

美德  
经典

艾爱国

「好工人」的爱国情

今年71岁的艾爱国是一名退休的焊接工人。他在焊工岗位上奉献了50多年,多次参与我国重大项目焊接技术攻关,攻克数百个焊接技术难关,成为我国焊接领域“领军人”。今年他荣获了“七一”勋章。

### “钢铁裁缝”练就“钢铁”本领

1969年,19岁的艾爱国成为一名焊工,之后在这个岗位上干就是几十年。

1983年,我国研制新型贯流式高炉风口。如何将风口的锻造紫铜与铸造紫铜牢固地焊接在一起,成为项目的最大难关。当时还是普通焊工的艾爱国,主动提出采用尚未普及的氩弧焊工艺进行攻关。

为保证焊接质量,艾爱国用湿棉被挡住身体,用石棉绳缠住焊枪,在超过700℃的高温材料旁持续奋战5个月,他焊接的21个风口全

部符合国家技术标准。艾爱国因此荣获国家科技进步二等奖。

艾爱国在技术突破方面从不满足。50多年来,他凭借高超的技能为我国冶金、矿山、机械、电力等行业攻克技术难关400多个,获得数不清的奖项。

作为一名焊工,艾爱国自称“钢铁裁缝”。几十年如一日的理论钻研与实践操作,艾爱国练就了“钢铁”般的过硬本领,在焊接过程中分毫不差,同事称他是“特殊材料做的”。

### “如师如父”精心培养焊接人才

五十多年来,艾爱国手把手培养的六百多个徒弟已在祖国各地发光发热。艾爱国常说:“焊工是易学难精。没有爱好,就不会动脑子,就是机械地干活。”他利用业余时间编著《最新锅炉压力容器焊工培训教材》《焊接技术及自动化》等书,随身带着各类专业书籍送给徒弟,指导他们学习。

近年来,艾爱国无偿培养下岗工人和农村青年,先后向200多人传授焊接技术。他常说:“做好传帮带,实现高技能人才的传承,是我的

责任。”

“如师如父”是徒弟们对他的定位。来做学徒的农村青年没有地方住,他就想办法腾出办公室让他们住下。每次徒弟们去家里,他都坚决要求不带任何礼物,却默默为他们准备一桌子零食。

他连续多年坚持免费给个体户、民办企业的焊工培训上课,每次都是“满座”。他开启“在线答疑”模式,工人有事找他,他总是有问必答。

### “当工人就要当一个好工人”

艾爱国在湖南省湘潭钢铁厂工作了一辈子,最高职务就是焊接班的班长。领导想在职务方面提拔他,但艾爱国婉言谢绝,“我还是安心从事自己的岗位工作”。

如今他已71岁,却仍然奋斗在湘钢生产科研第一线。早上7点半前上班,下午6点半后下班,艾爱国的作息如时钟一般规律。他一个人生活,早饭和中饭在厂里吃,晚饭就是简单的清粥、面条。“一定要保持工人本色,当工人就要当一个好工人。”艾爱国说。

干到老、学到老,艾爱国坚信,实践中

遇到的问题,都可以在理论中找答案。在高难度的焊接任务中,有很多罕见的金属材料。通过反复研究、累积实验,艾爱国对材料的特点都了然于胸。组建焊接研究室后,他的工艺研究对改进焊接技术起到了巨大作用。

50多年来,艾爱国以“拼命三郎”的劲头引领着我国焊接事业不断发展。他说:“我对自己的技术要求是达到极致。只有做到极致,才能发挥党员的先锋模范作用。”

阜东谈修德

### 勤劳·勇敢·智慧

我们中华民族,向来以勤劳、勇敢、智慧著称于世。

勤劳,就是不懒惰,经得住疲累,干活勤快,努力工作,不断创造物质和精神财富。中华民族的主导性格,就是勤奋坚韧;炎黄子孙烙印在血脉中的信念,就是“天道酬勤”“业广惟勤”“业精于勤”“勤能补拙”。中华儿女腿勤,勤于进步;手勤,勤于实践;嘴勤,勤于交流;脑勤,勤于思索……璀璨的华夏文明,就建立在“勤”这个基石之上。

勇敢,就是不怕苦,不怕累,不畏难,不惧死,勇于任事、敢于担当,勇于探索、敢于创新。神农敢尝百草,以试药性;陶万户敢乘火箭飞天,以观太空……愚公敢移山,精卫敢填海。中华儿女,从来不缺敢上九天揽月、敢下五洋捉鳖的勇气。

智慧,就是善于总结经验教训,善于探寻事物的内在联系,善于推断事物的发展趋势,善于发现事物的基本规律。鲁班手掌被锯齿草划破,由此发明了锯子;采桑女用蜜糖引诱蚂蚁,巧穿九曲之珠;袁隆平院士呕心沥血半个世纪,培育出了超级稻,为解决人类的温饱问题立下了不朽的功勋。

勤劳、勇敢、智慧,自古及今,都是中华民族最典型的民族精神。

阜东



### 奇妙神话世界

#### 狱神皋陶

皋陶(gāo yáo)是中国上古传说中的人物,被认为是中国司法鼻祖。皋陶是与尧、舜、禹齐名的“上古四圣”之一。

传说皋陶被舜任命为掌管刑法的“士”,以正直闻名天下。皋陶有一只独角兽叫獬豸(xiè zhi),它是一只神兽,拥有很高的智慧,懂人言知人性。

它怒目圆睁,能辨是非曲直,能识善恶忠奸,发现奸邪的官员,就用角把他触倒,然后吃进肚里。獬豸又有神羊之称,勇猛、公正,是司法“正大光明”“清平公正”“光明天下”的象征。由于皋陶做事公正,并实行刑教兼施,治狱功绩很大,影响深远,自古以来监狱都把他奉为狱神。

### 中华艺术小讲堂

#### 《五牛图》

《五牛图》是唐朝宰相韩滉的著名画作,也是现存最古老的纸本中国画。

画中,一头头形神各异的耕牛或行走,或回头,或直立,或仰首,或吃草,悠然自得。五头牛既可独立成画,又能连成整体。静止的画面在画家灵动的线条表现下,仿佛有了动感。

五头牛的眼睛塑造可谓全图的亮点。画家将牛眼适当夸大,着意刻画,

使五牛瞳眸炯炯,达到了形神兼备的艺术境界。

《五牛图》原为清宫收藏,八国联军洗劫紫禁城时流落海外,上世纪70年代在周恩来总理的关怀下回归祖国。《五牛图》早已不仅是一幅画,而是一段历史、一种象征,它是盛唐历史的见证、审美的象征、文化与艺术的载体。

### 心猿意马:守住本心方成正果

刘玉凯



“心猿”“意马”最初是道教修炼心性的专用语,指人的心思欲望,如同猿猴攀援蹦跳,躁动不安,又似野马奔跑起来,控制不住。儒家也注重心性修养,孔子强调“思无邪”,孟子提出“存心养性”。

在中国文化中,“心猿意马”的内涵非常丰富,在儒、释、道的解说中有很多共通之

处:使心猿归正,意马收缰,控制妄念,方可保持人的本性,守住本心。

“心猿”“意马”在吴承恩的《西游记》中也有出现。小说中,“心猿”“意马”除了指孙悟空和白龙马之外,还代表人的妄念和臆想。孙悟空大闹天宫是凡夫的无约束的放纵,他否定一切秩序和法规,后来

“五行山下定心猿”,取经路上途经八十一难,漫长又艰难的磨练,使他消除凡心俗谛,收束放纵之心,最终修成正果。

到了宋代,有很多词曲作家使用“心猿意马”,差不多都是说人的心境像猿攀援不停,像马腾跃不停。这个意思在元代之后的文学作品中得到更广泛使用。

我敬佩的历史人物

### 坚持自我 乐观向上

连云港市赣榆区华杰双语小学五(2)班 陈国

指导老师 王艺颖

苏轼一生几度浮沉。他有过人的才华,本打算一展抱负,没想到却惨遭打压。即使遭遇这样的困境,他依旧不趋炎附势,也不会隐藏自己的观点。他和新党对着干,又和旧党政见不合,于是一路遭贬。他仗义执言,有着一股不撞南墙不回头的气魄,这是他总吃

亏的原因,却也是最令我敬佩之处。

人生总是这样充满坎坷。贬谪之后的苏轼更加潇洒自在,也让他的文章更加出彩。在赤壁之下,他咏道:“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”这一叹便成了千古名句,流传至今。

苏轼身上坚持自我、乐观向上的精神值得我学习。人的一生中总会遇到挫折,也总会有他人无法理解的时候,但我们不能在他人的言语中迷失自我,更不能受到挫折就一蹶不振。要学习苏轼身上这种不为困难所折服的乐观精神,做更优秀的自己!