

吴洪彪诗词选

贺新郎

寻迹淮安更远河百里画廊释怀

清口船行疾^①,九衢通、千帆穿越,只争朝夕。询问沧桑繁荣事,独有清江铺集^②,沿河下、淮城名邑。车马熙熙南北客,看码头、船影漕仓密^③。仓货满,如山积。

盐商巨贾曾临驿,更留下、西游宝典,依稀痕迹。萧勺湖亭碑祠^④,皆是丹青古籍。世传远,如今清晰。道尽传奇风流韵。又新征,挺起英雄脊。鹏业举,虎添翼。

注:①清口,为历史上淮河、大运河、黄河交汇处。②清江铺集,街市商铺云集。③漕仓,漕运粮仓。④萧勺,萧湖、勺湖,史为里运河畔名湖。

念奴娇

深切缅怀周恩来总理

高山悲泪,永年民纪念,民族英杰。耿耿忠魂存铁骨,坦荡胸怀贞节。泰山精神,丹霞气概。肝胆溶冰雪。襟怀天下,楷模无愧社稷。

革命道路追求,南昌枪响,跃宕英雄血。常系黎民饥与苦,旰食宵衣寒彻,磊落光明,赤诚肺腑,恪守清廉洁。身心交瘁,丰碑高耸云阙。

滕王阁怀古

古往今来
有多少风姿万种的梦想
春花秋月
有多少波澜壮阔的故事
浩瀚的江水
打捞着曾经壮美的诗酒华章
翻涌的浪涛
洗濯着历史文化的沧桑

在长空万里的烟雨中
放逐着睿智旷达的思想
邂逅拂落风尘的历史
穿越逶迤幻境的时光
曾经那个吐纳烟云
将高楼望断的人
身在何方
曾经那个沐风长啸
将栏杆拍遍的人
又去了哪里

啊 滕王阁
你带着千载履痕的风霜
你藏着雅逸无边的风韵
在低垂的夜幕中沉静
两岸无穷璀璨的灯光
尽显高楼神韵卓然的风采
游船承载着智慧和豪情
在滚滚的赣江中追风逐浪
楼阁深处的阑珊歌舞
在夜色中渐渐的隐去
直到无声无息

登岳阳楼抒怀

你伫立在蓝天白云下
像一块镶嵌在
古城西门墙巅上的老玉
是那么的湿润情真
是那么的临风从容
你犹如一位历史的守望者
见证了
湖湘大地的长河变迁
承载着
无数文人雅客的诗意图香

碧波荡漾的洞庭湖
映照你那苍茫的气韵
你与君山岛遥遥相对
听美丽传说
二妃墓葬处
斑竹滴泪流
天下情岛千古流芳
登楼凭栏眺望
看湖波烟雨
令人陶醉
春夏湖岸绿柳扶风
湖中莲叶田田
荷香阵阵
秋冬湿地候鸟迁徙
晴空沙鸥跹跹
雁唳声声
天籁之音幽扬

岳阳楼
你把忧乐精神传唱
“先天下之忧而忧
后天下之乐而乐”
这是一种心系天下的高尚情怀
也是一种超越自我的无穷力量
更是一种高耸入云的人格丰碑
君知否
惟有爱国者才能先忧天下
惟有无私者才能后乐天下
惟有崇高理想和坚定信念的人
才能为国为民鞠躬尽瘁死而后已
才能铸就永恒的人生

吴洪彪,昵称:江淮。先后在《经济日报》《中国社会报》《群众》《诗词世界》《扬子晚报》等报刊杂志上发表文章诗词。曾两次获得国家民政部课题论文一等奖,诗词作品在第二十届天籁杯中华诗词大赛中被评为金奖。

40多年前从高中的历史课本中了解到北宋画家张择端的传世名画《清明上河图》,它生动地描绘了北宋京城及汴河两岸人烟稠密、粮船云集、热闹非凡的繁忙景象,以及那美丽的自然风光。深秋季节,我们来到了闻名于世的八朝古都开封,亲身体验一下大宋王朝千年前的繁华盛景。

清明上河园是以《清明上河图》为蓝本,根据图中的布局,按1:1的比例,采用宋代营造法式,结合现代建筑形式,集中再现了原图的风物景观和民俗风情,是一座宏大的宋代历史文化主题公园。

走进迎宾门,映入眼帘的是《清明上河图》的作者张择端大型人物雕塑。这位艺术大师手捧画卷,凝视远方,炯炯的目光仿佛是看透了千年来的风云变幻、世事沧桑,而雕塑像后面是《清明上河图》的浮雕,栩栩如生地再现了宋代开封老百姓的生活情景。

汴河之上鼓声阵阵,刚进园就赶上了大型表演《大宋·东京保卫战》。演出的背景发生在公元1125年,金军分两路大举攻宋,宋徽宗急忙禅位给太子赵桓,自称太上皇并带着两万精兵到南方避难。面对金兵的烧杀抢掠,迫于军民抗金的压力,宋钦宗被迫任命李纲负责全线防守。战斗打响后,金兵用火船强攻,李纲指挥士兵从城楼上投掷大石块,将火船砸沉。金兵又用云梯攻城,李纲又命令士兵火烧云梯,箭射金兵,东京保卫战在全城军民的顽强抵抗下取得

了最后的胜利。壮观的舞台设计、扣人心弦的剧情、精湛的演员表演、现代科技的运用,将金兵的铁蹄践踏、宋军的坚韧抵抗、百姓的哭喊声等场景表现得淋漓尽致,给游客带来强烈的视听震撼。

在青砖石板路上,沐浴宋风神韵,谛听古音袅绕,频闻钟鼓声声,店员穿着汉服吆喝着,推着木质独轮车的伙计,赶着马车、挑着柴火、牵着骆驼的粗壮汉子,身着五颜六色汉服的女子不时从身边走过,让我们仿佛置身于千年之前的古都开封。高墙深闺、官衙街巷、戏台茶肆、小桥流水、渔歌唱晚也让我们领略了北宋都城千年风貌的建筑群。

顺着导游手指的方向,那里曾是东京码头。在《清明上河图》中,这里是一片舟船云集、水运繁忙的景象。码头下面就是被人们称为东京生命之河的古汴河,也是我国最早开发的古运河之一。导游介绍说,公元前360年,战国七雄之一的魏国惠王为了称霸中原,在这里开挖了鸿沟,从现在的河南荥阳引入黄河水,向东经过开封,再到淮阳进入颍水,中原地区从此形成了以鸿沟为主体的水上交通网络。隋朝时,隋炀帝开通大运河,重新疏通了鸿沟,改名为通济

穿越千年回大宋

谈 天

渠。通济渠上起黄河洛阳、下至淮河泗水,直通长江,成为南北交通和文化交流的大动脉。当时名叫汴州的开封因为位于运河的中心而逐渐兴盛起来,正是靠着这种有利的地势,开封才取代长安和洛阳,成为八朝古都。

沿着汴河小路漫步,站在这座横跨于汴河、形似彩虹的虹桥之上,3800米长的汴河风光尽收眼底,北宋时汴河横穿整个城市,给开封带来了空前繁荣,被称为大宋建国之本。古老的汴河水静静流淌,缓缓地转动她生命的年轮,漕运繁忙的景象虽已不复存在,但河中逼真的仿宋船只,仍能勾起人们无限的遐想。徜徉于汴河之中,循着桥两端林立的商铺,欣赏着两岸的七彩灯光,繁荣与衰败,战乱与和平,一起送进那美轮美奂的历史画卷之中。

清明上河园内,有一座仿古城门叫上善门,远远望去,气势恢宏。城楼上,金碧辉煌的彩绘更显示出它的辉煌与壮观,它是《清明上河图》中浓墨重彩描绘的标志性建筑。“迎秋享处登高门,四周秀景无处隐”,这诗句便是赞美这座巍峨壮观城门的。导游告诉我们,在《清明上河图》中描绘的这座城门,恰好把城内繁华区和城外沿河闹

市一分为二,过了这座城门,才算进城。城内店铺、官瓷、汴绣、茶庄、民间小吃比比皆是;王员外招婿、傀儡戏、杂耍艺人表演、木偶、皮影、斗鸡、斗狗等节目,令人目不暇接。我不知道,是穿越了千年时光,置身大宋,还是北宋神奇的复活,让王朝再现?

天色渐晚,园内灯火辉煌,琳琅满目的数百万株菊花遍布全民,在各种灯光的映衬下,将深秋的清明上河园装点得如诗如画。近千个菊花惊艳亮相,各类艺菊、盆菊、精品菊花、陪衬花卉及植物,展现出多元化艺术表现力,再现了南宋词人辛弃疾的“东风夜放花千树,宝马雕车香满路”的场景。百万盏花灯,造型优美、流光溢彩、美妙绝伦,让人眼花缭乱,美不胜收。亦如北宋诗人欧阳修描述的“去年元夜时,花市灯如昼”。

清明上河园通过巧妙的创意活化了宋代历史,园内市井生活、精彩的文艺表演、北宋皇城、汴河景区、花灯展示等多个区域,再现北宋都城汴京的历史风貌,展示中国传统文化的魅力。一路走一路看,仿佛穿越千年时空,进入了一幅真实版的“清明上河图”的历史画卷中。

1000多年前,大画家张择端把清明这一天的北宋风情描绘到画卷上。1000多年后,聪慧的开封人却把它从画卷上搬到了现实。徜徉其中,让人“一朝步入画卷,一日梦回千年”。



冬月徐里作

三亚的风

李继先

据海南的朋友讲,来海南如果不去三亚,就等于没来过海南。几年前我去过一次海南,时值盛夏,酷热难耐,几乎是足不出户地呆了几日便返回了,没去三亚,去年冬天才抽空补上了这一课。这一次,我被惊得目眩神迷,以至于忘行,只有坐在大东海沙滩上和海边犯傻的份儿,是时我才体会到朋友的话果然不差。

三亚从里到外通体都是美的。她既有华美高雅的外表,又有丰沛蕴藉的内涵。她像一位仪态万方的黎族少女,大大方方地展示着自己,从不局促与忸怩,更不故设朴素来掩饰自身的动人之处,欣赏就让你欣赏吧,艳美就让你艳羡吧,妒忌尽可妒忌,垂涎也尽可垂涎,她只管美她的,将自

身的美表现到极致,发挥到极致。但她又不搔首弄姿浓妆艳抹取媚于人,更不邯郸学步效颦东施而自炫,她那天然的翩婉风姿,便足以让人流连忘返。

或曰:三亚美在何处?

她那宛如置于蓝色绸缎之上,光彩灼灼,玲珑瑰丽的海上红日不必说;那四季常存、滴翠溢黛的满目绿色不必说;那享誉海内给人以无限遐想的自然景观——“天涯海角”不必说;那碧如蓝靛,时而波涌浪卷,时而溶溶漫漫的大海不必说;那挺拔俊秀、婆娑超逸的椰林不必说;那洁白无瑕、玉洁琼瑶般的沙滩不必说;那争芳斗妍、灿若锦霞的多情梅不必说;那婀娜多姿、妖娆纷呈的黎歌苗舞不必说;

那道婆织锦与鹿回头的传说也不必说,你只消在鲜亮的清晨、氤氲的黄昏或瞑瞑的子夜,在小区里或大海边漫一漫步,那清凉的海风挟着海情海韵将你的鬓角轻轻地一撩,将你的面颊柔柔地一吻,恐怕你就会醉倒了,你会禁不住舒长喟:“快哉,此风!”有一天晚上,我沐着似乳月色,一个人在三亚河边扶着栏杆静立了几个小时,心被灌得醺醺的,头被吹得爽爽的,身上的每一个细胞都被缥缈的海风抚摸得熨帖至,我感觉自己快要飘起来“飞天”了。这颇似余秋雨先生面对敦煌壁画时产生的“让你失态,让你双脚腾空”的感觉,所不同的是,余先生面对的是恢弘壮绝的文化景观,而本人品味的是风光宜人的自然景色,但这又有相通之处,因为真正的美虽有不同的表象,却有相同的精魂。

这是何等的舒惬意呀!那一刻我对大自然充满了诚挚的感激之情。因为这风,我原谅了它犯下的错误。人无十全十美,圣人君子莫能例外,况大自然乎!自然老人是公允的,它一不留神从人类这里拿走的,在适当的时候又会慷慨地给予补偿。还说这风吧。它比楚国才子宋玉为之作赋的“大王之风”清爽得多;比绝世高隐陶渊明陶醉过的南山竹篱下的飘飘吹衣之风温煦得多;

比一代词圣苏东坡褒奖过的黄州江上清风缱绻得多;比宫阙楼榭或市井闾里的污靡之风畅洁得多;比叱咤的塞北朔风柔美得多。它是宇宙精魂的幻化,是万籁丝竹之精华,是娥娥月桂下清幽的叹息,是至爱情人叶姊妹漫里的私语,是处子舌端甜津津的温润气息……这风若能收集起来,定是稀世珍品!

单凭这醉人的风,我就要说:“我爱你呢,三亚!”

母亲的咸菜

陈建素

亲说读书与做泡菜一样,读的书类别越多,知识越丰富,品味越高雅。

泡菜做好后,母亲告诫我们,不能用手去抓泡菜,以免手上的汗水和油进到坛里去了。要用筷子夹,夹了泡菜要尽快盖上盖子,避免菜坛进空气,进了空气的泡菜容易生花,味道酸得不正常。母亲虽然说不出为什么泡菜不能沾油和进空气的原因,但她却知道这些都是泡菜的致命弱点。

母亲做事严谨,对泡菜坛管理特别细心,只见她经常清洗坛盖和坛沿,更换沿盖水,保持沿盖水的清洁。每次夹泡菜后总要将泡菜液舀一点在口里尝尝,淡了就加盐,只要发现泡菜不脆了,就给泡菜坛加一些冰糖,过段时间还加少量白酒入坛,以防止泡菜生花。

做干咸菜工序要复杂一些。初春,大头菜大量上市了,母亲就去街上买回许多大头菜,母亲买的大头菜是整棵带叶的,这样价格要便宜些,并且菜叶也是干咸菜的食材之一。做干咸菜,先把大头菜的枯叶,菜头的茎拔去,再从

根部将整棵菜切成“十”字形,稍微拉开,藕断丝连,切得精准连接,便于晾晒,晾成七分干后,母亲与我们兄妹一道去江边淘洗。

母亲将干菜在江水中泡透后,在江边青石板上反复拍打,一直将青脆的干菜,揉捏得里外熟透;一边拍打一边给我们讲,读书就像拍打干菜一样,一遍遍反复认真读,直到把书读透为止。再压上石条,挤压出多余的水分,再晾晒几天至菜中所含水分适中。取下,将一棵棵大头菜切细,菜叶切成条状、菜头切成颗粒状;接着加盐、白酒、花椒粉、辣椒粉揉和均匀,边揉边尝,最后装坛。

装坛前,再次检查菜坛是否完好,只见母亲将耳朵贴近菜坛口,用手拍拍菜坛肚子,菜坛便发出沉闷的“嗡嗡”声,确认菜坛完好后,再决定装坛。母亲用力将干咸菜一层一层地压实,装满后盖上盖子,并把坛沿的水加满,保持坛盖处于水的密封之中。

蔬菜淡季,咸菜坛就发挥了巨大作用。母亲做的酸辣汤,里面有酸菜和少许泡姜泡椒,汤味鲜极了,泡上红薯饭,特顺口味,吃得饱饱的。

现在吃着买回的咸菜,细细寻思少的是母亲的味道。母亲的泡菜,有那种浓浓的酸香味,散发着母亲一生对我们无限的爱与期望……

冬日况荸荠

潘春华

来水患绝无谷,尔独结实何累累。

荸荠营养丰富,含有蛋白质、脂肪、粗纤维、胡萝卜素、维生素B、维生素C、铁、钙、磷和碳水化合物,可生食、煮熟、炒食或制成罐头。据厨艺大师介绍,用荸荠与其它荤素食料搭配,可烹煮出二三十种美味菜肴。此外,民间还有“风干荸荠”的吃法,把少许带泥的荸荠存放在矮的竹篮里或网兜里,吊挂在屋檐下一至两周,见荸荠表皮起皱,这就成了“风干荸荠”。然后洗净削皮后生吃,甜美可口,别具风味。

中医认为,荸荠性味甘、寒,入肺、胃经,有清热养阴、生津润肺、消积除胀、止血止痢、消痈解毒、凉血化湿、降压利便之功,适用于热病伤阴、津伤口渴、阴虚肺热、肺燥咳嗽、黄疸、目赤、咽喉肿痛、小便赤热短少、外感风热、食积不消、血痢及崩漏下血等病症。《本草纲目》言其“主血痢,下血,血崩”。《本草再新》言其“清心降火,补肺涼肝,消食化痰,破积滞,利脓血”。《名医别录》言其“主消渴,療热,热中,益气”。因此,对秋冬肺燥咳嗽,咽喉不适,口干欲饮等症甚效,最宜用于发烧病人,既可清热生津,又可补充营养,为秋冬季节食疗佳品。

现代医学研究发现,荸荠中含的磷是根茎类蔬菜中较高的,能促进人体生长发育和维持生理功能的需要,对牙齿、骨骼的发育有很大好处,同时可促进体内的糖、脂肪、蛋白质三大物质的代谢,调节酸碱平衡,因此荸荠适于老人儿童食用。荸荠中含有的一种抗菌物质,命名为“荸荠英”,对金黄色葡萄球菌、大肠杆菌及产气杆菌有杀灭功效,还能预防流行性脑膜炎、麻疹,在传染病较易发生的春季,荸荠是很好的防病食品。据称,临床还可用于治疗肾炎性水肿。荸荠也可入药,有利尿通淋的功效。

但需要注意的是,荸荠生食易感染姜虫病,故以熟食为宜,若必须生食时,应充分浸泡后刷洗干净,再以沸水烫过,削皮再吃为宜,这样可避免感染姜虫。荸荠甘寒,脾胃虚寒及血虚者应慎用。

荸荠,“水八仙”之一,《尔雅》名凫茈、凫茨,《广雅》称乌芋,元代《日用本草》始见荸荠之名。荸荠为莎草科浅水草本植物荸荠的球茎,呈扁圆形,表面光滑有光泽,紫红色或者黑褐色。因荸荠形如马蹄,人们也称它为“马蹄”。其外表像栗子,不仅是形状,连性味、成分、功用都与栗子相似,又因它是在泥中结果,所以又有“地栗”之称。荸荠肉质洁白,味甜多汁,清脆可口,有“地下雪梨”之美誉,北方人称之为“江南人参”,既可做水果生吃,又可做蔬菜食用,是冬日大众喜爱的时令佳品。

荸荠产于我国南方,秋季、冬初采收,洗净鲜用或风干备用。以个体大、新鲜、皮薄、肉细、味甜、汁多、脆嫩、无渣者为佳。自古苏州城东葑门外倭葵地区种植的荸荠最有名,据记载:“荸荠出陈湾村者,色紫而大,带泥可致远。”可见明代正德年间,葑葵种植的荸荠已经很有名气。葑葵种植的荸荠品种以“苏荸”最为著名,俗称“葑门大荸荠”。它具有个大皮薄、色泽紫红、肉白细嫩、多汁鲜甜、渣滓淳少、口味久好的特点,是江苏省著名的荸荠良种。苏南风俗在除