

用创新赓续传统 以荧屏连接古今——文化类节目“正当红”

韦衍行

“先生所到的每一处都播撒了志向的种子”“您走完的路，值得我们再走一遍”……《典籍里的中国》自播出以来广受好评，近日上线的第八期《徐霞客游记》同样引发网友强烈共鸣。节目通过识读这本中国近代地理学奠基之作，让观众感受到了徐霞客“朝碧海而暮苍梧”的人生理想，以及追根溯源、探求真理的科学精神。

《中国诗词大会》《国家宝藏》《典籍里的中国》《唐宫夜宴》《洛神水赋》《龙门金刚》……近年来，中华优秀传统文化在融入日常生活的同时，也带来层出不穷的惊喜，顺应时代潮流，不断推陈出新的文化类节目就是其中最大的亮点之一。随着口碑和社会影响力不断走高，文化类节目已然成为国内电视荧屏不可或缺的重要力量。

内涵挖掘 文化精华提供创作支撑

提到《徐霞客游记》，人们最先想到的可能会是《游天台山日记》《游雁宕山日记》等在语文课本中的篇目。在看完最新一期《典籍里的中国》后，许多观众表示“学到了”——5月19日被定为“中国旅游日”，正是源于《徐霞客游记》的开篇之作《游天台山日记》。“癸丑之三月晦，自宁海出西门，云散日朗，人意山光，俱有喜态”。癸丑之三月晦，即是公元1613年5月19日，以此为起点，徐霞客“达人所未达，探人所之未知”，经三十余年考察写成《徐霞客游记》。

徐霞客一生走入山水，考察江河，不断纠正旧志书中的很多错误。《尚书·禹贡》里记载着“岷山导江”的说法，后人将其误解为长江的源头是岷江。在没有现代地理学测绘手段的年代，徐霞客凭双脚行走、双眼观测，更正长江的正源为金沙江。

“故不探江源，不知其大于河；不与河相提而论，不知其源之远”。徐霞客探寻长江源头的过程，代表了所有中华儿女的寻根溯源。

中华文明历久弥新、生生不息，始终充满文化创新的能力和动力。“节目能够如此受欢迎，重要原因正是挖掘出了典籍里蕴含的思想精华，并让它穿透数千年的历史时空，与当下观众形成精神上的共振。”《典籍里的中国》艺术总监田沁鑫在接受人民网采访时说。

可见，中华优秀传统文化一直是文化类节目用之不竭的源泉，如何从源泉处取出一瓢贯通古今、历久弥新的活水，并使其化作滋润观众心田的清泉，是电视文艺工作者们需要不断探索回答的课题。

今年七夕，河南卫视推出晚会《七夕奇妙游》。其中，舞蹈节目《龙门金刚》延续了此前《唐宫夜宴》和《洛神水赋》的风格，并非将文化元素简单堆砌“原样呈现”，也不是浅尝辄止的介绍和解说，而是在尊重历史、尊重文化的基础上，用匠心将传统文化中的精华进行现代化表达，受到了观众的广泛好评。

《七夕奇妙游》总导演路红莉在接受人民网采访时说：“七夕不只是爱情。最早对于七夕节的认知，实际上是古人对于星空、对于宇宙的好奇，以及对于美好生活的期盼。”她表示，团队在创作时努力想多层次挖掘七夕的文化内涵，从而赋予这个节日更加宏大的格局。

现代表达 创新形式满足审美需求

苟日新，日日新，又日新。如何在内容和形式创新上有所突破，把“高冷”的传统文化更好地融入当下生活，适应观众不断提升的文化需求和审美品位，将直接影响

到文化类节目的成败。

田沁鑫认为，文艺工作者应该深刻感受中华文明的灿烂辉煌和中华艺术的精神风骨，在深入传统文化宝库、探得“宝物”的基础上，以现代人的视角提取精神内涵。“积极运用新的艺术表现手段和技术手段，让传统题材作品既葆有传统的独特韵味，又符合现代人的审美趣味。”田沁鑫说。

观古今于须臾，抚沧海于一瞬。《典籍里的中国》以“文化节目+戏剧+影视化”的方式，讲述典籍的成书、核心思想以及流转中的闪亮故事，既突出了典籍的思想性，又保留着“双手奉上”的仪式感。

舞势随风散复收，歌声似磬韵还幽。《唐宫夜宴》用舞蹈的形式带观众领略大唐盛世风范，运用现代科技编创传统形象，结合当代人的审美习惯构建唐代风貌，兼具厚重的历史感与现代的科技感。

言恢之而弥广，思按之而逾深。《如果国宝会说话》另辟蹊径，跳出历史文物类纪录片“文物展示+旁白解说”的常见模式，让文物自己“开口”讲述它背后的精彩故事。文物不再是冷冰冰的收藏品，也有了鲜活的“生命”。

中国电视艺术委员会编辑部副主任闫伟认为，传统文化和电视综艺的结合，正不断朝着纵深性和创新性的方向发展，“这些优秀的文化节目，让中华优秀传统文化的基因实现了与现代社会、先进科技的交融，因而真正焕发出文化的魅力与感染力，使得当代观众产生心灵深处的民族认同感，引发审美共鸣。”

薪火相传 古今辉映凸显文化自信

文化类节目的勃兴，不仅让中华民族源远流长的历史文化得到了弘扬与传播，

更激发了社会大众对于中华优秀传统文化产生了浓厚的自豪感与满足感，更加坚定文化自信。

“跨越时空的传承”，是《典籍里的中国》的一大亮点。在节目中，观众能看到宋应星和袁隆平的握手，李时珍在中华医典的资料室里捧起了《本草纲目》，屈原发出了“我把诗写在竹简上，他们把诗写在宇宙中”的感慨，来到三江源的徐霞客终于尝到了长江源之水……节目中这些看似不可能的“后世流转”环节，恰是节目最能击中人心的场景。

清华大学出土文献研究与保护中心副主任刘国忠在接受人民网采访时表示，这样的设置不仅体现了典籍的魅力永不褪去、所蕴含的价值亘古永恒，“同时，也显示出博大精深的中华文化绵延不断，是中华儿女特有的精神纽带。”

文艺工作者只有增强自身对文化传承的使命感，才能通过作品提升观众对文化传承的参与感。《龙门金刚》导演李永明也说，“我们选择龙门石窟作为演出地点，是因为龙门石窟本身就是世界文化遗产。我们有这种责任去进行推广传承，从而让大家更加深切地感受到中华传统文化的博大精深。”

诗文随世运，无日不趋新。从文化类节目的流行可以看出，通过新技术、新形式缩短优秀传统文化与大众的距离，不仅可行，而且具有强大生命力。当然，如何让当代人、尤其是年轻人真正珍视中华优秀传统文化，强化中华民族的文化认同和文化自觉，仍需文艺工作者久久为功。我们也期待着，未来的文化类节目在形式和内容上有更多探索与尝试，只有这样，流淌着古老华夏文明之血的节目才会历久弥新。



近年来，快递员、网约货车司机、网约车驾驶员、外卖送餐员等新就业形态劳动者数量大幅增加。如何切实保障这部分群体的正当权益，成为社会关注的热点。不久前，人力资源社会保障部等8部门联合印发《关于维护新就业形态劳动者劳动保障权益的指导意见》(以下简称《意见》)，坚持发展和规范并重，从健全制度入手，为解决新就业形态劳动者劳动保障权益突出问题提供了有效方案。

《意见》的内容，直指从业者最关心、最直接、最现实的权益问题。除了明确平台企业应当合理承担维护劳动者权益的相应责任外，更在公平就业、劳动报酬、休息、劳动安全、社会保险等方面作出一系列规定。比如，针对工作时间过长的问题，要求推动行业明确劳动定额标准；明确企业不得制定损害劳动者安全健康的考核指标，企业制定修订直接涉及劳动者权益的制度规则和平台算法，要充分听取工会和劳动者代表意见建议；针对外卖小哥等群体遭遇意外事故保障不到位的问题，组织开展平台灵活就业人员职业伤害保障试点……这些政策规定给灵活就业人员带来更可靠的保障、实打实的红利，也为相关企业开展经营活动划出“硬杠杠”。

以制度创新推动源头治理，从顶层设计作出硬性规定，意味着维护新就业形态劳动者劳动保障权益迈入了制度化、规范化阶段。一段时间以来，由于平台的用工形式和新就业形态劳动者的就业方式相对灵活，大量新就业形态劳动者难以与企业直接确认劳动关系，导致其权益保障面临新情况新问题。这背后，既有制度规范跟不上新经济新业态新模式快速发展的现实，也有平台企业和劳动者之间权利义务不明确、地位不完全对等带来的问题。此前，有关部门已经多次通过约谈负责人、开展专项整治、强化监督等方式压实平台责任，切实维护新就业形态劳动者劳动保障权益。此次出台的《意见》则在建章立制上下功夫，在补齐制度短板上出实招，对新就业形态劳动者劳动保障权益保护更加全面、更加系统，也更加有力。

就业是最大的民生。维护好新就业形态劳动者劳动保障权益，事关更充分更高质量就业、事关公平正义、事关社会和谐稳定。数据显示，全国目前共有236家网约车平台企业，取得许可的网约车驾驶员超过351万人，外卖送餐员规模也不断扩大，达到770万人的规模……新就业形态已成为吸纳就业的重要“蓄水池”。新就业形态的劳动者通过辛勤劳动，为满足群众多样化需求作出了积极贡献，也是推动数字经济蓬勃发展的力量。千方百计维护好新就业形态劳动者劳动保障权益，为他们创造更好的发展环境、职业环境，解决好他们的后顾之忧，才能不断增强新就业形态劳动者的获得感、幸福感、安全感，增强职业吸引力。

维护新就业形态劳动者劳动保障权益是一个系统工程，需要形成齐抓共管的合力。从《意见》提出的要求来看，无论是放开灵活就业人员在就业地参加基本养老保险的户籍限制，还是建立适合新就业形态劳动者的职业技能培训模式，抑或是加快城市综合服务网点建设，为新就业形态劳动者提供工作生活便利，都需要凝聚多个部门和社会各方面的合力，拿出具体方案推动政策落实落地。对相关企业来说，必须依法依规开展经营、用工活动，及时调整优化不符合要求的做法。唯有切实履行保障新就业形态劳动者权益的相应责任，平台企业才能将发展壮大建立在合法合规、健康有序的基础上，从而推动平台经济行稳致远。

正确认知失败

王文武

9月是开学季，很多人带着对大学的憧憬迈入校园。在清华大学开学典礼上，一段演讲走红，教师代表梅赐琪的演讲主题不是成功，而是失败。在他看来，与成功相比，失败会让你看见自己能力的边界、失败会让你看到输赢之外的风景、失败很有可能让你看到个人以外的世界。

正确认知“失败”，勇于做到“自断后路”，善于做到“一往无前”。常有些人谈起工作、生活，害怕“失败”。“害怕”不是没有道理。可事实上，越是担心的事情，越是容易在一个人工作最棘手的时候“出乱子”。这就需要敢于自断后路、背水一战的胆识和勇气，既要“少说多做、埋头苦干”，又要“敢说敢做、巧干能干”。自断后路，是一种胆识、一种勇气、一种魄力，更是人自身的一种素质。敢于“自断后路”，就不会“前怕狼、后怕虎”，就不会为失败找借口。

“失败”演讲走红，更要读懂演讲背后的鼓励、激励和鞭策。因为，“失之东隅，收之桑榆”的“失败经验”，或许只是个案，未必适合每一个人，但置之死地而后生的勇气和执着，以及做出决定后的全力以赴，会让每个人拥有无限可能。

桂从路

让新就业形态劳动者工作更安心

巨型关公像教训深刻

杨 艳

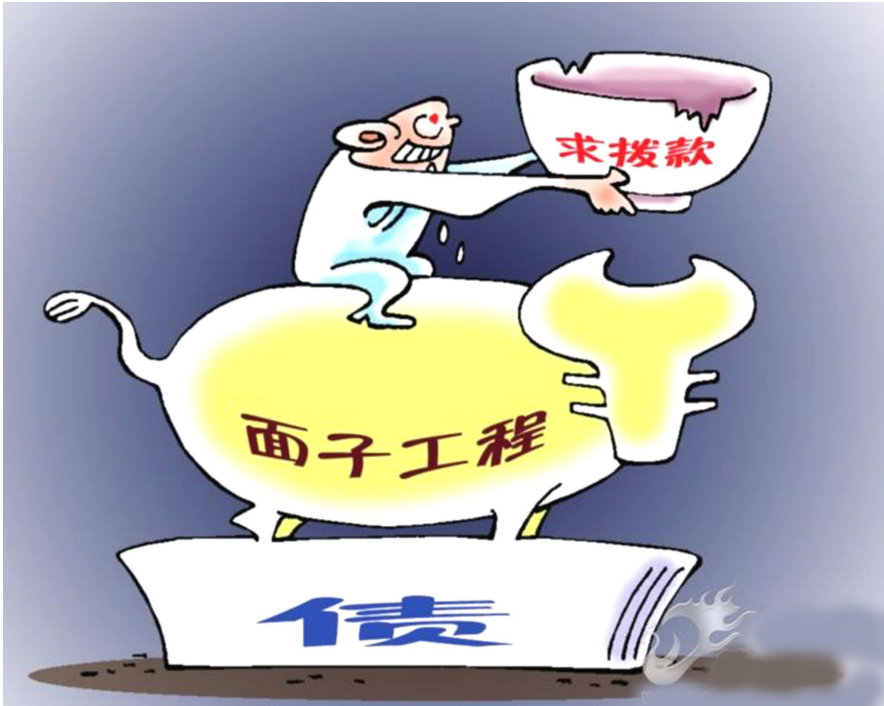
被住房和城乡建设部通报批评的湖北省荆州市巨型关公雕像日前开始拆卸转移，搬移工程总投资1.55亿元。关公雕像高达57.3米，建成于2016年，总造价达1.729亿元。先是违建、后又搬移，3亿多元就这样浪费了。

3亿多元说没就没，荆州巨型关公搬移教训深刻。党中央三令五申，严禁搞形象工程、面子工程，也严肃查处并通报了一批形式主义、官僚主义的典型案例。但现实中，仍有一些地方为了追求所谓政绩，不切实际、瞎拍脑袋，打擦边球，甚至不惜违纪违法，破坏当地民俗民风，破坏历史风貌和文脉，项目建设盲目追求“大”“最”“全”，耗费巨资造景，搞噱头、造声势，以牺牲长远利益换取短期利益。比如，陕西省韩城市耗资1.9亿元建设“鲤鱼跃龙门”景观，贵州省独山县投资2.56亿元建设“水司楼”，这些项目劳民伤财、脱离实际，将形式主义、扭曲政绩观演绎得“淋漓尽致”。

从此前通报看，湖北省荆州市在古城历史城区范围内建设的巨型关公雕像，高达57.3米，违反了《荆州历史文化名城保

护规划》有关规定，属“未经规划许可”，系“违法建设”。而在项目没有获得审批的情况下，相关部门在雕像长达两年的建设期中，始终不闻不问，导致3亿多元付诸东流，既没有起到应有的文化宣传推广效益，反而破坏了古城风貌和历史文脉，损害了荆州市的城市形象，可谓得不偿失。人们不禁要问，一个高达57.3米“未经规划许可”的雕像，究竟是如何在当地监管部门眼皮子底下拔地而起的？当地主政者是否依法依规用权？监督管理者的主体责任是否履行到位？

3亿多元的代价，必须警钟长鸣。各地党员领导干部都应从这起事件中汲取教训，举一反三，把自己的岗位和职责摆进去。要提升法治思维，严格依法依规行使职权，不合法、不合规的决不能做，决不能凌驾于法律之上；要贯彻新发展理念，尊重科学，求真务实，做到富有远见、保持耐心、恒心，既追求“显绩”，也要在不显山、不露水的基础性工程和周期长、见效慢的“潜绩”上下功夫、使长力，创造出经得起历史和实践检验的政绩。要坚持勤俭节约，把每一分钱都要用到“刀刃”上、



花到关键处。相关监管部门也要完善制度强化监管，加大对重大项目审批和违法建设的监督力度，发现苗头问题及时干预、纠正，杜绝滥建“文化地标”等形象工程。纪检监察机关要加强对盲目造景、脱离实

际等行为的监督检查，压实相关部门主体责任，严肃查处公共资源领域谋私腐败、侵害群众利益问题等违纪违法案件，切实维护群众利益。

让青少年不再沉迷网络游戏

张 凡

年对归属感、好奇心和自我实现等方面的心理需求；一些运动类、益智类游戏等，也对青少年健康成长具有积极作用。但也要看到，未成年人还处在身心发育阶段，自控能力相对较弱，容易过度沉迷网络游戏，甚至产生不能自拔的心理依赖。这不仅会扰乱正常的学习生活，也会对未成年人的身心健康造成不良影响。

对今天的许多青少年来说，网络空间是他们学习、社交、娱乐的重要场景。我们不应、也不可能禁止青少年接触网络，但必须为他们健康上网保驾护航。如何防止未成年人沉迷网络游戏？这不仅是家长烦恼的问题，也是全社会都必须思考的现实课题。调查数据显示，2020年，我国未成年网民达1.83亿，未成年人互联网普及率达94.9%，上网游戏的未成年网民比例为62.5%。面对日益便捷的上网渠道，迫切需要科学的教育引导和必要的机制屏障。近年来，从建立防沉迷实名认证系统，到指导网络游戏平台上线“青少年模式”等，国家有关部门持续发力，推动防沉迷工作不断迈出新步伐。

但同时，由于种种原因，未成年人沉迷网络游戏现象仍不同程度存在。有鉴于此，此次新出台的举措，聚焦防止未成年人沉迷网络游戏的关键环节，作出了更严格细

致的规定。从进一步限制向未成年人提供网络游戏服务的时段时长，到严格落实网络游戏账号实名注册要求，再到加强对防沉迷措施落实情况的监督检查……种种举措，既综合考虑了未成年人学习生活和健康成长的需要，也为防止未成年人沉迷网络游戏划定了边界。

网络游戏沉迷是一个社会问题，防沉迷工作是一项系统工程，需要社会各方面共同努力、久久为功。在政府部门严格监管之外，游戏企业必须主动承担社会责任，坚决落实防沉迷工作各项要求，避免出现折扣、搞变通的行为。同时，造成网络游戏沉迷的原因是多方面的。从给予孩子们更多的关爱与陪伴，到教育引导孩子们形成良好的生活习惯和用网习惯，学校、家庭等各方面都拂起手来，才能让青少年远离网络游戏沉迷的陷阱。

放下手机，孩子们将有更多时间走进山川、亲近自然、听鸟叫虫鸣、看绿水青山；也将有更多时间参与体育锻炼、社会实践以及各种丰富多彩、健康有益的文化活动。从完善法律、革新技术、提高素养等多方面着手，引导青少年合理利用互联网，适度使用网络游戏产品，我们就一定能推动防沉迷工作取得更好社会效果，让青少年健康成长。



有孩子长时间玩游戏打乱了正常的作息和饮食规律，有孩子长期低头玩手机患上了颈椎病，有孩子沉迷手游对学业造成很大影响……一段时间以来，部分未成年人沉迷网络游戏的现象引发广泛关注。在新学期开学之际，国家新闻出版署印发《关于进一步严格管理 切实防止未成年人沉迷网络游戏的通知》，从多方面入手，织密制度防护网，为未成年人健康成长保驾护航。

航。

爱玩是孩子的天性，每一代青少年都会有自己的游戏。从“忙趁东风放纸鸢”到“蓬头稚子学垂纶”，从踢毽子、丢沙包到跳皮筋、翻花绳，孩子们在游戏中释放天性、体验快乐、收获成长。进入互联网时代，网络游戏兴起。由于其互动性、沉浸性、仿真性强，操作便捷，更是对孩子们产生极强的吸引力。适度接触游戏，可以满足一些青少