

从良渚文化遗址成功申遗所想

王忠珍



良渚古城遗址复原图

6600年前的凉席
(青莲岗文化黄岗遗址出土)

2019年7月6日，位于中国杭州的良渚古址被列入世界遗产名录，这是人类早期城市文明范例，更是中华文明5000年的历史见证。而就在杭州良渚古城遗址向北直线距离375公里处，淮安青莲岗文化遗址也于2013年5月被公布为全国重点文物保护单位。相同的是，它们同属新石器时代文化遗址；不同的是，杭州成功将良渚古城遗址申遗成功，而青莲岗文化一直没有进行申遗。

良渚文化年代距今约5300—4300年，持续发展约1000年，属于新石器时代晚期的考古文化，分布于长江下游一带。青莲岗文化分布在长江下游以北淮河下游一带，郭沫若在其主编的《中国史稿》中称其“距今约5360年”，后据放射性碳素断代并经校正，年代则距今约5400—4400年。而后发现的黄岗遗址中，一个倾倒地坡的灰坑里发现了一张席子，据美国贝塔实验室碳14测定，它的制作年代距今约为

6600年，这将青莲岗文化遗址乃至中华文明的历史整整向前推了1000余年。

对比良渚古城遗址及青莲岗文化遗址出土文物，无论是陶器、石器还是骨器，均具有较高的相似度。而在淮安发现的城头村遗址，经考古研究表明，为一处良渚文化区域性大型中心聚落遗址，面积达80万平方米。城头村距青莲岗村直线距离仅25公里，可见这两种文化之间，必定存在一定关系。

良渚古城遗址最早发现于民国时期，位于杭州城北9公里处余杭区瓶窑镇。因首次发现墨陶罐于余杭区良渚街道，遂依照考古学惯例，于1959年命名为良渚文化。后于2007年发现良渚古城核心区域。良渚文化遗址从1936年施昕更第1个掘土起，到2017年大规模发掘，至今历经86年时间。先后发掘出大量碳化稻谷、石犁、石镰、陶器，石铲，石刀，破土器以及狩猎的石镞，捕鱼

的网坠等等。还有原始陶器，单把杯、椭圆形豆、罐、刻文黑陶、墓葬、竹编等陶制品。还出土了大量精美的玉器、漆器。遗址发掘处人工营建的长方形土台(当地称古尚顶)，呈长方形覆斗状，东西长约630米，南北宽约450米，相对高约9—15米，面积近30万平方米，其上分布有3座宫殿台，被称为莫角山宫殿。以此宫殿为中心，四周有环绕的城墙，有完善的护城水利设施。

淮安青莲岗文化遗址发现于新中国成立初期，位于淮安城北30公里处淮安區青莲村。1951年冬天，宋集乡农民在青莲岗黑土塘一带挑河工时，挖出了许多远古时代的陶器，后进行多次调查和1次发掘，整理出距今5000多年前的新石器遗址和许多汉代墓葬。1958年2月，南京博物院组织了1个13人的工作队，对青莲岗遗址再一次进行调查、清理，进一步证实了青莲岗新石器时代人类遗址。先后发

掘石器、陶器，还有扁平带孔石斧、石凿、石铤，翻土用的石犁，收割用的石镰，加工谷物用的石盘等，并发现碳化稻粒和集中放置的猪下颌骨，牛牙床、鹿角和骨刺鱼镖以及捕鱼网的陶网坠，这与良渚古城遗址考古发掘极为相似，但并没有发现玉器。遗址中，还发现芦苇上编有“人”形图案，这与今天农村仍在使用的芦苇图案十分接近。遗址房屋主要为长方形或圆形的地面建筑，也发现氏族公共墓地，有单人葬，有男女合葬，并流行用陶器，生产工具和装饰器随葬习俗。到1982年在遗址考察中，又发现耕作层以下处有大量黄沙，黄沙中伴有贝壳，木块等物。表明7000年前这里是紧靠大海的沙堤。

中国考古界这2处新石器时代遗址是如何定位的呢？

良渚文化遗址于1936年发现，迄今已经历85年历史。作为环太湖地区新石器时代晚期具有自身特色的文化体系，得到了考古学、文史界的认可。1986年以来，陆续发掘出反山、瑶山、莫角山和汇观山遗址，并提出良渚遗址群的概念。2006—2007年，良渚古城遗址的确认，使得良渚文化考古进入都邑考古和全方位考古的新阶段，意义非凡。北大教授严文明等人认为，良渚古城遗址可为“中华第一城”。

今良渚国家考古公园整体成型，良渚古城遗址也进入全面展示和利用的新时代。根据最新考古成果，划定了14.3平方公里包括城址、水利系统和瑶山在内的申遗范围，基于城址、外围水利系统、分等级墓地、玉器这4个基本价值要素，归纳出良渚古城遗址符合标准Ⅲ（能为延续至今或业已消逝的文明或文化传统提供独特的或至少是特殊的见证）和标准Ⅳ这2条世界文化遗产价值标准，得到国际古迹遗址理事会的认可。

青莲岗文化方面，1958年《考古学报》正式将宋集青道岗文化遗址定名为“青莲岗文化”，这比良渚文化定名早了1年，并被载入郭沫若主编的《中国史稿》第一册，其中这样表述：青莲岗文化有关的分布在苏北的山东宁阳、曲阜、滕县、安丘等地的大汶口文化，分布在浙江，苏南的良渚文化，均属于父系氏族公社阶段。

《中国史稿》和《考古学报》中相继表述青莲岗文化遗址吸收了其他地区不同文化的优点，创造了自己独特的文化。他们过着定居生活。这一带雨量充足，气候湿润，生活在这里的青莲岗文化氏族部落开辟了草木丛生的沼泽地带，成为水田，普遍栽种水稻……水稻的栽种，从此为人们提供了一种新的主要生活资

料，也为后来发展这种作物奠定了基础。

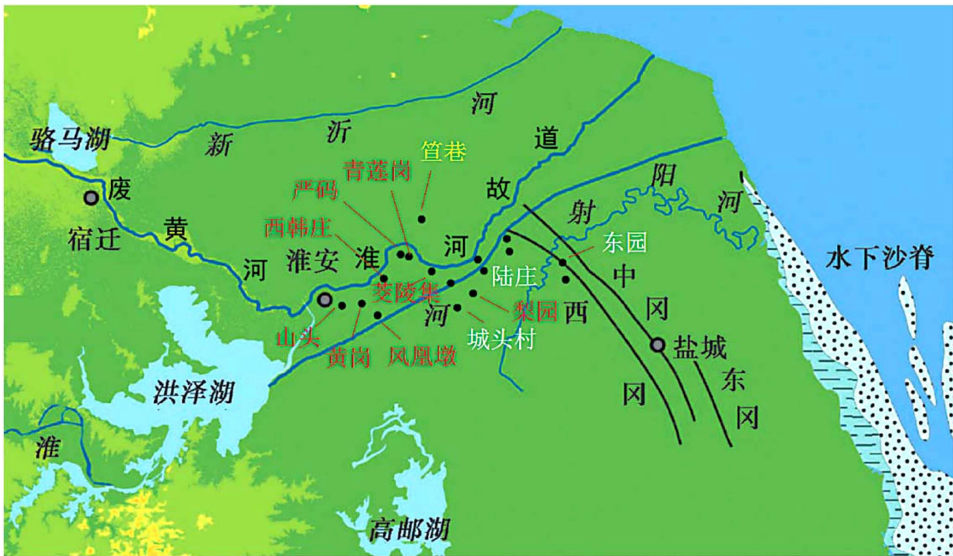
青莲岗文化遗址同样发现早期人类居住遗址、死后安葬墓地及陪葬品，还有海堤水利……这与良渚古城遗址发现物几乎等同。青莲岗文化分布范围也较广，除江苏省内，还在安徽泊东、浙江杭州老和山、河南信阳、湖北黄冈，山东中部及南部，仅在我们江苏境内，就有80余处相关文化遗址。

良渚文化与青莲岗文化相比，最大的缺失

托管处。今已建成集经济、文化旅游、居住为一体的现代卫星集镇，带动了周边物流、商贸、房产、旅游三大产业。

杭州的这些经验，值得淮安学习借鉴。将文化产业市场化后，不但有利于城市的对外宣传，更会对文化遗产的保护、研究，起到积极作用。

良渚文化和青莲岗文化的考古，学术文化价值相当，都是我国乃至世界考古学史上值得



淮河故道沿线青莲岗文化遗址分布图

是青莲岗文化没有像良渚文化那样，进行了85年的延续性考古发掘。倘若考古界能对青莲岗文化进行持续性考古，或许已经揭示的仅2000平方米地方，只是冰山一角。到那时，青莲岗文化这块属于人类共有的宝贵遗产，将会随着岁月的变迁，折射出更加璀璨、文明的光芒。

对于文化遗产的保护，杭州人的思维是超前的。2002年3月25日，杭州万人签名支持良渚遗址申报世界文化遗产。一方面动员社会力量让企业参与良渚文化项目建设。二是进行市场化运作，先后筹措了2.5亿元资金，用于遗产项目保护。1994年已对外开放的10000平方米

的良渚文化博物馆内，由江泽民同志题写馆名，并由赵朴初先生题写了“文明曙光”四个大字。后又建设良渚古城遗址公园，形成面积102平方公里的良渚文化遗址管理委员会

浓墨记录的一笔。相比杭州，作为对青莲岗文化遗址考古开发相对滞后的淮安，应当创造条件来争取省级甚至国家层面的支持。持续开展考古、发掘工作，将对丰富遗存方面取得成绩。而作为地方政府，更不应将历史文化的保护与开发工作重点，仅仅放在城内。远在城外的其它文化遗址，也应得到相应的关注与重视。

习近平总书记曾说，古往今来，中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大感召力吸引力。我们试想，经过我们不懈的努力，淮安终究会打造出一座如同杭州良渚镇一样的青莲岗文化遗址保护景区、博物馆。到那时，相信全世界愿意关注良渚的目光也会关注到青莲岗。那时的淮安，定会像一朵青莲，面向世人呈现出自己娇艳傲人的身姿。

周恩来的诗词智慧

戴和圣

周恩来是“人民的好总理”，也是富有才情的诗人。周恩来的睿智世所公认，其诗词从精心选体、灵活运用典故巧妙引录，处处闪耀着智慧的光芒。

精心选体

对周恩来而言，诗词不仅是寓情的载体，更是战斗的武器。他精心选取诗歌体裁，以更好地表达自己的思想主张。

周恩来擅长以诗仿古，以抒发实现情感。他曾仿《春望》作《村望》：“国破山河在，村残草木深。感时勿落泪，誓叫寇惊心。烽火连岁月，捷书抵万金。白头休志短，患除贺更新。”一改原诗的伤情，“勿落泪”比“花溅泪”更显刚毅，“寇惊心”比“鸟惊心”更觉豪迈，“岁月”之于“三月”更加坚定，“捷书”相较“家书”更有格局，“休志短”“患除”更加激昂，彰显了与敌人奋战到底的热血斗志。按《示儿》原韵和诗：“战火洗劫万室空，吾侪争见九州同。华师尽扫列强日，捷书飞传告鳌翁。”相较原诗的深沉爱国情感，仿作更具鲜明时代特色，充满尽扫列强、一统华夏的冲天豪情。“陆游不是为个人而忧伤，他忧的是国家、民族，他是个有骨气的爱国诗人。”周恩来对陆游爱国诗的推崇，也是自我的一种刻画。

周恩来讲究诗体选用，以表达诗外之意。新文化运动前，他创作的多为古诗诗，古朴典雅、气象博大，抒发忧国为民的情怀和重整乾坤的志向。1919年后，伴随思想解放的大潮，他的创作偏向白话诗，表达了民族“觉醒”主题，宣传民主科学进步思想。为了让诗歌走进群众，更好起到宣传教育作用，周恩来还作过打油诗《题〈双乐天图〉》，表达军民情深主题，受到百姓的喜爱和传诵。

灵活用典

周恩来文史积淀深厚，创作中尤为擅长引经据典、以史鉴今，抒发情感和胸怀，表达远见和思想。

1916年春，周恩来作《送蓬仙兄返里有感》诗三首。其中，“相逢萍水亦前缘，负笈津门岂偶然。扞虱倾谈惊四座，持螯下酒话当年。险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩。待得归农功满日，他年预卜买邻钱。”回顾过往战斗，抒发为国奋斗的革命豪情。诗引“扞虱而言，旁若无人”形容志同道合、情意相投，用越王勾践“卧薪尝胆”故事以志不忘国耻、刻苦自励，借季雅“一百万买宅，千万买邻”典故喻示待革命胜利再相聚同欢。另有：“东风催异客，南浦唱骊歌。转眼人千里，消魂梦一柯。星离成恨事，云散奈愁何。欣喜前尘影，因缘文字多。”充盈惜别好友的真挚感情，犹见江淹《别赋》“送君南浦，伤如之何”、《大戴礼记》载送别唱《骊驹》诗描绘的送别情景，深蕴着周恩来为国为民的宏伟志向。

1917年，周恩来决心东渡日本求学，寻求救国道路，临行前创作磅礴诗篇：“大江歌罢掉头东，遂密群科济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。”借苏轼“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”唱响气势豪迈的歌曲，以杜甫“巢父掉头不肯住，东将入海随烟雾”表达铿锵有力的决心，用张僧繇“画龙点睛”典故以志必能相会于中华腾飞世界时，举鲁仲连“蹈东海而死”誓言拯救民族危亡。1941年，震惊中外的“皖南事变”爆发，周恩来愤而挥就“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急”，援引兄弟相残、迫使七步成诗的典故，谴责国民党暴行，揭露事件真相，引起广泛的情感共鸣，产生强烈的政治影响。

巧妙引录

周恩来把诗词融入生活点滴、生命历程，录诗、题诗、赠诗、用诗，都显示出超凡的处世智慧，凸显经久弥坚的人格魅力。

在旅日日记中，周恩来记录了大量诗词，抒写“为中华之崛起而读书”奋斗历程的丰富情感和思想变化，如“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”“白发衰颜非所意，壮心横剑愧无勋”等经典诗词，及“风雪残留犹未尽，一轮红日已东升”等自创诗句。他常以梁启超的诗句自喻：“天下正多事，年华殊未阑”“风尘孤剑在，湖海一身单”“前路蓬山一万重，掉头不顾吾其东”等抒发“人生三十无奇功，誓把区区七尺还天公”的抱负，“晚间我又拿起梁任公的文集来看，念到‘十年以后当思我，举国如狂欲语谁；世界无穷愿无尽，海天寥廓立多时’几句诗，我的眼泪快要下来”，激励自己务求救国之真切学问。

1919年3月，周恩来自日本回国前夕，将梁启超《自励》一诗书赠好友王朴山，手书“大江歌罢掉头东”诗赠送同窗张鸿诤，“留为再别纪念，兼志吾意志不坚之过，以自督耳”。戎马倥偬之际，他的“诗情”却未消磨，在给邓颖超的信中，曾写有“望带《唐诗三百首》及《白香词谱》来”“饭后读唐诗数首”等有关诗词的内容，作有“结婚十八载，至友兼爱妻；若云夫妇范，愧我未能齐”等诗句。

周恩来是首屈一指的外交家，其诗词外交智慧同样为世人称颂。1972年，周恩来在接待访华的美国总统尼克松时，机智巧妙地运用诗词表明观点。在举行会谈的北京宾馆，他特意安排在餐厅挂了一幅毛泽东书写的关于庐山的诗，会谈中向尼克松提到“无限风光在险峰”，你到中国来是冒了一定风险的，尼克松回应道“现在我们已经到了顶峰了”。他引用毛泽东的《咏梅》表达对尼克松的美好祝愿。同年，他在接待美国客人时还读过曹操的《龟虽寿》，“烈士暮年，壮心不已”。周恩来通过诗词的灵活运用，体现了重视外交之意，阐明了外交立场，达到了推进外交的目的。



路千民

《跨过鸭绿江》这部史诗般的战争巨制，再现了70多年前中国人民志愿军在抗美援朝战争中惊天地、泣鬼神的壮举。志愿军将士在力量悬殊、气候恶劣、装备落后、给养极其匮乏的条件下，打败了以美国为首的拥有高度现代装备的联合国军，创造了人类战争史上的奇迹。这一仗打出了军威国威，一扫百年屈辱。

“朝鲜战争”的失败成为美国人心

中永远的痛，他们清醒地认识到中国军人是他们遇到的最强的，也最值得尊重的对手。从此美军把“朝鲜战争”奉为经典战例长期反复研习。

他们至今也没弄明白失败的真正原因。他们对杨根思、黄继光、“冰雕连”等英雄群体舍生忘死的壮举，更是无法理解。即使我们把答案告诉他们，他们也学不了。因为我们这支军队的军魂是毛泽东军事思想，性质是人民武装，宗旨是全心全意为人民服务。因此，我军是毛泽东军事思想武装起来的人民军队。而他们的军队是听命于霸权主义和强权政治，替法西斯卖力，其性质是反人民的。

人民军队是人民的子弟兵，他们视人民为父母、祖国为母亲。在朝鲜战场上，他们表现出钢铁般的意志和超

人的勇气，迸发出巨大而无穷的战斗力，眼睛里射出的是对侵略者仇恨的目光。当年“联合国军”的法国希尔将军说：“我认为时下，一些人对韩战（朝鲜战争）的看法简直就是胡说。他们根本不理解，我们当时的对手是谁。鸭绿江的冬季战役，我的部队一次战役下来，损失惨重，我从士兵眼神中，看到的不是怒火，而是恐惧！”一个负伤斗志，士气低落的军队那是必败无疑。

志愿军将士表现出来的高昂士气，大无畏的精神是我军在这场战争中克敌制胜的法宝。这一精神财富是我军在成长发展过程中长期的积淀。因此在后来的中印边境冲突，珍宝岛战役，对越自卫反击战中都得到了充分的体现和丰富。

和平建军时期，我原所在的部队诞生闻名全军的英雄王杰，受命组织民兵排雷爆破训练，在炸药包即将发生意外爆炸的危急关头，为了保护在场的12名民兵他毅然扑向炸药包，用生命履行了他日记中“我们要一不怕苦、二不怕死，做一个大无畏的人”的誓言。1991年抗洪抢险中的周丽平为抢救遇险的民船，献出了年轻的生命。

1991年5月全军装甲兵正规化训练现场会在我师召开。我担任“登坦

克俘俘”课题的教练员，亲历全程。课题难度大，危险性高。为了达标，在高强度的体能训练中，有个战士累得尿床都不知道。在人车结合、格斗对抗训练中，受伤挂彩是常事。时任总参谋长的迟浩田上将与我们亲切握手，并盛赞“人人都是郭兴福，个个都是小老虎”。

当今世界的主题是和平与发展，但战争的暗流一直在涌动，局部战争时有发生。这一切都是在向我们敲响警钟——战争并不遥远。在未来的战争中，不论装备如何更新，现代化程度多高，人永远是赢得战争的決定因素。我们的军队只要守住“军魂”与时俱进，紧跟世界军事变革的步伐。在未来的祖国统一及反侵略战争中，人民军队必然是一支不可战胜的力量！

人民军队是一支不可战胜的力量