

祝榆生：丹心铸就陆战魂

祝榆生是我国三代主战坦克总设计师，他带领团队攻坚克难、锐意创新，历经15载圆满完成研制任务，实现我国主战坦克由仿研到自主研发的历史性跨越，跻身世界先进坦克行列。2019年祝榆生被追授“最美奋斗者”称号。

抗日战争诞生“军中鲁班”

抗战时期，祝榆生怀着救国之心，不顾父母反对报考了黄埔军校。但彼时的黄埔军校已是官僚作风盛行，没有背景的祝榆生，连一身军装都拿不到。气愤之下，祝榆生意识到只有加入共产党，才能真正地保家卫国，于是，他当即决定“到延安去，找共产党去”！1938年1月，祝榆生几经波折，终于到达延安，不久加入中国共产党。

在东进作战中，他总是冲杀在前，即使负伤，也毫不退缩。祝榆生酷爱钻研武器装备，有空就

帮助维修枪支武器。八路军缺枪短炮，重火力武器只是数量不多的迫击炮，缺乏可以直射的平射炮。这让祝榆生有了一个大胆的想法：如果能将迫击炮改造成平射炮，难题不就迎刃而解了？在征得上级同意后，祝榆生经过半个多月的努力终于圆满完成改装，并在济南战役中表现优异，一战成名。祝榆生也因此被称为“军中鲁班”。

1946年，在一次迫击炮试射中，祝榆生在察看失效炮弹时，炮弹突然爆炸，他受伤失去了右臂。

呕心沥血打造“王牌战车”

1984年，已66岁年逾花甲的祝榆生，临危受命，重返“战场”，成为我国第三代坦克的总设计师。

以中国当时的科技水平，要完全自主研制99式坦克，堪称天方夜谭。祝榆生偏不认命，他在心里暗暗较劲：“打个平手有什么用？我非要把它攻克打掉！”于是，他组建了一支三代坦克研制的攻坚团队，一切从零开始。

没有技术基础怎么办？那就借鉴别人。从1984年夏天开始，祝榆生家的客厅就经常灯火通明。他不是在和团队探讨技术方案和难题，就是在独自阅读国内外的相关技术资料。

为了能让99式坦克早日面世，祝榆生事事亲力亲为，72岁时还亲自去包头协调技术问题，结果在路上摔了一跤，躺在地上久久起不来。但他顾不上剧痛，抓起公文包，就上了开往会议现场的汽车。几个小时的会议结束后，祝榆生已经虚弱到连站起来的一气都没有了，只能勉强扶着桌子支撑身体。工作人员发现了祝榆生的异样，赶忙将他送往医院检查，原来他已经断了三根肋骨，却还强撑着参加完会议。

1996年5月，99式第三代坦克改进型原型车横空出世，以其先进性能跻身世界先进坦克之列，成为我国陆军的主战武器之一。

功成身退坚守革命本色

99式三代坦克研制成功后，作为最大功臣的祝榆生，却选择功成身退，拒绝了一切头衔和奖金、补贴。他说：“三代坦克是集体智慧的结晶，是大家一起做的工作，要把更多的荣誉给年轻人，他们更需要。”

祝榆生一心扑在工作上，他的办公室丝毫不讲究，就设在中国北方车辆研究所的一个简易楼里，仅有几平方米。沙发是二手的，办公桌是旧品改造的，座椅是木头简易拼接而成，上面只放了一个棉布垫，年轻人坐上去都硌得慌，更别说一个年逾古稀的老人。办公室是没有空调的，冬冷夏热。直到1998年，祝榆生

才勉强同意给办公室安装一台噪音很大的窗式空调。

出差，他更是能省则省。有一次，祝榆生带队去俄罗斯出差，同事看他生活不便，就建议他把换下来的衣服拿给宾馆洗衣房清洗，事后报销。祝榆生不同意，他认为出差费用里没有这项补贴，就不能开这个先例。

祝榆生的个人生活十分清贫，一直住在上世纪60年代建成的一处砖瓦房里，水泥地、白墙壁，还脱落得不成样子，家具仅有旧桌椅、旧沙发各一套，一个旧书橱紧挨着。

2014年，祝榆生因病逝世，享年96岁。追思会当晚，北京槐树岭大院的不少房间都亮起了灯，很多科研人员在祝老当年奋斗过的地方，用自己的方式来纪念祝老，而他艰苦奋斗、无私奉献的精神，也在后继者身上得以传承。

阜东谈修德

专才与通才

专才，是指在某一领域造诣精深、成就杰出的人才；通才，则是指学识渊博、能力全面，在多个领域都有建树的人才。

就像矛和盾，它们各有所长，亦各有其短：矛长于攻击，但防守不佳；盾善于防守，但攻击乏力。而现代兵器坦克则是集攻防于一体，兼容了矛和盾的优点，又避免了其不足。

我们可以认为，矛和盾是各有特长的“专才”，坦克则是矛和盾兼具的“通才”。

中国现在正处于一个大变革的时代。一方面，社会分工越来越精细，这需要大量的专才；另一方面，学科以及行业交汇与融合的趋势越来越强烈，各种交叉学科纷纷涌现，这又需要大量的通才。由此可见，专才与通才，在这个时代都不可或缺。

作为个体，每个人各有所长，亦各有其短。所谓的全才，在现实中是不存在的。尺有所短，寸有所长。以自己的长处比别人的短处，这是狂妄；以自己的短处比别人的长处，这是自卑。正确的态度是扬长补短，全面发展，争取做一个通才。如果无法补短，那就要扬长避短，努力做一个专才。

无论是通才还是专才，只要努力以自己的能力服务于社会，造福于人类，那就无愧于这个时代。

阜东



成语密码

鼎足而立：三方力量最平衡

王建军

在所有几何图形中，三角形是最稳定的，巴黎埃菲尔铁塔和上海东方明珠电视塔都运用了这个原理。

其实早在商周时期，古人就已经意识到了三点的稳定性，从而造出了极具特色的青铜器——鼎。鼎是传国重器，象征着权威、统一和昌盛，因此，支撑着整个鼎身的三足就具有了力量与实力均等的意味。《史记·淮阴侯列传》中说：“莫若两利而俱存之，三分天下，鼎足而居。”后来班固在

《汉书·蒯通传》里将这个词写作“鼎足而立”：“方今为足下计，莫若两利而俱存之，叁分天下，鼎足而立，其势莫敢先动。”在这里，能够形成鼎立局面的是指刘邦、项羽和韩信。史载，楚汉相争之时，双方相持不下，人们都认为取胜的关键在韩信。韩信当时是刘邦的大将军，谋士蒯通劝他说：“如果您帮汉王，汉王就会胜利，您若辅佐楚王，楚王就得天下，因此您不如谁也不帮，和他们三分天下，

鼎足而立，然后再凭借自己的威望，实现统一大业。”但韩信思想想去，始终认为自己不应背叛刘邦，所以没有听从蒯通的建议。

需要注意的是，此处的“鼎”特指三足两耳的圆鼎，能够“鼎足而立”的一定是三方势力，不能多也不能少，所以我们才会经常说：“魏、蜀、吴形成了三国鼎立的局面。”

（根据商务印书馆《成语密码》改编）

壮美都江堰

盐城市建湖塘河书院七(2)班 李念遥 指导老师 颜巧霞

站在都江堰上的伏龙观上，想到2000年前的水利工程，至今还稳稳当当地为四川平原的人民造福，我忍不住赞叹。

有了都江堰，才有后来蜀地的辉煌和更迭，诸葛亮刘备在此挥斥方遒，李白杜甫在蜀地留下一篇篇壮美诗作。跨越千年的都江堰被岁月和流水不断打磨，两岸的砖石看似苍

老，但你依然能感觉到它旺盛的生命力。它拥着奔流的水，像一个壮汉的心脏，从未停歇，都江堰的美是一种壮美。

这壮美的创始者是李冰，他未曾留下太多的故事。在不重视科学的时代，他走在时光前面，用实干和智慧为中华大地、为人类留下最澄澈璀璨的思考与智慧。都江堰边的李冰

雕塑面目模糊，但眉目之间却有着动人的力量。

那一瞬间，我感受到了真正永恒的美，华夏大地有一个李冰，更有千千万万个李冰，他们朴实、从容、沉静、镇定，他们舍去了自己，却为更多人带来了福祉。

这种精神，成为我心底最隽永又最美丽的风景。

● 中华艺术小讲堂

云冈石窟

云冈石窟位于山西大同城西16公里的武周山南麓。石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟53个，大小造像51000余尊，规模宏大，雕饰奇伟，是中国最大的石窟群之一，也是世界闻名的石雕艺术宝库。

云冈石窟主要洞窟始凿于北魏年间，前后历经近70年之久。北魏地理学家酈道元在

《水经注》中描述了其壮观景象。作为北魏时期的大型文化遗存，石窟艺术内容丰富，雕饰精美，是当时统治北中国的北魏皇室集中全国技艺和人力、物力所雕凿，是由一代代、一批批的能工巧匠创造出的一座佛国圣殿。它以壮丽的典型皇家风范造像而区别于其他早期石窟，展现的佛教文化艺术涉及到历史、建筑、音乐等多方面内容，是中西文化融合的典范，代表着公元5至6世纪佛教艺术的最高成就，在中国乃至世界艺术史上占有重要地位。云冈石窟与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟并称“中国三大石窟”，亦与印度阿旃陀石窟、阿富汗巴米扬石窟并称为“世界三大石窟艺术宝库”。

