

1981年暑期,我父亲受江苏省教育厅师范教育处委托,赴北京参加全国中师美术新编教材研讨会,工作之余抽空前去拜访并看望中央美术学院文金扬教授。文教授是淮安人,当他得知改革开放后,淮安发展变化时甚为高兴,又得知家乡学校美术教材缺乏,新编教材尚需要一定时日才能出版,且父亲对版画和国画有研究,便把自己用心血撰写的透视学教材、其子文国璋创作的一幅《寻方》石版画及自己的山水画精品送给了我父亲。

文金扬是著名画家徐悲鸿弟子,擅长技法理论、油画,系中央美术学院教授,为新中国美术技法理论教学作出了突出贡献。著名作品有《乞丐》《石山战斗》等,专著有《绘画应用透视学》《绘画色彩学》等。文国璋先生从小在父亲文金扬的影响下迷上油画,考入中央美院附中至美院研究生毕业,一路奋斗并立志,以德拉克洛瓦、伦勃朗为师,深入研究西方油画及其材料、技法,实现了真正艺术家的梦想,成为中央美院版画系教授,我国当代著名画家。他创作的版画、油画作品曾在国内外产生过很大

影响。他的《我们的主义一定是不变了》入选全国版展,并在《中国美术》创刊号上发表;套色石版画《时代的强音》被选制成马克思逝世100周年纪念邮票发行。

文国璋创作的石版画《寻方》,不仅是一幅极具艺术价值的画作,其题材在党史教育中更具现实意义。作品反映的是周恩来等进步青年赴欧洲勤工俭学寻求救国良方的故事。画面中,左臂挽着外套的青年周恩来从容睿智,在挚友陈毅的陪同下,匆匆地赶到一群聚集在咖啡厅的青年中间。画作巧妙运用三角重叠构图,很好地表现了旅欧进步青年为了崇高理想,团结一心,坚定执着的精神风貌。周恩来处于三角形顶端,领导者身份集中突出。左前方一组人物,或坐或立,三三两两,有的在耐心地等待,有的拿着报纸与他人交谈,右前方一组人物有的在沉思,有的眉头紧锁,苦苦思

索。背景中金发女郎及雕塑不仅增加了画面的纵深感,同时也点明了故事发生的地点。周恩来身后的窗户光线照进了原本昏暗的拥挤不堪的小屋,既为房屋空间,也为人物心灵增添亮色和希望,含蓄隽永地表现了中国即将从黑暗走向光明。此画人物传神、情境生动,艺术地选取了周恩来等旅欧爱国青年为渴求救国而集会的场景,生动地表现他们为理想而奋斗的崇高境界。正是旅欧勤工俭学期间,周恩来、赵世炎、陈乔年、陈毅等一批爱国青年,除为解决生活问题半工半读外,他们利用一切时间学习研究马克思主义,从《共产党宣言》等经典中汲取思想力量;他们对资本主义进行深入考察研究,比较各种思想主义、社会制度优劣,思考改造中国社会的良方,最后作出了一生中最重要的抉择;确立共产主义信仰和为之奋斗的坚定信念,并在欧

洲组织建立了第一个共产主义小组,成为中共最早的一批党员。对于这样一段宝贵历史,作者运用了石版画独特的艺术形式暨黑白对比的手法,将一群革命志士的精神面貌展现得富有张力和感染力,而画中所蕴含的信仰力量,则是激起后人深思,激励人们赓续红色血脉,继续奋斗不竭的动力。画作凝重而深沉,朴实而无华,达到了形式与内容的完美统一,其党史内涵、艺术价值和意义,将随着时间的推移,更加凸显,从而在美术画鉴赏中激起赞叹和掌声。

后来,我父亲参考文老著作,结合师范学校学生实际,编写了中师美术透视学教材,并经专家认可在全省师范学校推广使用。文先生赠送的真迹,父亲视为珍宝,并重视发挥其教育作用,每逢欣赏课,他总把文家父子画作让学生近距离观看临摹,并讲述周恩来等老一辈无产阶级革命家早年赴欧寻求真理,确立共产主义信仰这段历史,用画作濡染培养每个学生的思想觉悟和艺术修养。



潘艾芹
我是赫本的“妈妈”

我是赫本的“妈妈”,不是亲妈,也不是继母,那我又怎么是赫本的“妈妈”呢?好奇了吧,故事要从几年前说起。

这一天,安稳有序,一切如常。但是生命中,却从此多了一份责任,这是我与赫本相识的第一天。读完信件我了解到,赫本是一名来自贫困地区的孩子,她的母亲是智障人,家庭的重担全落在她父亲肩上。也正因为如此,从小她就是身边人嘲笑的对象,对她来说,“妈妈”是她最怕触及的疼痛。

起初初我而言,帮扶贫困地区的孩子,一方面是为了响应国家精准扶贫战略,为社会发展贡献自己一份力量;另一方面只是自己一直期待着在繁华的都市中,心灵世界获得一份给与的满足和皈依。

因着这份情缘,我和赫本相识了。我常常会给赫本寄一些衣物和书本,当然,经济上的支持也总是让这个孩子再三道谢。赫本的诚恳,写进了信封里;赫本的善良,印刻在字迹上;赫本对我的崇拜和期待,也伴着时间而加深。

也不知道从什么时候开始,我就成了赫本的“妈妈”,赫本总是“妈妈”“妈妈”地叫着,我似乎也很享受这样的称呼,对我来说,这不仅仅是一份爱,更是赫本对我的信任和托付。

2014年秋天,是我与赫本第一次见面的季节。我仔细照了一眼镜子,迈步走向车站。在川流不息的出站口,第一眼看到赫本,我心头莫名地一阵疼惜。赫本一米五出头的个子,面容清瘦,身体柔弱,眼神胆怯,严重缺失同龄人该有的活泼和朝气。短暂恍惚后,我猛然清醒,这就是赫本,一直在书信中喊我“妈妈”的孩子,我上前紧紧地抱住了她,也抱住了一份沉甸甸的责任和爱。

四年后的一个冬日夜晚,我翻阅着与赫本在大学期间的微信、QQ聊天记录,每一条都饱含着“母女”之间的温情。赫本大学这几年,从来没有要过我一分钱,每次给她钱的时候,她只回应着“妈妈,我有钱!”其实我知道,在大学节假日期间,当赫本的同学们在游山玩水或享受着假期惬意的时候,她在默默地勤工俭学,每一滴汗和每一分努力,都只为了让我更加安心和放心。感慨了许多,想到明天赫本就要来到一家离我很近的私企上班了,这让我感到兴奋不已。而我这名“妈妈”,仍旧对她“碎碎念”,或是督促她晚上要注意学习,参加一些技能考试和培训,有自己的一技之长;另一方面,又帮她报名考驾照。当然了,离家近的好处便是逢年过节我都会带赫本来到家中,让她尽情地感受家人的温暖。

如今,我们的故事还在继续。我很庆幸我认了这个女儿,因为这个女儿,我的心灵得到了洗涤,我的精神得到了升华,因为这个女儿,我深深体悟到做一个母亲不一样的幸福。



李秀芹
活出岁月真味道

老伴给子女下通知,说刚过完国庆节,重阳节就不过了。他是怕我刚忙完国庆节家庭聚餐,重阳节子女再来,我还不得清闲。

再者,老伴内心是排斥重阳节的。记得那年老伴单位重阳节给他发了一个电吹风,老伴一打听是专门发给55岁以上的老人的,难过了好几天。倒不是吹风机不好用,而是55岁就被划到老人行列,着实接受不了。如今十几年过去了,快古稀之年的他依然会感慨,时间怎么走得如此之快,感觉昨天还是毛头小伙子呢,一转眼老头子了。

昨天我去医院量血压,看见一位民工手受伤了,来医院包扎。医生给他处理完伤口,在电脑上开药,问他年龄,他竟怔住了,想了几秒钟,结结巴巴说:“60,60岁吧。”这个模棱两可的回答把陪同他来的小领导逗乐了,笑他连自己年龄都搞不清。小领导看着也就三十开外,他哪里懂得老年人的心思,人活到一定岁数真的会忽略自己的年龄,只记得自己是哪年生人,而对岁月驶过的年轮不去刻意累加了。

我见民工尴尬地立在原地,忙解围说:“您看着不像60岁,这体格,再工作十年也不输年轻人。”民工咧嘴笑了。我这样说是高兴的,最怕有人发善心说:“哎呦,60岁了还在工地干体力活,子女也看得下去。”因为说这话改变不了他的生活状况,反而直戳人家痛处。换个方式想,这个年龄还能干壮年力活的活儿,说明体格健壮,如果心理年龄再年轻些,真是值得恭喜呢,至少比那些拿着退休金,衣食无忧,哼唧在病床上的同龄人幸福多了。

我有位同事,自50岁后,过生日一直过“18岁”,蜡烛要摆18根,上面要写“18岁生日快乐”。她说18岁刚刚好,既成年了,又风华正茂。有人笑她矫情,接受不了越活越老的自然规律,她说,她过的是心理年龄。她真比同龄人年轻许多,60岁还报名学瑜伽,硬生生练出了一字马,65岁那年心血来潮考了个驾照,如今70岁了还在社区当义工。

得知我重阳节“罢过”,她忙提醒我,重阳节是要过的。我那榆她:“怎么了,‘小同志’也开始重视重阳节了?”她说:“重阳节约几位好友,登高望远,饮菊酒,忆当年,多有趣,可别错过。”是啊,重阳节之于晚辈是提醒他们父母已老,尽孝趁早;之于我们老年人,更要珍惜当下,在节日里轻松一点,微调自己的心态。不管多大年龄,有颗年轻的心,便活出了岁月真味道。

重阳

董振安

旅雁思亲野菊黄,登高眺望远重阳。
采来枫叶风中舞,捡尽秋光诗里藏。
仰望白云追丽梦,俯闻丹桂散幽香。
笑问长江千尺浪,扁舟可载我还乡。

月光下的淮安

戚高军

月光下
站在淮安古城墙上
欣赏中秋缓缓升起的月亮
我竟然顿有了焚香抚琴的欲望

月光下
龙光阁祥云环绕
宛如一阙云间仙境的绝唱

月光下
古故里月色朗朗
倚楼长笛的清音雅韵
越过长安
越过运河
在湖嘴老街打了一个漩涡
多了淮腔淮调的惆怅

月光下
射阳蓆前竹影摇曳
吴承恩打了一个呵欠
一不小心将笔尖上蘸满的墨汁西游到沈坤府邸
哀婉了抗倭状元郁闷的心房

月光下
萧家湖的初霜瘦柳
拂过桐园残月的悲凉
《笔生花》的凄美
弹奏着漕运兴衰的悲肠
红玉击鼓的飘逸
缠绵了天妃宫蒲菜一夜的清凉

月光下
北来的关汉卿谁接酒醉
唱的是寒娥窟里的悲怆
南去的边寿民白驹荡舟
画出芦雁与秋水共奏悠扬

月光下
淮安府署
《十番锣鼓》演绎万古铿锵
河下古镇
《温病条辨》孕育千年良方

月光下
虎门不倒的身姿
站立成国破山河在的悲壮
楚河汉界壮怀激烈
铁衣战马英姿飒爽
胯下桥立了又倒倒了又立
吟唱着英雄一生的悲歌苍凉

月光下
一口古井
一弯勺水
一条文渠
浪花滔尽英雄
奔涌着大鸢翔宇高歌的豪放

月光下
古楚历尽沧桑
一轮明月
照亮前行的方向

月光下
我们从青莲岗出发
举一棒六千年的石碗
饮古顺河花好月圆的玉液琼浆
唱淮剧 品淮菜 振淮安
用美丽的诗行
在新时代里
书写新淮安篇章的辉煌



春风得意马蹄疾 花奎作

萧湖行

李乃祥

勺湖、月湖、萧湖像三位靓女呈现在淮安的大地上,又如三朵出淤泥而不染的荷花盛开在人间。前不久受友人邀游了一回萧湖。我是地道淮安人,第一次游萧湖,真有点“不识庐山真面目”的味道。

萧湖亦名珠湖,又称东湖,一年四季风景如画。萧湖分为南北两区,南区主要纪念兴汉三杰之一的韩信,北区为盐商的私家园林群。中间跨三桥,东为通城桥,中为通惠桥,西是广济桥,桥下通舟楫。

进入湖区沿环湖大道逛了一圈。湖水清清,垂柳依依,鸟语花香,空气清新。风起波涛滚滚,风息水平浪静,视野开阔,十分惬意。亭台楼阁倒映在湖水中,不啻是一幅天然的水墨画,沉睡的萧湖苏醒了过来。难怪历代文人雅士、达官贵人、富豪大贾都十分青睐此地,流连忘返。唐代诗人赵嘏在此怀古抒情。诗仙李白曾到萧湖写下了“眼宿淮阴市,欣得漂母迎”的诗句。巾帼英雄梁红玉在萧湖畔放喉对歌。冷兵器时代大军事家韩信曾垂钓于此,漂母亦曾浣衣于萧湖边。汉代辞赋家枚乘枚皋父子常到萧湖观赏赏花吟诗作诗。诗论家袁枚以“名花美女有时来,明月清风无迹处”赞美萧湖的风流雅致。萧湖中

有一道石堤横亘,蜿蜒二里,势若长虹。由于街石上满是缠枝莲花故名莲花街,是一条充满宗情怀怀与天真童趣的古街,有诗云:“记得小时骑马,行歌踏遍石莲花。”乾隆御碑巍然壮观,一幅俨然不可侵犯的架势。由爱心人士捐赠的书巢为读者提供了阅读方便。日军轰炸淮安的“惨案纪念碑”警示人们不忘国耻。

萧湖得天独厚的自然环境吸引了明清两代达官贵人、富商巨贾云集纷纷在此修建园林。园中紫藤环绕,怪石林立。还有清代张新标父子的曲江园、黄兰岩的止园、程菴江的晚甘园、吴翰堂的带柳园等。《儒林外史》作者吴敬梓,扬州八怪之一的郑板桥,淮安的边寿民等名流经常出入亭园吟咏风月,谈笑风生。清人金农《泛萧湖》诗写道:“回曲曲渚暖生烟,杨柳风蒲绿涨天。我是钓师人识否?白鸥前导在春船。”都给人留下难忘的印象。

历史的尘埃似乎永远尘封不了那些波澜壮阔的往事。湖边枚乘枚皋父子俩雕塑手握书卷,溢出了文人的才气。汉赋奠基人枚乘以《七发》著称于世,其子枚皋才思敏捷,立马成文。《七发》不仅是阐述

养生保健之道的名篇,还是我国最早的一个心理医生的医案。由此我又联想到韩侯台和漂母祠。两千多年前韩信落魄之时漂母伸出了援助之手,让韩信渡过了难关,一饭之恩被后人铭记。“人间岂少真男子,千古无如此妇人”。漂母为古代三母之首,人们建祠纪念她泽惠千古的恩德。淮水悠悠,汉风迢迢。家乡人民通过多种形式虔诚祭拜英雄和漂母。漂母的美好情怀,无私善举融铸了历史长河中最动人的美酒,让千秋万代的人品味并为之陶醉。

一幢状元楼巍然耸立在萧湖边,勉励人们奋发向上,努力实现自己的人生价值。如今的萧湖,水舞灯光秀,更加吸引人们的眼球,以数码音乐喷泉、立体激光表演、环湖光影表演和状元阁梦幻表演组成。主题突出,气势恢宏,五光十色,美轮美奂,品位高雅,疑是天上人间,真是“音乐喷泉光电秀,精彩表演梦中景”,给萧湖带来了新的神韵和繁华。钱有序开发和精心打扮,如今的萧湖已变成了兼具淮安地方特色,又融苏南园林元素出类拔萃的名湖,成了网红打卡地,广大市民休闲娱乐的后花园。

乡愁悠悠

陈淑芹



我半块馒头半个窝窝头,我不敢,也来打饭的奶奶替我做主说“回家我和你娘说”,我吃上了有生以来最香甜的白馍馍,这可是我和母亲一天的定量啊。

不足12岁的我也把扁担钩子向扁担上绕一圈跟着伯父家的哥哥去二里外的水井挑水吃,也曾把水桶掉进井里过。

说到记工分,我的印象太深刻啦!那时我们家也是你说的一头沉,我父亲也是教书的,微薄的工资交给我奶奶,爷爷奶奶需要买口粮。多病的母亲带着我和弟弟妹妹,参加劳动,“人七”的口粮领回家,“劳三”

的部分就得凑钱。为了少向队里交钱,每个周六下午周日一天,秋假麦假,加上农忙时的早上,都是我挣工分的时间。因为我长得壮实,又舍得下力气,14岁就记妇女整劳力的工分8分,14岁、15岁读着初中,挣得工分够我的“劳三”还有余。虽然不精,但锄镰锨耩我可是都用过哟。16岁退学正式参加生产队劳动至年底(1971年11月),社会招工来到“九二三”,开始攒工资给我母亲和弟弟妹妹买口粮……

读着《剪一段灯光》,我哈哈大笑,我泪流满面……这就是乡愁吧!