

## 张士旺游记散文选登



张士旺,中国散文家协会会员、淮安市作家协会会员、淮安区作家协会散文委员会副主任。上世纪80年代中期,开始业余创作,目前已有1200余篇散文、随笔、小说等作品散见于报刊,先后出版散文集一本、游记一本。作品曾入选《当代游记散文大典》等和获各类主题征文奖20余次。

## 逛老城墙

一个星期天下午,应妻之邀去城区东南隅的老城墙游览,一睹古城墙遗址公园风采。

曾经辉煌一时的城墙,随着岁月的流逝,风雨的剥蚀,加之人为的作贱,已倾圮在历史的长河里,被人们遗忘,甚至忘却了。如今的城墙,只不过是一截十来米宽,三四米高,几百米长的大土堆而已,已尽洗历史的风采,从哪个角度也看不出它当年的雄。“深挖洞”年代在这老城墙上挖掘的地道,更成了历史遗物,砖门破缺不堪,坑道内到处是纸屑、灰烬,并充满着难闻的霉味臭味,令人窒息。

从北头走近老城墙,只见城墙脚下蚕豆花、油菜花竞相开放,不知名的野草随风摇曳,如同走进村野。草丛边立有一块石碑,标有“‘淮安古城墙遗址’2003年3月被列为市级文物保护单位”字样。攀上堆顶,清风拂面,视野开阔,楼宇林立,现代建筑鳞次栉比,使人强烈感受到沧桑巨变。

北段赤裸的堆顶上有一位老人在放风筝,风筝做得很美,蜈蚣式的,只可惜,暮春的风向不稳,风筝不是在空中翻跟头,就是窜上窜下,怎么也飞不上天。老人说,小时候他就爱在城墙上玩,现在站在城墙堆上幽思怀古,仍有一番情趣。同时,这里还是城内唯一的制高点,风力足,周围障碍少,是放风筝的好地方。望着老人前后摆动的手臂,我似乎感觉到老人在召唤什么。

顺着堆顶向南走去,一片树林,浓荫遮盖,枝叶葳蕤,似

前不久,去四川旅游,临行前,突然想起了《蜀道难》的意境,心中不免发怵,还特意买了双解放鞋,以备山径、磴道之需。

然而,进入成都市区,只见楼宇林立,街道宽阔,一派天府之国的繁华景象。去都江堰、峨眉山,也都是宽阔的大道,够几辆车并行,丝毫没看出蜀道难的痕迹。

在成都,我们问导游:“四川还有栈道吗”?导游秦小姐自豪地回答说,现在公路四通八达,要走栈道只有去高山峻岭的景点了。不过,如果我们早出生2000多年,成都这里就有栈道哩。秦小姐还给我们讲了成都市金牛大道的来历:相传,秦国想入侵蜀,但苦于道路艰险,难以用兵,于是,秦王便对蜀王诈称秦国有头金牛能闹金币,愿送给蜀国,但蜀国需修一条大道通往秦国,才能迎来金牛。蜀王信以为真,动员全国民工终于修筑成了一条大道。然而,大道修好了,蜀国没迎来金牛,而是迎来了秦国的侵略大军。为记取这一耻辱,蜀国人便给这条大道取名“金牛大道”。

《战国策·秦策》说:“栈道千里,通于蜀汉。”可见多山的四川,道路崎岖,栈道之多。游览成都武侯祠博物馆时,在馆内的《三国文化存列》室见到了古代栈道样本,它是木头的,有无柱式、悬崖搭架式、依坡搭架式、标准式等多种。这么多式样,估计是依山就势的选择吧。

如今的四川交通发达,即使在高逼霄冥,云绕山腰的峨眉山,也有盘山公路可行,汽车不能通行的磴道,有抬滑竿的在招揽生意。走磴道虽陡峭,只是费力,而无险。只是到了“自然生态猴区”,我们这才看到了栈道,有木头做的,有水泥做的,紧贴斜坡或凌于水面,但其宽敞、稳固,走上去踏实、平稳,过索桥时,有人还当荡秋千般摇晃,充当儿戏。登临金顶时,崖壁陡峭如切,难于攀登,但现代的索道,又安全又省力又快捷,更感受不到蜀道难了。

后来,在小山峡乘船游览时,在大宁河逆流而上,左边峭壁上离水面几米高的位置上,两排绵延数公里的方形小洞引起人们注意,导游告诉大家,这就是古代栈道留下的历史痕迹。可以想象,古人建栈道的艰难,也可想象,走栈道的提心吊胆的心态,向上看,巨石悬顶,向下看,水流湍急,险窄处,确是“猿猴欲度愁攀援”,欲过此道,何止一个“难”字了得。一位游客说:“如果这些栈道保存下来,不就是又一景观吗。”另一游客说:“现今交通立体式,且高度发达,栈道即使存在,也不会有人走了。再说,木栈道经不住风雨剥蚀,要保存它,是划不来的。”

在小三峡与小小三峡汇合处,我们走了一段建在悬崖上的栈道,不过,是仿古的,具有木纹色彩的木板及栏杆,用手一敲,是水泥制作的,晃一晃,纹丝不动,极假得很。站在仿古栈道上向下看,屹岩峥嵘,虽然也令人心悸,但在上面行走,怎么也找不出《蜀道难》中令人胆颤的感觉。

有曲径通幽之感。走进林荫,凉气浸润,十分惬意,先前的燥热顿消,精神也为一之爽。这里,既无公园里朱楼画栋的华美,又无红杏如火、桃红似霞、梨花赛雪的绚烂,但这里的树、影、草、风,以及由此孕育出的柔和、安谧,足以构成一种境界,一种远离城市固有的喧嚣、纷乱、浮躁的无比清幽的境界。然而,有人已发现这一清静之地并捷足先登了,几位学子在倚树读书,几位青年人席地而坐侃大山,几对情侣窃窃私语,还有几位老人如雕塑般悄无声息地练气功……

登上城楼,公园景致尽收眼底,古色古香的建筑,亭阁水榭,假山曲水,草坪花圃,美不胜收,使人不禁赞叹兴建“古城墙遗址公园”这个创意太好了,不仅仅是为人们茶余饭后增添了一处游玩景点,更是再现了老淮安当年繁荣景况,让人为老淮安自豪,为“壮丽东南第一州”自豪。

返回的路上,妻若有所失地说:“人家西安古城墙保存多完好,如果我们这里当年的老城墙也能完完整整地保存下来,说不定还是古城的又一道风景线呢。”

我说:“老城墙如能保存下来,固然好,但消失了也在情理之中,这是历史的必然,也是社会进步的表现。因为人类进入热兵器时代后,城墙的防卫这个主要功能就基本消失了。既然历史使命完成了,只要人们记住它的付出和功绩,就应退出历史舞台,何必都要保存呢。”

妻同意了我的观点说:“你这话还是有点哲理的。”

## 深林探幽

心仪庐山已久,去年仲夏终于有机会去庐山一游。

随集体游览了几个主要景点后,我和妻决定单独行动,抄近路,翻山梁,去龙潭。

我们询问了路人大概方向后,就踏上了逶迤山路。山坡路旁,松柏掩映,青藤垂蔓,野草萋萋,幽香扑鼻,令人情不自禁地深深吸几口气,迟迟不愿呼吐出来。再往前走,四周松柏伟岸,修竹婆娑,屹岩峥嵘,幽深生寒,毫无人工就作,魅力夺人心魄,让你怵目心惊,唏嘘嗟吁。

我们只顾欣赏和陶醉,没在意,脚下的小路已变得模糊难分。我索性对妻说:“难得来一趟,干脆当一回探险家,来个深林探幽吧。”妻游兴正酣,十分赞同。

于是,我们信步在山林中徜徉。走进一片松林,近抱粗的古松,伟岸挺拔,虬枝横生,直冲云霄,在奇石怪岩的映衬下,尽显苍劲之姿,脱俗之风。地面、石头及树干上青苔斑驳,使人如置身于千年古刹,顿觉时空广阔,世事旷远。我想,谁置身此处,都会为享有这份恬静而激动。

风不大,松涛却一阵紧似一阵,行至高处放眼眺望,山谷中,松林宛如大海一般,一波未平,一波又起,涛声阵阵,风凉惬意,胸中块垒顿消,情绪也亢奋了,一种勇往直前的感觉在心中荡漾。忽然,“唧”的一声,两只小鸟倏地从身旁掠过,一前一后,夫追妻逐,直刺蓝天,突然,在空中又打了个旋,翅一拢,倏地滑落茂密的绿海,消失得无影无踪,宛如鱼儿潜入潭底,曼妙之极。

进入一山谷,一无名屹岩下,淙淙泉水抚摸着石块,汨汨流淌,水边石蒲棕竹丛生,荆棘葳蕤。说泉水晶莹澄澈,不如说舒缓散淡,水深处,石块间有寸长小鱼(庐山特产石鱼)倏忽窜动,清晰如在半空中。面对此情此景,我脱口而出:“明月松间照,清泉石上流。”

山林深处,处处佳境,处处是景,无不表现出自然的美,原始的美。有时,我们被突然展现在眼前的美景所震撼,情绪亢奋,便会忍不住对着大山呼喊一阵,“欧欧”声在山谷久久回荡。

看古木,看流泉,看奇石,看峭壁,看青苔……一个激动跟着一个激动,忘情地欣赏,沉缅于陶醉,不知不觉,太阳西沉了,这才意识到,我们已失去了方位,不知身处何处,妻不免有些急躁。我说,庐山多是盘山公路,朝一个方向直走,必定找到路,于是,我们如匆匆过客,披荆斩棘,勇往直前。果不然,一会儿,便听到了汽车喇叭声,又翻过一座小山梁,一条水泥公路横亘在半山腰,一辆面的正急驰而过。妻大呼:“有路了,有路了。”激动之际,不会唱歌的我竟直着嗓子唱道:“敢问路在何方,路在脚下……”

地处四川西北部高原的九寨沟,是世界生物圈保护区和国家级风景名胜区,被人们誉为“人间仙境”“童话世界”。

去年,在枫叶火红、黄栌泛金、野花果果万紫千红的仲秋季节,笔者有幸领略了九寨沟独特的风韵。

进入九寨沟风景游览区,首先是一条小河伴随游人一路欢唱,这河水清澈见底,纯得可人,蓝得可爱,窄处激越,喷珠溅玉,宽处缓慢,翠移玉淌。这条小河还有一个很好听的名字:翡翠河,名副其实。受到翡翠河如玉碧水的吸引,我便留意起九寨沟的水,这才发现,九寨沟的绝世之美是由九寨沟之水孕育、策划、导演的。

九寨沟有110多个被当地人称为“海子”的高山湖泊,像一面面明亮的镜子,又如一块块莹润碧玉镶嵌在雪山森林深处。正是这么多海子及海子孕育出的昼夜不停的瀑布、悬溪又共同组成了完美独特的九寨沟动态画面。

九寨沟的水蓝得那样深沉,绿得那样天真,美得令人震撼,令人难以想象。纯净的湖水透明度达30余米,湖底石块、枯木历历可见。俗语“水清无鱼”,可尽管湖内不见寸丁水草,但不时仍有鱼群游来游去,清晰如在空中。还有那五彩池,又称胭脂池,传说是仙女洗脸的地方,水色如染,有浅蓝、深蓝、浅绿、深绿等多种颜色,更是奇妙无比。

九寨沟的水衍生出许多奇特景观。卧龙海由于水清见底,水底一条数十米长的S形暗坝清晰可见,当地便诞生出一个神话,说是一条巨龙静卧海底。火花海,看似平常,然而,当艳阳高照时,逆阳看水,湖面银光闪耀,火花跳跃,绚丽异常。镜海更是奇特,偌大的湖面,水波不兴,如同一面碧玉巨镜,青山倒映,山水一色,使人分不清哪里是山哪里是水。而那海拔3100多米的长海,清澈碧蓝,碧波粼粼,阵阵或浓或淡的雾气在水面飘移,周边的几座青峰

成都西郊浣花溪畔有一幢普通的茅屋,这就是唐代大诗人杜甫流寓成都时的故居——成都草堂。公元760年至765年,诗人杜甫先后在此居住了三年零九个月,留下了包括《茅屋为秋风所破歌》《蜀相》等许多名篇佳作在内的240多首诗歌。因此,成都草堂故居被后人视为中国文学史上的一块圣地。

杜甫,公元712年生于河南巩义市,20岁起漫游吴越齐赵。755年安史之乱爆发后,逃往风翔投奔肃宗,拜为左拾遗,旋贬华州司功参军。759年7月弃官西行,经甘肃天水入蜀,于成都西郊浣花溪畔筑茅屋而居。765年携家经水路出蜀,至奉节又滞留2年,出三峡后飘泊于荆、湘,以舟为家。770年病逝于湘江舟中,卒年59岁。杜甫生逢乱世,颠沛流离,真实而深刻地接触和认识了当时社会的种种现象,并完完全全用诗歌把它们记载、表现了出来。他的诗歌由于广泛、真实地反映了唐代社会由盛转衰的种种现实,而被称为“诗史”。

唐人韩愈说:“李杜文章在,光焰万丈长。”杜甫的诗歌不但拥有读者广泛,而且具有强烈爱国忧民思想情怀和极鲜明的现实主义精神,因而诗人受到古今人们所敬仰、推崇。正因

“桂林山水甲天下”。我觉得其中的山是主角。

去年6月,笔者与几位旅游爱好者结伴游览了桂林市区、漓江、阳朔等地,给我印象最深的是山。蜿蜒于万点奇峰间的漓江,人称“百里画廊”,如果没有层峦叠嶂、苍石丹崖壁立的青峰点缀,我想,她可能是画廊无“画”,普通得如同一条无名大河。

柳宗元曾把桂林的山概括为“发地峭壁,林立四野”八个字。韩愈说桂林“山如碧玉簪”。这些描绘,十分形象,恰到好处。桂林的山,虽缺珠峰、昆仑之巍峨雄伟,但都很精致,一丘一壑韵味隽永。桂林市区及郊野,散立着许多无名山,大多是拔地而起,全无连绵蜿蜒之势,这如同情节跌宕、独立成章的散文那么优美。有的山呈圆柱形,直上直下,像人工堆就;有的山是山驮着山,山来就陡峭的山坡上斜斜里又伸出一个山头;有的山如同倒锥形,又像飞来峰,猴狻畏兽。漓江两岸的山,更是挨挨挤挤,峰连峰,岭接岭,乳色的烟岚似薄纱浮染黛峰,絮状的轻云如飞烟轻缙彩染,这些山,如同一群披着灿烂霓裳的仙女,令人倾倒,令人迷恋。

从地质学上讲,桂林山水是一种

更是云雾罩掩,仙气袅袅,置身其旁,如同登临天宫瑶池。九寨沟的水富含钙等矿物质,大小树木倒入水中,死木水下部树干树枝钙化不腐,如同巨形珊瑚,枝干清晰,神秘莫测。死木露出水面的部分,则成了其它植物生长的沃土,植物学上叫“腐木更新”,其野花闲草姿态秀美,殊为奇观。

九寨沟的水更是造就了壮丽奇观。诺日朗瀑布、珍珠滩瀑布等,把九寨沟的水渲染到了夸张的地步。诺日朗瀑布作为我国最宽的高山瀑布,宽达320多米,水帘凌空倾泻,声势浩大,常作为九寨沟的标志和象征。老虎海下游的树正瀑布气势磅礴,直泻而下的激流接二连三地撞向一块块巨石,轰鸣震耳,溅起的细密水珠如云如雾,使山坡、峡谷修竹、树木潮湿如露。熊猫海瀑布落差60余米,几迭几弯,层层叠叠。珍珠滩瀑布更是奇绝,几十米宽的瀑布潇潇洒洒顺坡而下,由于坡度较缓,水流一路击石,溅起的白色浪花如满坡珍珠流淌长达数百米。更有那许多不知名的瀑布沿山坡在灌木丛中流淌如万蛇过林,形成了“树在水中长,水从林中流”的奇特景观。在九寨沟还有那到处可见的悬瀑飞溪,如白练,若白虹,飘忽于悬崖、峭壁、峡谷,在日夜不停地弹奏动人心弦的乐章。

九寨沟的水还孕育了良好的生态环境,更为九寨沟美景锦上添花。海拔3000多米的原始森林,面积达500余公顷,古木伟岸,虬枝横生,树荫蔽日,树干上青苔斑驳,地被层苔藓深厚达数十厘米。看古树,听鸟鸣,赏屹岩,闻花香,不少游客情不自禁地对着天空大喊,抒发欢悦情怀,“欧欧”声在森林上空久久回荡。

九寨沟的水之所以美,是因为九寨沟具有独特的石灰岩地质结构、浓密的原始森林、高原爽朗的气候因素,另外还有一个更重要原因,就是当地对生态环境的保护。这里到处封山育林,而且人们对水特别热爱,把水潭、湖泊,都亲切地称为“海子”,赞美她有如大海般美丽,决不许任何人随意沾污她,为保持水质,哪怕游人给水中游鱼喂一点点食物,也会受到制止。

## 拜谒草堂思诗圣

为如此,杜甫逝世后,其居住的茅屋尽管很快被风雨淹没,但五代(前蜀)时,诗人韦庄便命人在其原处重建了一间茅屋,使人们“万古只应留旧宅”的愿望得以实现。此后,茅屋屡废屡兴,经历代10多次修建,建筑与园林逐步扩大,尤其是经明弘治十三年及清嘉庆十六年两次大规模扩建,已成为有近百间多样性建筑群体的纪念性祠宇,基本上奠定了今天博物馆建制的规模。解放后,杜甫草堂得到了全面整修,1955年定名为“杜甫纪念馆”,1984年更名为“杜甫草堂博物馆”。

去年丹桂飘香的深秋,笔者拜谒了少小就已仰慕的爱国诗人杜甫的故居——成都草堂。草堂总面积有240多亩,其建筑为清代风格,园林是非常独特的“混合式”中国古典园林。草堂旧址内,错落有致地布有正门、大廨、诗史堂、柴门、工部祠等建筑,园林内流水小桥、苍楠翠竹,显得庄严肃穆、古朴典雅。

工部祠中也有一尊杜甫塑像,其两侧有陆游、黄庭坚陪祀。一位同游的老者说,这一布局很典型地体现了杜甫对中国诗坛的深远影响。杜甫是我国古代最负盛名的现实主义诗人,其诗语言精美、韵律严谨。从我国文学史上看,学杜、摹杜者众多,其

## 桂林观山

“喀斯特”现象:石灰岩的碳酸钙质,长期为水溶解,而形成的溶洞地区。沧海桑田,广西一带经亿万年地壳运动变化,由海洋变为陆地,原来深藏海底人未识的面貌终于展现在人们面前,因此,人们得以发现,桂林的山,溶洞特别多,有深藏山腹的,如著名的七星岩洞及冠岩溶洞、芦笛岩溶洞、阳朔的聚龙洞等;有裸露外表的,如著名的象鼻山、月亮山、穿山等。这些大大小小深深浅浅的岩洞,加之洞中千万年形成的千姿百态的石钟乳、石笋、石柱、石幔、石花等,使山因洞而扬名。岩洞把桂林的山渲染到了至善的地步。

更为奇特的是,桂林的山,外形都很有个性,山山陡峭,峰峰壁立,造型各异,而且都能派生出某种特定形状,激发人们的想象力、创造力,去编织和寄托某种情感和美好愿望。如市区的骆驼山、象山,漓江沿岸的老人推磨、文笔峰、童子拜观音、螺蛳山、笔架山、龙头山、书童山、阳朔的佛山、月亮山等,顾名思义,都是因形得名。有的山,还山山相映成趣,阳朔的少女山,整个山头像长发披肩的少女半身雕像,而“少女”面前又有一座连脉的山头,其对着“少女”的这一

成就卓犖者就有韩愈、白居易、王安石等30多家,而陆游、黄庭坚既都是宋代著名诗人,他们的诗歌创作又都深得杜甫传统,加之他俩都在蜀中流寓较长时期,在弘扬杜甫诗学精神方面又都作出了巨大努力,因此,陆、黄才得以陪祀在此。

越过神塘深巷,我们终于来到杜甫当年营建茅屋的地方。简陋的院门左侧一块石刻书有“柴门”二字。导游介绍说,“柴门”原本是杜甫营建草堂时所造的院门,因其简朴低矮,故诗人给它取了这个名副其实的名字。茅屋故居建筑约240平方米,主体建筑5开间,竹条夹墙,裹以黄泥,屋顶茅草遮盖,再辅以竹篱、菜园、药圃,整个建筑古朴中透露出浓浓的文化色彩,难怪诗人生前对自己苦心营建的草堂很是喜爱,在诗歌中反复吟咏呢。漫步其中,既可发思古之幽情,更令人陶醉、忘情,有的游客竟激动得连连高声朗诵起杜诗名句。

拜谒草堂思诗圣。杜甫笔下,突出地表现了对祖国命运的关注,对人民苦难的同情;他大胆抨击权贵、官吏,军阀的罪恶。杜甫这一伟大爱国忧民思想备受人们敬重,杜甫这一伟大精神永世长存!

面如斧劈削削,陡崖峭壁,黄白色岩石外露,恰似一面镜子。于是,人们把这两座山合称“少女梳妆”。

桂林的山,具有鲜明的个性,因此,每座山也就是一个耐人寻味的故事。如漓江岸边的“群龙戏水”,因裸露在岩洞中,乳石倒挂,似群龙戏水,当地人们便创造出一个神话,说是玉帝派来采撷桂花香精的一群神龙。螺蛳山因山形似一只上尖下圆的大田螺,当地传说是仙女“田螺姑娘”所变。这类神话、传说俯拾皆是。还有“望夫石”“童子拜观音”“蝙蝠山”等,在当地都有脍炙人口的故事。最出名的要数“九马画山”了。此山,临江的一面陡峭平滑的巨大岩壁上,黑白相间隐约可见骏马的身姿。当地民谣说:“看马郎,看马郎,你看神马有几双,看中七匹中榜眼,看中九匹状元郎。”在游览时,导游说,上世纪六十年代,周总理和陈毅元帅游漓江时,曾在此观赏,周总理看出了四匹,而陈老总只看出七匹。导游小姐风趣诙谐地解说,激起了大家浓厚兴趣,个个都伸长脖颈全神贯注地想象、搜寻。