

李保国

太行山「新愚公」

李保国是河北农业大学的教授,也是我国知名的经济林专家、山区治理专家。他心系群众、扎实苦干、奋力作为、无私奉献,始终奋战在科技兴农、脱贫攻坚和教书育人的第一线,在服务人民中实现自身价值,被誉为“太行山愚公”。2019年9月17日,国家主席习近平签署主席令,授予李保国“人民楷模”国家荣誉称号,2019年9月25日,他又被评选为“最美奋斗者”。

最见不得老百姓穷

李保国出生在新中国自然灾害频发的年代,他很早就懂得太行山区农民的无助和无奈:连续的干旱会让麦苗一天天枯萎,一场大雨又会让全年的收成化为泡影。在考取河北林业专业学校后,李保国认识到,只有治理好太行山的水土流失,农民才会有更好的收成。

1983年3月,李保国响应河北省“开发太行山”的号召,作为第一批知识分子进入缺水少土、一贫如洗的小山村,准备在这里挥洒自己的热血。“我来晚了!”看着村里贫瘠的土地和干枯

的果树,李保国感到深深的自责。

“井陘核桃”“曲阳核桃”“洛阳高核桃”“平山苹果”“宁夏苹果”,打开李保国手机通讯录,看到的是这样的命名,还有其他三百多个不同的名字。这些都是来求助李保国的素不相识的农民,李保国将他们的电话存入通讯录,以便随时指导。

李保国始终认为自己是农民的孩子,他最见不得的事,就是老百姓生活穷困。许多乡镇、村庄都留下了他奔忙的身影,也见证了这位林业专家的责任和担当。

让技术长在泥土里

当村民们听说这个新来的干部要搞什么“科学种植”时,第一反应都是反对。在这片水土流失极其严重的土地上,村民世代代都在石头缝里刨生活,想要在山上栽果树,无疑是天方夜谭。

李保国不这样认为,他决定从板栗树和苹果树入手,一步步摸索如何在山上栽树。他借来大量专业书籍,石板屋中、煤油灯下,漫漫长夜里,一点点摸索着大山的脾气,决心开发出适合太行山地区的板栗和苹果栽培技术。

有了丰富的理论储备,是时候对村里种植的树木进行改革了。李保国采

用双枝更新法:每年砍去一些老树枝,促进新树枝的萌发,达到果树逐年更新的效果。村民担心李保国会毁掉自己的果树,担心这个城里人半途而废,于是李保国提出由自己承担所有亏损。当年九月,李保国负责的果树带来了前所未有的收成,金灿灿的果实点燃了村民致富的热情。

只有这点成就可不够,想要果树产量高,离不开土壤肥力的保持,李保国想到了小流域综合治理的办法。从此,清晨的大山上、沟壑间,多了一个用脚丈量土地的人。一段时间后,槽型梯田开凿出来,彻底打破了太行山水土流失的怪圈。

把我变成农民,把农民变成我

在带领农村致富的同时,李保国还承担了河北农业大学的教学任务,白天上山下地,晚上修改论文。据一个博士生回忆,他在傍晚五六点将论文发到李老师的邮箱,凌晨四点就收到了修改意见。而那一晚,李保国还批改了另外两个学生的论文。每一个研究生入学之前,李保国都会给他们制定严格的三年学习任务,并且随时抽查,谁没有按时完成,就会受到严厉的批评。

不仅是对自己的学生,李保国也将自己的知识无条件传授给农民,他最大的心愿就是“把我变成农民,把农民变成我”。他的足迹踏遍太行山区,经他直接帮扶的村庄有三四十个,间接带动发展起来的村庄上百个,受益群众达10万多人。他淡泊名利、坦荡无私,不图回报、不计得失,既不拿农民给的报酬,也不持企业奖的股份,保持了共产党人清正廉洁、无私奉献的高贵品质。



阜东谈修德 学以致用

学以致用,就是将平时学到的知识、技术、艺能等,运用到生活、生产、创造等实践中去。

学是用的前提。没有丰厚的学养,没有精湛的技术,没有高超的艺能,就别想有所发现,有所发明,有所创造。“书到用时方恨少”,道破了学的重要。没有学,何以用?一个人能有多高的成就,决定于他有多大的投入。这个投入,就是一个字:学!

用是学的实践。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”学到的东西,需要用来检验,需要用来完善,需要用来发展。学而不用,读了再多的书,肚子里装有再多知识,也只能成为“两脚书橱”。技术需要在使用中修正、创新,艺能需要在运用中熟练、完善。

学与用是不能分割的一个整体。学些什么,用在何处,则是由一个人的三观决定的。对于一个正常的人来说,完善自我,服务民众,造福社会,报效国家,这是学的动力,也是用的目的。

阜东



成语
密码

返老还童:老添童心增活力 刘玉凯

自古以来,人类一直渴望找到青春永驻、返老还童的方法。比如,秦始皇派人四处求仙问道,寻觅不老仙丹;雍正皇帝访求术士,炼制丹药;西方人探寻青春之泉;《三国演义》还记载了所谓可以返老还童的“秘方”。

成语“返老还童”原本说的是道家传说的“却老术”,实际上是一种所谓的以自己的唾液和呼吸养生的方

法。对此今人应科学地加以理解,取其理而不必取其法,更不必坐实。“返老还童”一词表面是形容老年人恢复青春,实际说的是恢复健康和活力的意思。

道家注重内外兼修,不仅在外形讲究“返老还童”,还非常讲求内心的修炼。《道德经》中说:人只要不远离一般的道德习惯,就能够保持童心,

具有婴儿般的天真质朴,而“婴儿”无疑是人性质朴的象征。理解了这些,就能很好地把握老子“道”的核心,从而贯通道家的理想本质。

由此说来,人们健身也不是为了变得像孩子一样幼稚无知,而是要像年轻人一样有生命活力。

(根据商务印书馆《成语密码》改编)

厚德载物 明德弘道

泰兴市襟江小学五(1)班 谢欣宇 指导老师 吴宏祥

北宋文学家苏轼为人正直,不肯迎合当权者。他一生五次被贬,但豁达从容,面对挫折,他没有怨天尤人。每到一处,他主持兴修水利工程、开垦荒地,同时写下了一首又一首名诗佳作。“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”是他爱国雄心的写照;“羽扇纶巾,谈笑间,檣灰飞烟灭”,寥寥几笔,就勾勒出一个镇定自若的

英雄形象,也只有他的胸襟,才能写出如此洒脱、奔放的词句;“左牵黄,右擎苍”,仅仅六个字,就让人仿佛窥见苏轼豪迈的身影。

苏轼总是以乐观的态度面对生活困境。被贬到哪里,他就为哪里的百姓谋福利,深受百姓的爱戴。苏轼最后一次被贬到“南无再南”的海南儋州,当时那里被称为蛮荒之地。可

是苏轼并没有被艰苦的生活所吓倒,反而以豁达乐观的精神,把儋州当成了自己的第二故乡,在那里办学堂,以致许多人不远千里,追至儋州拜苏轼为师。

以宽厚深广的度量和德性承载天下万物,积极主动地循大道而行,苏轼的一生确实担得起“厚德载物,明德弘道”的评价。

中华艺术小讲堂

舞龙灯

舞龙灯是中国传统的民间艺术表演形式,具有悠久的历史。它起源于古代的巫术崇拜和对自然力量的祈祷,后来逐渐演变为一种庆祝和祈福的民间活动。舞龙灯通常由一条长长的龙形灯笼和一群舞者组成,舞者们手持竹竿,协同配合,将灯笼高高举起,灵活地表演出龙的起伏动作。



龙在中国传统文化中象征着水神和雨神,舞龙灯的表演寓意着祈望来年风调雨顺,农作物获得大丰收,同时也寓意着家庭、社会都幸福繁荣。传统认为龙具有神奇的力量,可以吞噬邪恶并驱散不祥之气。舞龙灯表演中,舞者们手持龙形灯笼摆动、跳跃,以此象征驱除邪恶,保护人们免受灾害和疾病的侵袭。

舞龙灯表演常常出现在节日、庆典或重要活动中,为人们营造喜庆和欢乐的氛围,也是传统文化的一种展现和传承。