

蒋筑英：

甘做追光路上的『铺路石』

蒋筑英是我国光学领域的优秀人才，他领导研究小组在我国光学机械检测等领域做出巨大贡献，被聂荣臻元帅赞为“知识分子的优秀代表”。2019年他被评为“100位新中国成立以来感动中国人物”。

满腔热情走上“追光”之路

1956年，蒋筑英以优异的成绩考入北京大学物理系。在北大期间，他学习刻苦，不仅认真学习专业课程，还同时掌握了英、俄、德、日、法五门外语。1962年在母亲的鼓励下，蒋筑英放弃了回杭州或上海工作的机会，怀着满腔的爱国热情，来到位于长春的中国科学院长春光学精密机械研究所工作。

对国家和科学的热爱，让蒋筑英迸发出巨大的能量。20世纪60年代初，国外科学家开始

使用光学传递函数来评价光学系统质量，并逐步应用于实践。这是应用光学的理论难题，也是实用性很强的一门基础技术，当时在我国这还是个空白。为了尽快攻克这个课题，蒋筑英废寝忘食地工作，全身心地投入五彩斑斓的光学世界。

1964年，他取得了重要突破，发表了我国第一篇光学传递函数论文。这时他还是一位年仅25岁的研究生，他只用两年时间就走完了别人要多年才能走完的路。

攻坚克难为国争“光”添“彩”

理论突破只是一个开始，在此基础上研制出光学传递函数测试装置才具有真正的实用价值。这是一项极具开创性的工作，要克服重重难关，有的人在巨大的困难面前退缩了，蒋筑英却说：科学研究的道路本身就是不平坦的，不会一帆风顺，居里夫人把自己关在小木屋里，节衣缩食，四年之后才发现镭，我们做了还不到一年呢，要打起精神，继续干！

为此，蒋筑英白天做实验和设计，晚上查阅国内外文献。经过700多个日日夜夜的奋战，

1965年，蒋筑英负责的我国第一台光学传递函数装置研制成功。

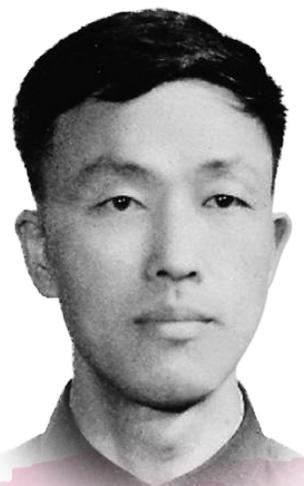
在颜色光学方面，蒋筑英也作出了重要贡献。长期以来，我国在彩色电视、电影和印刷上的一个突出问题就是彩色还原不好，影像的颜色不纯正。这是影响电视、电影、印刷事业发展的实际问题。蒋筑英成功地编制了“彩色电视摄像机校色矩阵最优化程序”，并据此制作校色矩阵板，还原出鲜艳准确的色彩，克服了过去的毛病。

勤勉博学甘为“铺路石”

在人们的印象中，蒋筑英是一个从来闲不下来的人。不论是搞科研、主持学术会议，还是协助工厂破解难题，帮助研究所解决大大小小的问题，20年如一日，哪里需要他，哪里就有他的身影。为了工作，他经常奔波在北京、上海、天津、沈阳、大连等地，常常连续出差，昼夜赶路，有时下车连口水都来不及喝就去察看仪器，解决问题。他还极善于利用时间，工作之余为计算机房修理冷冻机、更换宽行打字机的光源等都是常事。

因为通晓五国语言，蒋筑英是长春光机所外文翻译方面的“专家”，找他帮忙的人很多。而且，他在科研中翻译外文资料时，一旦遇到对别人有用的资料，也常常主动翻译出来，誊写清楚后送给人家。因为常常泡图书馆，他对馆内的文献情况很了解，为方便大家查阅，他主动到图书馆编制书目，又到情报室帮助编辑《光学设计与检验》资料索引，他还把自己多年积累的大量文献卡片送给情报室，供大家查阅资料时使用。

长期勤勉的工作，蒋筑英积劳成疾，1982年6月15日，他在工作中突发疾病，不幸逝世，终年43岁。



成语
密码

春华秋实：开其花方能得其果 刘萌

古代汉语中存在一种古今字现象：同样一个词，开始用一个字形，后来又用了另一个字形。例如，表示坐的地方，起初就用“坐”，后来才写成“座”。成语“春华秋实”中的“华”在唐代之前都表示花朵的意思，唐代开始，“花”字出现后，“华”才不再表示“花”的意义。

“春华秋实”一词出自《三国志·魏书·邢顺传》，里面记载了以文辞优美著称，与孔融、王粲等人并称“建安七子”的三国人物刘楨在劝谏曹操时提到的一句话“采庶子之春华，忘家丞之秋实”，后来这句话被浓缩成“春华秋实”一语。

自此，人们就用“春华秋实”比喻人的文采和德行，例如，清代查慎行《传经堂歌卓次厚属赋》中便有“春华

秋实古难兼，气节文章谁不朽”。

同时，“春华秋实”也被用以形容事物之间的因果关系。例如，峻青在《秋色赋》中写道：“春华秋实，没有那浩荡的春风，又哪里会有这遍野秋色和大好的收成呢？”除此之外，“春华秋实”有时也比喻时间的流逝、岁月的变迁等。（根据商务印书馆《成语密码》改编）

己所不欲，勿施于人

苏州市越溪实验小学三(5)班 赵静宇 指导老师 朱怡青

“己所不欲，勿施于人”出自《论语》，是孔子教导学生时说的话。这句成语的意思是让我们在与人相处的过程中要学会换位思考，自己不愿意接受的做法或事物不要轻易施放到别人的身上。

用这样的道德标准来规范自己，可以让我们充满善意、学会仁爱，在日常的待人接物中则体现为不要自

私自利、厚此薄彼，而是公平公正、推己及人。

孔子生活在春秋时期，面对诸侯纷争的乱世，他想要通过规范道德标准，让人们过上安稳的日子，因为他相信如果每个人都能提高自身的道德标准，内心充满仁爱，社会风气肯定会越来越好！

读到这里，我突然感觉到自己的

心胸好像变得更加宽广了。这时，妹妹推开门又来打扰我学习了。以前妹妹就总喜欢在我紧张学习的时候来找我陪她玩，弄得我心里很烦。可今天学习了“己所不欲，勿施于人”这句古语后，我好像不那么烦躁了，因为我想到妈妈说我两岁时也很调皮，而现在我怎么能嫌弃才两岁的妹妹呢？

美德
经典

阜东谈修德

热与光

“有一分热，发一分光”，这句话最早出现在1919年1月15日出版的《新青年》上，鲁迅先生在一篇杂文中语重心长地叮嘱：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”

鲁迅先生的话，是希望青年人奋发有为，积极向上，扬长避短，尽己所能，为人类的文明进步事业作出自己的贡献。这也是“有一分热，发一分光”的精神实质。

“有一分热，发一分光”，是一个比喻。热，其实就是能力；光，就是基于能力做出的成绩。具体到个人，能力会有大有小，有全面有局限，因此发出的“光”会有强弱之别。但只要有发光之心并付诸于行动，就值得肯定，值得赞扬。

历史上，有热就发光的担当之士不胜枚举，但也不乏有热而不发光之人，甚至有热却用来破坏光之人。这都决定于个人的选择，而这个选择决定了格局的大小，人品的高低。

“有一分热，发一分光”，同样受能量守恒定律的规范。要发出更大更强的光，就必须积聚充沛丰裕的热。我们要想为人类的文明进步事业作出更大的贡献，就必须在能力的培养上下足工夫。否则，便会沦为有其心而无其力。

“有一分热，发一分光”，愿它成为每一个人的座右铭。

阜东

中华艺术小讲堂



徽派建筑

徽派建筑是中国六大建筑风格中最突出的一种，也是江南古建筑的典型。其中以民居、祠堂和牌坊最为典型，被誉为“徽州古建三绝”。

既由于当时徽州一带相对闭塞的自然环境，也有中原移民的特殊历史背景，徽派建筑深受儒家思想的影响。例如崇尚“天人合一、顺应自然”的理念，其主要特点是依山面水，以木构架为主，粉墙黛瓦、

多进院落式集居，三合院式较多。

徽派房屋坐北朝南，砖石土砌墙，使用木雕、石雕、砖雕做装饰，以高深的天井为中心，形成内向合院，即所谓四水归堂的格局。

错落有致的马头墙则是徽派建筑的重要特色。高高的马头墙也是防火必备，能在相邻民居发生火灾时起到隔断火源的作用。