

诗情画意准上王

——观赏《王兆奎诗书画展》有感

赵日超

绩差的。退休以后,他把所有时间和精力都用在书画上,书画多次参加群众性全国大展并获奖,多次应邀赴中央电视台现场作画,在北京人民大会堂登台领奖,作品和简历入编多部艺术典籍,驰名淮上。

俗话说:“读书真事业,磨墨好功夫。”说的就是诗词、绘画、书法都是磨墨的功夫。作为一个搞艺术的人,总是要让自己的作品说话。2013年年底我参加一个文艺活动,又一次遇见王老师。多年不见,老师赠送我他出的第一本画集,打开一看,线条流畅,有文人气。老师的作品笔从心出,墨由情随,勾勒精心,天趣自成。他的作品或歌颂,或讽刺,嬉笑怒骂,让人捧腹。“不慕乌纱不贪钱,常伴孤灯画案前。此身难遂高堂愿,只因了了书画缘”,既表现了里下河的人文遗风,又展示了他对现代生活的追求。“碧空万里展英姿,不慕暖榻雀笑痴。因恋苇间芳草地,一生从不临高枝”,将雁人格化,表白自我情感。在《苦瓜图》画作中,他写道:“苦藤苦叶连苦根,味苦皆因苦野村。纵然食尽人间苦,犹为世人献青春。”借瓜喻人,讴歌了千千万万普通劳动者的奉献精神。针对贪腐现象,他画了一群张大嘴巴的鸟争食诱饵,题诗“钩上挂金币,明知这是计。为何还争食,前腐后又继?”

一位书画名家说过:“诗人不一定是书画家,书画家最好是诗人。将诗的修养融入书画创作中,提炼诗质、诗意,丰富书画内涵;而追求诗书画兼备,先文而后墨,拓展延伸书画美,这也是书画的悠远传统。”我从喜欢王老师的这些打油诗开始,慢慢喜欢上他的书画,于是奋笔写下了《情融诗书画,笔歌真善美——王兆奎作品赏析》,被2014年第一期《中国散文家》采用。之后出现在网络上,被更多的网友关注。2015年,天津美术出版社出版了王兆奎画集《一线大家——王兆奎》,这篇书画评论作为开篇之作出现在该

书的扉页上。再后来,中国美术家协会评论委员会副主任马鸿增写了篇《画坛“草根”的艺术新境——王兆奎花鸟画的写意性和寓意性》对王老师的书画给予很高的评价。2021年6月,在王老师举办书画展之际,我邀请中国美术家协会第六、七、八届理事,江苏省美术家协会原常务副主席兼秘书长,国家一级美术师尹石为王老师展览题词。尹石欣然应允,对王兆奎的诗画大加赞赏,竟挥毫写下了“诗情画意准上王”。

一位名人说过:“在书画创作和探索中,一个人,是一片天空;一百个人,是一片沙漠。”小学读书时,王兆奎看到邻家孩子画的鸡挂在家里墙上很是羡慕,下决心也学画,一画就是70年。动物园、花鸟市场每周都有他的足迹。他观察各种鸟的形态,作画时成竹在胸,得心应手,下笔有神。中国书画院常务院长、东方旅游文化网名誉主编王红莉为诗书画展发来了贺信。贺信中说:“王兆奎在五彩斑斓的六月举办画展,欣赏先生作品,创作严谨,有苍蒨蕴藉之风。他画的大雁,讲究骨骼,肉须凝筋,筋须藏肉,有动态之美感,润生之美。他追求洒脱、生动、刚健个性,使作品结构雄厚严谨,轻重协调,张弛有度,虽至贵不能仰之高,作品继承传统又融入自我的土壤,洋溢着时代精神。他的作品达到一定的境界,表达的是神,是韵,是情。他勤耕耕耘才使艺术别具一格,好人品耐品,好作品养眼。在此祝贺王兆奎先生诗书画展圆满成功!”

“学我者生,似我者死”是齐白石老人的名言。王兆奎从临摹齐白石画起步,在画雁的造型和笔法上进行了很大改进,终于画出了自己的芦雁。他的一首题画雁诗“兴来泼墨写群鸿,飞鸣栖食趣无穷;我笔写我胸中雁,休管与人同不同”,就是他作画多年的感悟。王兆奎画的雁,静中有动,动中有静,阔笔泼墨,大胆用水,落笔成象,形神俱似,

飞鸣栖食,各具生机。

“几笔十年得,一吟双泪流。”缺少思想、生活和艺术的基本功,想登堂入室就是一句空话。一次,我去看望王老师,到他家时,他正在画室作画,我走入其间,顿生感悟,天地以灵气而生物,画家以灵气而成画。只见他先用笔沾适量的水和墨,然后中锋用笔画出雁的头部,再转为侧锋扫出胸部和腹部,墨色由浓到淡,此时笔上墨色快尽,笔已散

锋,正好用散笔擦扫出雁背部,用此笔法表现雁背部的花羽,黑白相间,生动自然。至此,一笔墨已用尽,再沾浓墨加少许水,几笔写出雁翅尖上的黑色羽毛。然后再用淡墨逆锋几笔从右向左写出雁尾,最后挑支小点的笔用墨色画出雁腿和嘴,最后点睛。至此,一只站雁展现在眼前。我屏住呼吸,深深体会到:真正的花鸟,是从画家鼻尖开出的花,心尖飞出的鸟。难怪中国美术家协会评论委员会原副主任、江苏省美术馆馆长马鸿增赞曰:“边雁苇间飞久远,王鸿居然出新”①。

注:①边寿民室名“苇间书屋”,王兆奎室名“居然斋”。



王兆奎作

6月26日,淮安区人民政府、淮安市美术家协会联合为王兆奎先生举办个人诗书画展。这次活动共展出王兆奎的《百雁图》《百寿图》等百幅书画作品。淮安市政协副主席范更生、淮安区政府副区长李晓旭和淮安百名书画爱好者观看了这次诗书画展。

王兆奎出生于淮安区苏嘴农村,是我36年前的语文老师。年轻时曾在基层文化站摸爬滚打了7年,后又任农村中小学教学30年。多年以来,他热衷于画画,潜心钻研诗书画艺,广交艺友,博采百家之长,形成了自己的艺术风格。学生时代,王老师对每个同学都是一眼看待的。不论是成绩好的,还是成



门前那条河

纪效成

门前那条河和涧河呈“丁”字形,涧河东西走向,门前那条河南北走向,令人好奇的是那条河没有名字,我家就位于这两条河的交汇处。

屋前有好几棵高大的泡桐树,也有几棵洋槐,在河边一字排开。儿时的记忆里,我们用绳索系在两棵相邻的树上,当作秋千。当然,这几棵树,也练就了我们爬树的本领。春天里,槐树开花了,花香浓郁,这当然成了我们餐桌上的佳肴了。更可喜的是鸟儿将巢安在高枝上,啾啾着,引起我们遐想。夏日,树荫下,我们编织蒲包,唱歌。有捕鱼的鸬鹚在河里穿梭,我们放下手里的活,跟着渔船行走……

河边有一处用碎石或砖头夯实的河码头。这一处码头,每天荡漾出粼粼的水波。家乡的早晨,便从这河码头上荡漾的水波开始。担水的担水,淘米的淘米;撑船到南荡捕鱼的乡邻解开缆绳,手挥长篙,轻点码头,小船便行进在晨曦里……

有卖小“蟹杂”(那种腌制的小螃蟹)的小船停靠河码头,邻人们闻讯而至,河码头立刻喧闹起来……当然,家乡是水乡,水路交通极其便利,装蒲柴的,装水泥黄沙的,装淤泥的,装运粮食的,船只停靠码头,

码头成了转运站,成了河道上一道靓丽的风景线。

那条河在没有人家的地方,更是生机勃勃。河里长着一簇一簇的芦苇,河面上常有野鸭水鸟戏水,有时结伴漫游,有时追逐交配,有时扎猛子。也有一些艾草、菖蒲,在河水里静默着,享受着田园静谧的时光。一阵风吹过,哗啦啦的声响,那便是乡村里最悦耳的乐曲。

勤劳的人们,常常会从河滩上挖些芦根,顺手在河里洗洗,被淤泥包裹的芦根露出了雪白的肌肤,叫人垂涎不已。或许是饿了,或许是禁不住诱惑,往往是还没有洗净的芦根就被孩童们狠狠地咬上一口,

甜丝丝的。仲夏时分,农人们总是用芦苇叶子包粽子,粽子在灶上煮着,香气四溢,整个村庄都被包裹着。深秋,苇花变白飘飞,总有人去采摘,做成毛窝,在冬天里暖脚。也有一些邻人把收割回来的芦苇晒干,编成篱笆,围在菜地周围。

蒲,更是熟悉不过。春天,农人们总能采好多鲜嫩的蒲根回来,烩豆腐、烧肉圆。夏天,我们一帮大的孩子总会偷偷在水边采一些蒲棒回来晒干熏蚊子,也有人把蒲棒的绒瓣下来,塞在枕头里,夜里枕着蒲香入梦。村里有些巧手的人,还能用蒲草编成蒲扇、蒲鞋、蒲垫、蒲帘等,卖掉后贴补家用。

在河里捕鱼,是水乡人的看家本领。渔人用“T”字形的竹筒捕黄鳝,用钓竿钓鱼,用叉叉鱼,也有穿上皮叉在河里摸鱼的,哪怕是河结冰了,邻人们也可以破冰捕鱼。河道是渔人们的乐园,弹奏出欢快的乡村乐章。

门前那条河,和涧河连通,成了水乡重要的水道,它们编织的水网将故乡装扮得水灵灵的。稍一用力,几丝涟漪便会在心海里荡漾开去,我便顺着门前那条河出发,走向涧河,在烟雾迷蒙的故乡里走失自己……



中秋的月

张顺志

我静立在山阳湖的九孔桥上,湖风清冽,月光如水中的银螺,给人清新的感觉,安静的月下,“运河之门”的五彩缤纷与翔宇大道灯火交相辉映。月色缠绕桂花,伴着清淡桂香,吹拂得脸庞更感润湿。眯着眼,倾听秋风伴着虫子欢叫呢喃,风吹过秋叶,带着秋的独有魅力,渲染着板闸大地的神秘。

中秋夜的天空很高,幽蓝夜空中的明月,让我顿觉天空中镶嵌了一颗硕大的明珠,纯洁高雅,让人心情开阔舒畅,满是自然,满是美丽,温情而有韵味,缠绵而分外充盈。沉醉在月下,湖水中高耸入云色彩斑斓的电视塔,将我的思绪、我的心情漫散到浩渺的夜空中,像是被对月思游的游子传轮了一般,曾经院子里上空的那轮明月,又在这幽静的环境里显得那样娉婷,那样纯洁,那样光亮。此时我的心中,翻涌着无数话语要向这茫茫月色倾诉。我曾经生活的那个村庄,银色的月光总是悄悄来临,桌上一盘自家蒸发的月饼,浸泡在如水的月里滋润着,轻轻地敲打着每家的窗,饼香悠远,多情而诗意。我喜欢月下的宁静,在月光里桂花绽放,散发着清香。

明月当空,其实无须举头仰望,只需透过桂树的发丝看一看

这九孔桥下的流水,月亮就会与你相视,让你感到怦然心动,让你情不自禁禁忆。走过这许多年的人生,谁在你心里,赖着不走,你在谁命里,已成故事?

凝望天空的圆月,嗅着桂花的香气,近处的槐关,远去的漕运那些美丽传说,真挚的友情、纯真的爱情,那些离别折柳、相逢一笑,就像一首优美的音乐,在月光下随风散去。是谁给了我一把伞,撑住倾盆洒落的思念,划过微凉中的轻柔月色,带上青春的梦愿,转个角儿的时光,多像金色的秋叶。落满秋黄的板闸老街,不动声色地飘入眼帘,划出一道明艳的喜欢。在这月光下,我犹看到里运河奔流,白浪溅起的河面回荡着船工号子,巍峨淮安城绵延的城砖,似鳞甲闪着银光,依稀传来梁红玉抗金、沈坤抗倭遥远的回声,和那兵器的撞击、战马的嘶鸣、英雄逐鹿的壮烈。仿佛就在这月夜,衰草枯叶淹没了多少王朝的背影,明月清风中走来家国的兴盛,在这月光下阅读得更加清晰。月亮还是那轮月亮,千年万年都始终高悬天空游移。今晚月下仰望,我看见了枚皋路上车水马龙,看见了灯火流光溢彩,看见了月白风清一扫阴霾,看见了巨大的淮安城万家团聚。月亮正在上升,如挂起的云帆,驶向天际。

难忘的亲子挑战赛

淮安市新安小学五(7)班 牛开熠

六一儿童节那天,妈妈带我去运河文化长廊景区参加一个亲子挑战赛。一路上,花儿对我点头,鸟儿为我歌唱,我兴奋极了,恨不得插上翅膀直接飞过去。

到了那里,一位漂亮的阿姨开始宣布比赛规则:“我们这个活动的名称是‘六一’寻找古迹亲子

挑战赛,参加活动的一共有24人,分成6组,每组4人。每队带着一张线索卡去寻找目标,找到了就要立即拍照上传,答对加分,答错扣分。哪一组得分高,哪一组就获胜。你们听明白了吗?”大家纷纷点头,我更是跃跃欲试。我被分到了红队,我们几个队员经过讨论,一致认为应该组建一个微信群,万一分头找到了,就在群里发照片,然后直接上传就事半功倍了。随后我们拿到了一张卡片,卡片上印着一则谜语:一群小金豆,蹦蹦跳跳,烤后一声响,个个大又香(打一传统食品)。我一下子就猜到了:“那是爆米花!”大家纷纷赞同,于是我们分头去找,很快就找到了爆米花的雕像。“耶,我们赢啦!”我们拥抱着,欢庆胜利。

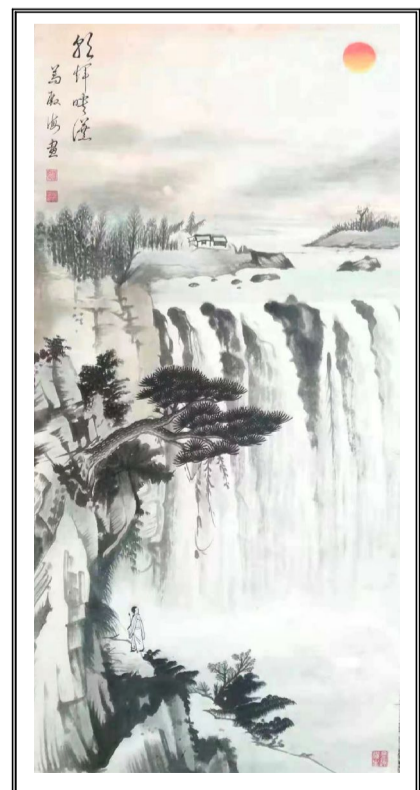
更大的挑战迎面而来,那就是——指压板游戏。我看着那一块块布满尖刺的指压板,不禁擦了擦头上的冷汗。游戏开始了,我们四个孩子站在一边,4位家长站在5米远的对面。每个孩子脚下踩着一块指压板,原地站立不动,等着家长来解救。家长们用两块指压板平铺在地上一块一块地交换着走过来。我一开始站上指压板的时候没有什么特别的感觉,渐渐地时间长了,我的脚就有点麻木了。我们睁大眼睛看着自己的家长,盼望他们能早点儿把我们解救出去。只见第一个家长行动了,他摇摆摆摆地走到我们面前,救了一个小女孩。第二位就是我的妈妈。我的妈妈比较胖,她行走得十分困难,但是妈妈没有放弃,依然一步一步艰难地向我们走来。妈妈快到了,我朝着她又是招手又是呐



喊:“妈妈,快救我!快救我!我的脚快要废掉了。”妈妈好不容易到达了,可她看了我一眼,居然一言不发地转头救了另一个孩子。望着她们远去的背影,我心里不禁埋怨起来:妈妈怎么回事呀?怎么不先救我呢?真是的,我生气了,再也不原谅她了。现在场上只剩下我和另外一个男孩了。不一会,他的爸爸也走到了我们面前。只见,他的爸爸向小男孩伸出了手。那个小男孩刚想握住他爸爸的手,转头看到一脸沮丧的我,毅然开口说:“你太累了,先跟我爸爸走吧。”转头又对他爸爸说:“爸爸,你先救我的同伴吧!我的同伴支撑不住了。”他的话音一落,顿时我的心里涌起一股暖流,这股暖流流遍全身,让我感到世界一下子光明起来。我感激地看着他,连声说:“谢谢,谢谢!”于是,那位爸爸把我背回了目的地……

一天的活动结束了,我收获满满。我想,在以后的人生道路上,无论遇到什么困难,只要想到这件事,想起那些人,忆起那些温暖的瞬间,我的心中就会涌起无限的力量。

指导老师:周娟



贺中国农民丰收节 七言排律 钱从顺

秋分佳节韵昌隆,秋穗垂黄涛浪涌。秋晨蜓燕寻莲鲤,秋菊流芳攀桔桂。秋阳暖煦吹亲友,秋果秋粮庭院满。秋圆百姓丰收梦,秋沐党恩福泽洪。秋染河湖呈异彩,秋赏蟹肥乐翁童。秋收秋种良辰正,秋收秋种良辰正。秋水秋山连沃野,秋航秋运傲苍穹。秋情秋志腾江海,秋气秋才漾西东。秋实秋华荣夙愿,秋歌秋舞舞园融。秋色秋光心境阔,秋怀秋爽农家乐,盛世之秋灿彩虹。