

启秀学校(麒麟中学)创始人龚世清

□陶建明 黄译乐

龚世清(1847—1916)，字绍康，出生于海门麒麟镇西。清拔贡。人称“江左鸿儒，海门遗老”。曾出任河南河内知县，为海门首任民政长，创办私立启秀学校，“栽培子弟如林”。

与张謇交往密切

龚世清，父龚锡，赠朝议大夫。光绪十一年(1885)以拔贡入仕，曾任河南抚署(巡抚衙门)文案、河南河内知事。光绪二十三年(1897)，代武安知县。在河南任知事期间，秉公理案，严惩不法，清廉律己，为当地减免赋税，疏通沁河、济水以利水利，为民办了不少实事、好事。后因母亲病故，携眷回老家丁忧(守孝)，参与海门地方事业，人称绍康先生。

龚世清是清末民初的社会名流，他与张謇的交往较早也较多。光绪二年(1876)正月初五张謇日记曰：“绍康来，晓英来……”同年二月初八日记曰：“偕绍康往茅家镇，晤周家禄、黄君俭、薰南……”同年三月二十三日记曰：“偕沈叔英、张謇访龚绍康等。”光绪三年(1877)仲春八日记曰：“往海门，与绍康同行，下榻书院……”

光绪五年(1879)三月初七日记曰：“叔英、绍康、霁如来。”同年三月二十三日记曰：“同叔英、三兄诣霁如、绍康。”五月二十一日记曰：“石师、馥畴来。月溪、绍康来。”由张謇日记看，张、龚两人年轻时的交往很频繁。

光绪十三年(1887)，孙云锦奉旨调补河南开封知府，其间，他再度邀请张謇入幕，此时的张謇已经中举。五月，张謇随孙云锦北上赴任开封知府。从张謇日记中可以看到，张謇五月二日从南通芦泾港乘船五日抵达安庆，因途中连日阴雨，行了一个多月，六月十六日才至开封城，十七日移寓江苏会馆，与龚世清见面。此时，龚世清正在河南任职，他乡遇故人，令二位老乡故友好不激动。张謇在河南开封时间较短，但与龚世清见面多次。张謇日记记下两人在开封的几度会晤：“七月六日，伯厚、绍康约看剧。”“九月四日，写家讯，托绍康携回。”

龚世清回海门住在位于麒麟镇西人称“树滋堂”的老宅。住宅有内外宅沟，气势恢宏。宅上的房屋属三进二场心格局。每埭房子一落9间，正埭中间3间是厅堂，大厅两旁是花厅，花厅两侧是书房，书房两边是耳房，雕梁画栋，装饰讲究。前后房屋、东西厢房整齐美观，相互映衬。天井里的花草树木，高低俯仰，红绿扶持，四季飘香。龚宅主人与张謇等社会名流交往广泛、频繁，树滋堂因此名望日增。

创办私立启秀学校

龚世清和张謇是莫逆之交，他积极响应张謇提出并实践的“实业救国、教育救国”主张。光绪二十七年(1901)，龚世清响应清政府要求书院改成学堂的主张，积极参与和推动海门师山书院在南通率先改为中西学堂。光绪三十二年(1906)，龚世清亲自在老家麒麟创办“龚氏私立启秀学校”。“启秀”二字，典出晋代陆机的《文赋》，其辞曰：“谢朝花于已披，启夕秀于未振”，即要让蓓蕾开放得更美，意为在后生中多出优秀人才。学校选址于龚氏老宅“树滋堂”东侧，与老宅一河之隔。校基用地14亩，运动场25亩，校舍呈口字型的二层木楼一座，共68间，为初级小学。清宣统二年(1910)增设小学高级班。由于多数学生来自较远乡镇地区，学校又置地建了男女生宿舍，实现了寄宿制。

当年，龚世清创办私立启秀小学以后，因自己的社会活动多，经常不在家，身体又不好，由其长子龚苕荪(字翼之)担任校长。龚苕荪同时还担任海门教育款产经理处总董事之职。

当选省咨议局议员

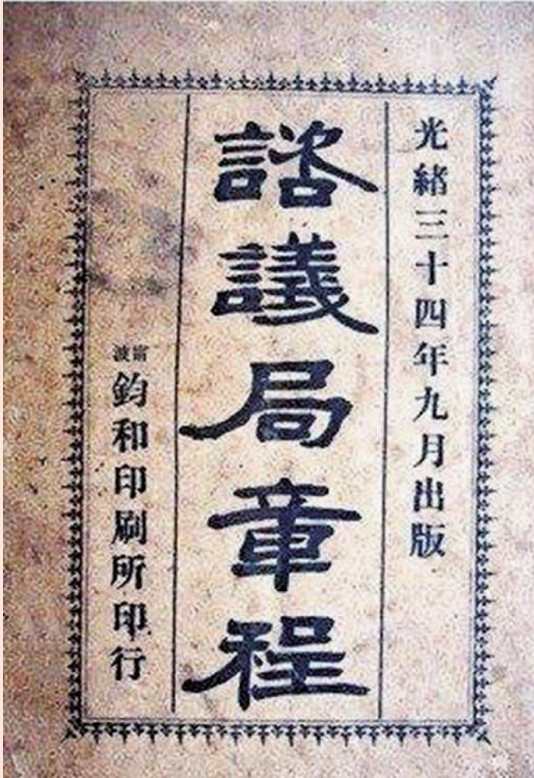
1906年清政府宣布“预备立宪”，次年颁布《九年预备立宪诏》，试图通过自上而下的宪政改革，挽救清王朝的衰败命运。宣统元年(1909)明令各省一律成立咨议局，州县设议事会，城镇乡设议事会、董事会，选举各省议员。海门在署东成立地方自治公所，设地方自治会。地方自治会由各区推举的自治评议员组成。咨议局议员的选举条件也极为苛刻，依据咨议局议员选举章程规定，经过籍贯、性别、职业、学历、社会身份和财产状况的重重限制，完全合格的选举人数极少。海门初选民多寡比例得2名议员名额。通过资格审核、初选、复选，龚世清、沈毓寿当选江苏省咨议局议员。担任省咨议局议员后，龚世清积极履行议员职责，以省咨议局为依托，讨论省政国事，批评政府，提出改革建议，发起请愿，推动全国的立宪运动。此时，他关心政治，意识到清政府的腐败与无能，积极支持民主共和。



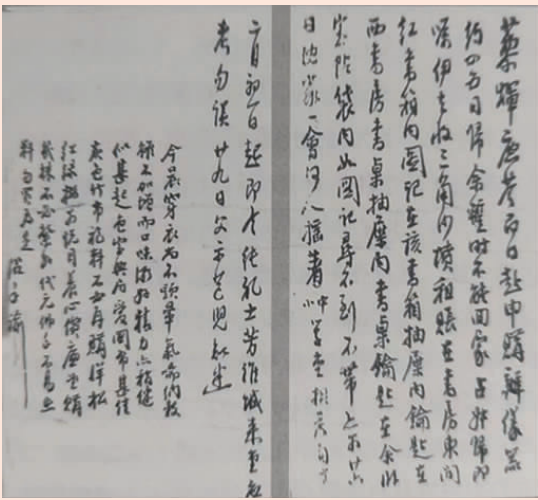
历史名人



龚世清任县参事会会长(据《民国海门县志》)



咨询局章程



龚世清手迹

姓名	籍貫	年齡	學歷	職業	備註
龔世清	江蘇	59	拔貢	參事	校長
袁訓	江蘇	35	舉人	參事	
沈競	江蘇	32	舉人	參事	
龔其偉	江蘇	28	廩生	參事	
陸可羣	江蘇	25	廩生	參事	
張言揚	江蘇	22	廩生	參事	
沈祺	江蘇	20	廩生	候補	
徐錦	江蘇	18	廩生	候補	
王承琛	江蘇	16	廩生	候補	
龔錫	江蘇	55	拔貢	參事	父
龔其偉	江蘇	28	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	25	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	22	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	20	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	18	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	16	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	14	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	12	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	10	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	8	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	6	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	4	廩生	參事	子
龔其偉	江蘇	2	廩生	參事	子

龚氏私立启秀学校成绩单



记忆海门

余东京韵

□蔡炯

余东虽然远离行政中心，却是海门的京剧中心，得益于数百年戏剧文化积淀。

早在明代，余东城隍庙山门上建有一座戏台，用来演戏以酬神，名为“万年台”，意为“万年永固”，这是海门最早的古戏台。

清代后期，太平军与清军在长江南北对峙，不少昆剧、徽剧戏班进入南通一带以躲避战乱，当时里下河地区连年发生旱涝灾害，也使得大批戏曲艺人流入余东这个盐业重镇，余东逐渐成为戏班子集结的重地。清末，京剧兴起，逐渐取代徽剧，此后，余东成为京剧重镇。

20世纪初的余东，各路戏班纷至沓来，每逢城隍、东岳、火神、海神等诸神诞辰，都要在庙宇演戏。那时，余东镇的商家、富户、官僚、士绅为求菩萨保佑，消灾纳福，总要请戏班演戏祭神；渔民出海打鱼要许愿，也会在岁末衣闲时，请戏班演戏还愿。各路戏班你方唱罢我登台，给余东及周边群众带来视听盛宴，尤其是京剧。

那时有许多草台班，也有众多梨园名角，如久负盛名的京剧艺人杨洪春、赵长宝、杨云霞等。余东成为京剧艺术争芳斗艳、名角荟萃的宝地，也哺育了一代代京剧票友。

余东的京剧票友活动起始于20世纪30年代，当时男女老少看京剧学唱京剧成为热潮，戏迷们常常相聚一起，自拉自唱，自娱自乐。余东城东有个魁星楼，是京剧迷们定期集中排练的地方，为了提高艺术水平，他们常常邀请京剧专业艺人指导。长此以往，票友们的京剧艺术水准得到长足提升，居然能演出《女起解》《打渔杀家》《捉放曹》《空城计》等戏，并且经常到四乡八镇巡回演出，形成了海门最早的业余京剧艺术团。

20世纪70年代，革命现代戏兴起，余东京剧爱好者热衷学唱学演样板戏，他们组建了京剧《红灯记》剧组，由余东文工团团长许定一饰演鸠山，姜国英饰演李玉和，庄云英饰演李铁梅，杜金彩饰演李奶奶。首演放在余东剧场，观众赞不绝口，轰动全县。剧组被邀去各乡镇、工厂、部队演出，连县城茅镇也不例外。剧组先后演出了60多场，所到之处好评如潮。其后相继排演了京剧《沙家浜》《海港》《智取威虎山》等大戏，培养了一批业余京剧演员。

1994年，京剧爱好者殷宝华与美国英商议成立余东京剧联谊会，广泛联系全镇的京剧爱好者，他们的想法得到了余东镇党委、政府的支持，经过一段时间的筹备，于1994年12月20日举行了“余东镇京剧联谊会”成立大会，殷宝华当选为会长，姜国英当选为常务副会长。法光寺附近的何富康热心京剧艺术，他家设立了何富康音乐工作室，经常辅导青少年学唱京剧，何富康家与美国英家成为京剧爱好者经常聚集演唱的场所。

为了在青少年中弘扬京剧艺术，姜国英决定把余东中心小学作为京剧传承基地，他同时任校长陆耀成商议，希望让京剧进课堂，得到陆校长的大力支持。2011年9月，余东中心小学京剧小票友社团成立，姜国英经常指派会员到校义务教唱京剧选段。为进一步提升艺术水准，姜国英和陆耀成四处寻访，请来了原南通京剧团演员李鹏山、沈虹霞来校担任京剧艺术教师。京剧小票友社团随之一度更名为雏凤少儿京剧团。二位客籍老师还常常助力京剧联谊会。中国戏剧家协会主席、京剧大师尚长荣也曾上门传经送宝。后来，雏凤少儿京剧团又改名为金凤宸少儿京剧团，余东中心小学也成为上海戏剧学院附属戏曲学校，成为培养京剧小学生源基地。2017年，余东小学的何佳鹏、赵文雅两位学生考取上海戏曲学校，此后相继又有一些学生考入上海戏校。京剧联谊会和金凤宸少儿京剧团成了余东一老一少两张文化名片。京剧艺术，已成为余东小学名闻遐迩的特色教育品牌。金凤宸少儿京剧团频获全国、省、市金奖、金花奖等奖项，央视、《人民日报·海外版》等主流媒体曾作过专题报道。

发展余东京剧艺术，关键是人才，余东京剧人才年龄普遍老化，有的已去世，有的已腿脚不便，不能参加活动，海门老年大学余东分校的京剧班应运而生，分校校长陆裕冲积极筹划创办起京剧学习班，于2020年9月顺利开班，为赓续余东京剧艺术走出了重要的一步。

1923年，厉家班巡演时，京剧武生泰斗厉慧良在余东出生，为了纪念这位京剧艺术大师，余东通东民俗文化馆内建有厉慧良纪念馆，内建有京剧戏台。厉慧良纪念馆内的京剧戏台为京剧爱好者提供了更加优越的舞台，这真是为余东京剧虎年如虎添翼啊！



参考文献

- 谈尔益《忆启秀旧友》《海门游子》海门文史资料16
- 龚介孙《百年启秀的回望与追忆》
- 《民国海门图志》