看热闹”的意思。

“袖手旁观”的固定形式,最早见于宋代苏轼《朝辞白帝彩云间》:“弈棋者胜负之形,虽国工有所不尽,而袖手旁观者常尽之,何则?弈者有意于争,而旁观者无心故也。”就是说下棋的人因为身处

局中,对胜负没有把握,而袖手旁观的人却经常能够洞察。可见,“袖手旁观”最初是个不折不扣的中性成语。“观”本身就表达了一种置身事外的态度。可能受“作壁上观”等的影响,“袖手旁观”的使用范围越来越小,渐渐转化为贬义,现常用来指对别人的困难冷眼旁观,消极漠然。

(本栏目由江苏省中华成语研究会协办)

走近传统文化

“读书须用意,一字值千金”

东海县实验小学西双湖校区六(4)班 王雅欣 指导老师 高贵林

“读书须用意,一字值千金”是《增广贤文》的一句话,意思是读书应该下一番苦功夫,书中的每一个字都价值千金。这句话也提醒我们,做事也一定要认真。

一天,我在看书的时候,心中却又想着许多别的事情:中午会吃什么呢?看完书要干什么呢?我要不

要先玩一会呢?像这样的问题时不时地溜进我的脑子,我的心思已经不在书本上。我就这样神游书外,时间不知不觉已过去了3个小时。妈妈走进房间,发现我正在走神,就坐在旁边拍了拍我,我一下回过神来,一时不知道该对妈妈说什么,还是妈妈先开口了:“读书须用意,一

字值千金。”听了这句话,我默默低下了头。从此以后,我便将这句话作为自己的座右铭。

从那时起,不管是看书、做作业,还是做其他的事情,我都会全神贯注。“读书须用意,一字值千金”这句话一直在警示我,做事需要认真专注。

美德经典

阜东谈修德

使命

人类出现于地球已经有四百万年了。四百万年来,人类筚路蓝缕,开拓前行,一步步地从弱小走向强大,从野蛮走向文明。

人类的每一点进步,都是勇猛精进、奋力拼搏的结果,都是呕心沥血积极生产的结果。纵览历史,我们就能发现,生产是人类最基本的实践活动。生产包括两个方面,即物质资料的生产 and 人类自身的生产。正是因为生产的不断发展,人类才不断壮大。

物质资料的生产为人类的衣食住行等提供保障,必不可少。但相较于物质资料的生产,人类自身的生产则更为重要,它关系着人类的血脉延续。毛泽东在《唯心历史观的破产》一文中指出:“世间一切事物中,人是第一个可宝贵的。在共产党领导下,只要有了人,什么人间奇迹也可以造出来。”如果人类没有了血脉繁衍,其它一切都将毫无意义。

因此,繁衍新生命,为新生命的降临保驾护航,为新生命的茁壮成长提供充足的条件,是每一个人的基本责任,是每一个人应尽的义务,也是每一个人的终极使命。

阜东

中华艺术小讲堂

《人物龙凤帛画》



在专门的纸、绢尚未发明使用之前,人们往往将木板、石板、器物或丝织物作为创作的载体。这类作品后来常按其使用的材料分别称为“木板漆画”“画像石”“砖画”及“帛画”等。

在历史上,玉、帛曾并称,且有象征权力与富有之意。帛画以白色丝织物为载体。出土于战国晚期楚墓的帛画《人物龙凤帛画》,可以说是中国最早具有独立意义的完整绘画作品。

画面下部偏右,一侧身站立的妇女,头后挽一插有冠饰的发髻;细腰,身着绣有卷云纹的宽袖长袍,袍尾曳地,并向两边张开,状如花瓣,细腰上系着很宽的腰带。人物唇口与衣袖上施点朱色,为画面增加生机。妇女的前方绘有一只展翅飞舞的凤,凤的双足呈现出腾跃迈进的姿态。与凤相对的是一条体态扭曲、向上升腾的龙。龙凤的动态与妇女的静态,形成对比。

中国画以线造型的手法,在这幅图中表现得非常明显。画中的龙和凤均用线条描绘,造型简洁明快。妇女形象的面貌、身段、姿势都具有鲜明的古代女性特征,如游丝的细线似乎带有一种节奏感。这幅迄今为止我国古代最早的帛画对后世表现人物肖像的传统有着相当深远的影响。