

美德  
经典

## 吕其明 高举「红旗」的人民音乐家

吕其明是新中国培养的第一代交响乐作曲家、著名电影音乐作曲家。他先后为《铁道游击队》《焦裕禄》《雷雨》等200多部(集)影视剧作曲,创作了《红旗颂》《使命》等10余部大中型交响乐作品,他创作的《弹起我心爱的土琵琶》等歌曲至今仍被广为传唱。今年“七一”前夕,他伴随着自己谱写的《红旗颂》乐曲,步入人民大会堂金色大厅,接受习总书记颁给他的“七一勋章”。

### 紧随父亲足迹,把一生交给党

吕其明是革命烈士吕惠生的儿子。作为烈士子女,父亲就是他的一面镜子,也是一盏不灭的明灯。

抗日战争时期,10岁的吕其明随父从军,成为抗战剧团的小演员,跟着剧团下乡巡演。1945年父亲吕惠生的牺牲对吕其明产生了一生不能磨灭的影响。当年8月,小靳四军吕其明光荣地加入了中国共产党。在老家乡里,油灯照耀下,15岁的他向党宣誓,把自己的一切

献给祖国和人民。从那时起,这成为吕其明心中坚定的人生信条。

1949年5月,上海解放,身为一名文艺兵,吕其明跟随华东军区文工团进入上海。部队整齐地行进在上海的马路上,同样是黄布军装、粗白布袜子、千层底布鞋,战士们背的是枪,吕其明背的是小提琴。新中国,成就了无数人的梦想,吕其明就是其中之一,他成为了新中国培养的第一代交响乐作曲家。

### 把红色基因化作“音乐密码”

1956年,26岁的吕其明应邀为电影《铁道游击队》作曲,少时的记忆仿佛都化作画面浮现在吕其明的眼前:在一次行军途中,抗战剧团遇到了日寇,命悬一线。在老百姓的掩护下,吕其明和几位战友藏进了山洞。敌军逼问老乡山上有没有新四军,老乡们坚称没有。难捱的七天七夜之后,吕其明他们获救了。如此“军民鱼水情”,他没齿难忘。“西边的太阳快要落山了,微山湖上静悄悄,弹起我心爱的土琵琶,唱起那动人的歌谣……”依据山东南部地区的民间音乐素材,只用一天时间,吕其明便写出了这首日后传遍大江

南北的歌曲,没有任何华丽的技巧,靠的是作曲家的一颗拳拳之心。

除《红旗颂》等大型管弦乐曲和交响乐之外,在数十年的电影、电视音乐、器乐作品和声乐作品创作中,吕其明陆续为《铁道游击队》《白求恩大夫》《庐山恋》《城南旧事》《雷雨》《焦裕禄》等200多部(集)影视剧作曲,这些作品如飞翔的百灵,飞遍了祖国的每一个角落。吕其明说,他将自己的人生与共和国这七十年一起写进其中,“听得懂、传得开、留得下,是我对音乐的最高追求。”

### 乐由心生,谱写盛世华章

2020年,90岁的吕其明再一次用行动践行了“永远跟党走”的誓言。2020年新冠疫情最严重时,他创作了新作随想曲《白求恩在晋察冀》。感佩于电视新闻里的白衣天使不畏艰险、救死扶伤精神的吕其明以电影《白求恩大夫》的音乐为素材,花半年时间打磨和提升,创作出一部17分钟的单乐章随想曲。

2021年春节,当看到中国战胜疫情、完成脱贫攻坚的报道,

老人内心激动无比,千百万革命先烈的牺牲,换来了强盛的中国,如今,盛世如他们所愿。“在所有人都庆祝胜利时,我们绝对不能忘记英勇牺牲的革命先烈!”于是,老人写下了弦乐合奏《祭》。

吕其明是一名真正意义上的红色音乐家,他用一生践行了自己最初的誓言:“我是中国共产党党员,我愿把我的一生奉献给祖国和人民。”

## 阜东谈修德

### 正史中的音乐志

自西汉司马迁写就《史记》,到民国赵尔巽等人纂成《清史稿》,历史上被中国人奉为正史的史书共有二十六种,除了五种外,其余史书中均撰有音乐志,只不过名称、体制、规模有些差别而已。

正史中以专志记载音乐,说明了音乐在人类社会中的重要地位,体现了音乐在中华文化中的重要地位。我国最早的专论音乐的篇章《礼记·乐记》指出:“乐者,天地之和也”“仁近于乐”“故乐行而伦清,耳目聪明,血气和平,移风易俗,天下皆宁。”

人们称《史记》中的音乐志为“乐书”,《晋书》《宋书》《南齐书》《魏书》《旧五代史》《宋史》《辽史》《金史》《新元史》《明史》《清史稿》中的称为“乐志”,《隋书》《旧唐书》中称为“音乐志”,《汉书》《新唐书》《元史》中则与礼志合撰,被称为“礼乐志”。

正史中的音乐志,记载了乐制、乐论、乐律、乐器、乐歌、乐舞、乐人等等,叙述了音乐的起源与发展,论述了音乐的功用及意义,贯时千载,自成体系,为世界各国所罕见,是中华民族的文化瑰宝。

阜东



### ● 奇妙神话世界

#### 白帝少昊

少昊是中国上古传说中的五帝之一。《山海经》和《大荒东经》中有这样的记载:东海以外有一道很大的沟壑,这条沟壑没有底,名叫归墟。归墟周围就是少昊建国的地方。

传说少昊在建国时,有凤凰来朝贺,于是他便以鸟为图腾,并任用各种各样的鸟儿担任文武百官:燕子掌管春天,伯劳掌管夏天,鸛雀掌管秋

天,锦鸡掌管冬天。此外,他还委派了五种鸟来管理日常事务,另外有九种鸟掌管农业。

总之,各种各样的鸟儿分工协作,各尽其才,各司其职。因此,一到朝圣的时间,便会有百鸟齐鸣。百鸟无不感激少昊的慈爱和德政,同时佩服他的智慧和才华。后来少昊去往西方,成为了西方的天帝。

### ● 中华艺术小讲堂

#### 《广陵散》

《广陵散》是一首流行于古代广陵地区的琴曲,内容据推测是在讲述战国时期聂政为父报仇,刺杀韩王的故事。

《广陵散》的旋律激昂、慷慨,是我国现存古琴曲中唯一具有戈矛杀伐、战斗气息的乐曲,直接表达了被压迫者反抗暴君的斗争精神,具有很

高的思想性及艺术性,这使它深受历代追求自由之名士的喜爱。

魏晋“竹林七贤”之一的嵇康以善弹《广陵散》著称,他因不愿与司马氏政权合作,被下令杀害。临刑之时,嵇康慨然弹奏此曲,把自己的满腔怨恨和对政权统治黑暗的不满表现得淋漓尽致,被传为千古佳话。

### 信笔涂鸦:涂抹诗书如老鸦

王建军

“信笔涂鸦”是形容书画或文字幼稚拙劣。可是,书画文字怎么会与乌鸦有联系呢?这要从唐代诗人卢仝的诗说起。

卢仝晚年得子,活泼好动的儿子常常会有调皮之举,喜欢用墨汁在书上乱抹乱画,把书涂得黑乎乎如同乌鸦一样。为此,卢仝特地作了一首《示添丁》来记录儿子的顽皮,

其中有这样两句:“忽来案上翻墨汁,涂抹诗书如老鸦。”后来人们抽出“涂鸦”二字来戏称书法拙劣或随意乱写乱画。

当“涂鸦”和“信笔”结合后,这个成语的意义和色彩就更加无可逆转,“信笔涂鸦”就只能用来形容书写拙劣或胡乱写作了。或许这个成语的贬义不是十分明显,常有文人用来

形容自己的作品,以示自谦。

需要提醒的是,若用“信笔涂鸦”形容他人的作品,就含有贬低的意思了。有些人可能受“信笔写来”或“信手拈来”的影响,用“信笔涂鸦”来赞美别人的书画功力,这实属误用。所以使用成语时也要谨慎,否则很可能会闹出误会或笑话。(本栏目由中华成语研究会协办)

我敬佩的历史人物

#### 学习家乡英雄符竹庭

连云港市石桥中心小学 张宸睿 指导老师 张波

牺牲在我的家乡赣榆的符竹庭烈士是我心目中的英雄。

1941年符竹庭来到赣榆,组织当地军民抗日斗争。鉴于当地的武装力量比较分散,他不顾个人安危,一个人进山向游击队传达党中央的各项决定以及有关抗日的指示,却被不

知情的游击队错当成叛徒捆了起来。在被误解的几天几夜里,符竹庭以极大的耐心宣传党的政策。误会消除后,符竹庭并没有埋怨他们,而是大度地把他们团结在了一起。

符竹庭的事迹让我懂得了做人的道理:与人交往,气量要

大;凡事要从大局考虑,不能为小事而影响全局;遇到问题要多方面找原因,不要钻牛角尖。

我更要向符竹庭学习他他不忘初心、坚定信念,学习他敢于同困难作斗争的顽强精神,将来像他那样为中华民族的伟大复兴做出奉献。