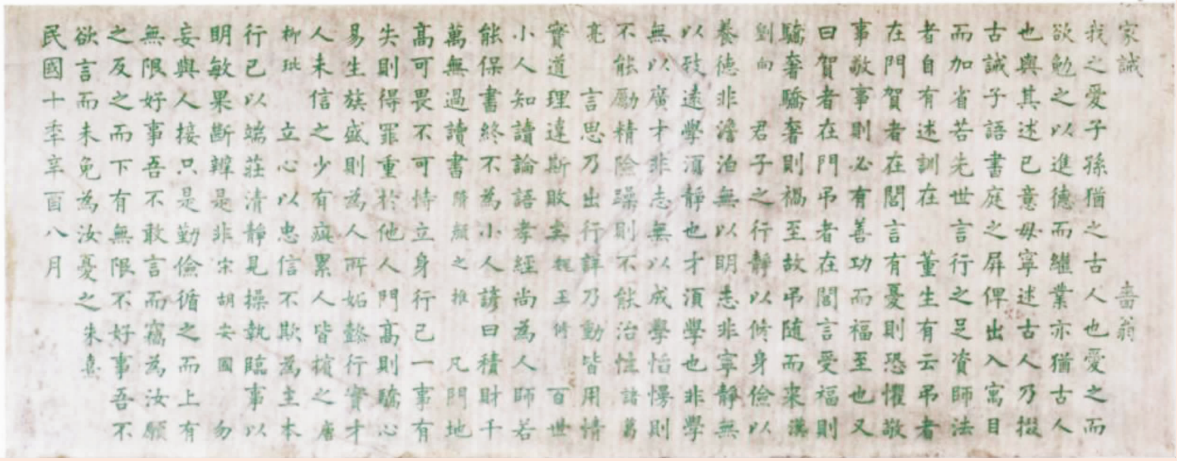
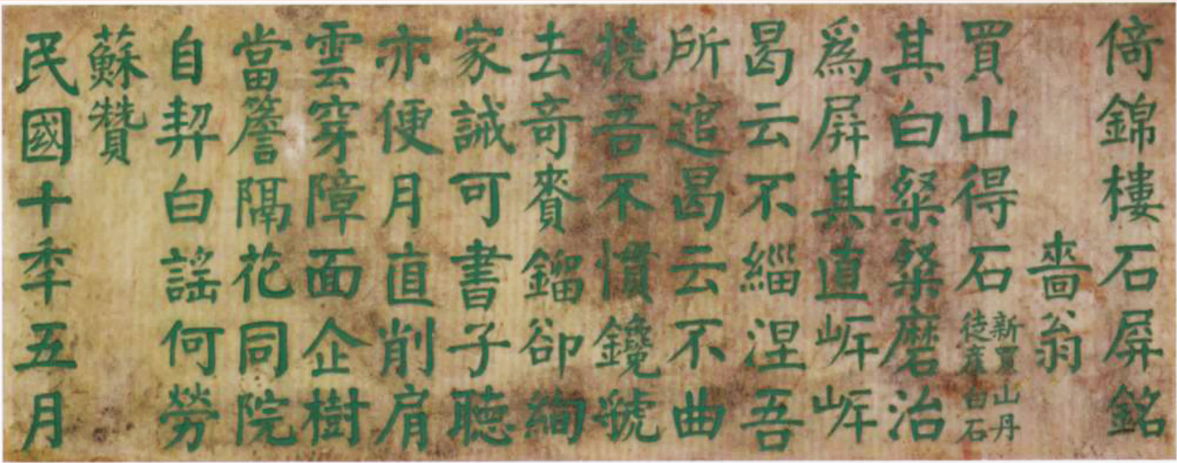


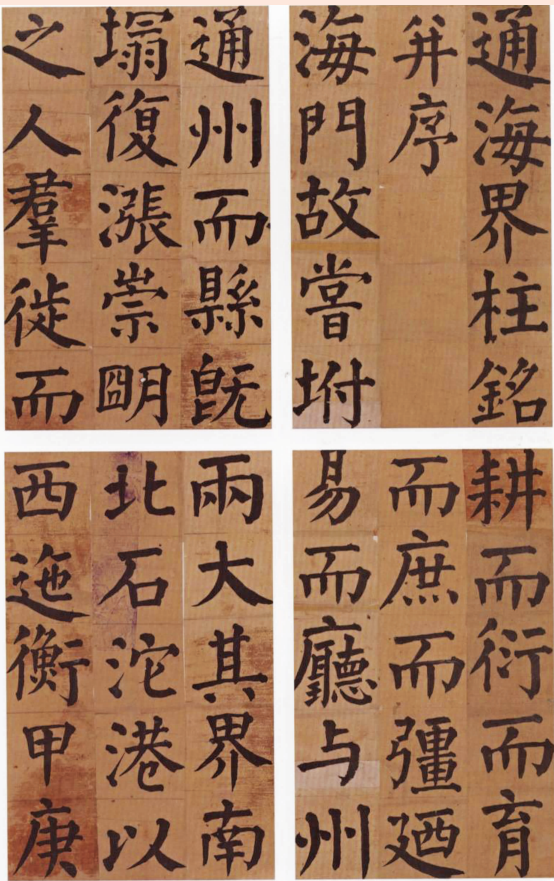
张謇书法艺术管窥

□蔡卫东



家诚碑两面刻石

【款识】倚锦楼石屏铭，高翁。民国十年五月 【款识】家诚，高翁。民国十年辛酉八月 【尺寸】纵61.5cm 横160cm 厚9cm
【赏析】张謇爱子但不溺子，对儿子张孝若管教严格，悉心教诲，从不宠溺。1921年立《家诚碑》告诚、勉励子孙。此碑正反面两面，正面是《倚锦楼石屏铭》，通过对石屏风的来历和品性的描绘，展现张謇纯净、正直、高洁的性情。背面是《家诚》，告诚并勉励子孙后代谨言慎行、忠厚诚信、行为端正、热爱读书等，足见张謇在教育后辈方面用心良苦。这些家训看似朴实简单，却是张謇一生的感悟，随着张謇家族代代相传，彰显了润泽后人的强大影响力。此作一丝不苟，端庄沉稳，方正茂密，横轻竖重，结字开阔雄壮，笔力浑厚，除家诚内容容人外，其书写态度也足以给人以启迪。



通海界柱碑（之一）

【尺寸】22.5cm×41.5cm
【赏析】光绪二十七年（1901），通海垦牧公司正式成立，张謇任总理。这是我国近代第一个按股集资方式创办的农业公司。通海垦区地跨南通、海门两地，总面积达12万3千多亩。为平息两地百姓的争执诉讼，必须由官方立下界碑。张謇亲自带上图志往海门，根据现状商定划界方案后，又与州厅一起考定分界。海门所属苏、狼两营兵田之北界，即为吕四场，以三补堤之南界为南通与海门之分疆。十月三十日，张謇撰成“通海界柱铭并序”约有三个版本：一是《海门县志》辑示的“通海界柱铭”，二是张熙璜选编的《古诗咏海门》所选的“通海界柱铭”，三是九州出版社2001年版《中国历代碑刻书法全集》收录的“通海界柱铭并序”。此作用笔逆起顿收，结字方正茂密，横轻竖重，笔力浑厚，开阖雄劲，尽显颜字风范。



通州张謇之印



甲午状元



季直



东海高翁



张氏季子鉴赏



张謇之印



扶海口

黄庭坚的侧险造势，弥补自己的圆熟稳正，张扬其激切、坚挺的个性。张謇晚年尤喜怀素草书，他评怀素草书时曾说：“草书于书谱外，惟有怀素自叙最奇纵有法。”张謇曾收藏旧拓《怀素自叙帖》，爱不释手，自云“百冗之暇，偶一披览，正如与奇人怪士作世外谈，益人神智不少”，“素师书所谓是法即非法，非法无法者，当以禅理观之”。正因为张謇持“是法即非法”的辩证观，所以虽然其书从馆阁体入手，却能不死板、不僵化，进而形成自己的书风。

张謇的书法实践启示我们：学习书法，既要临池苦练，夯实根基，更要突破传统，厚积薄发，力求创新。只有这样，才能创作出个性鲜明的书法精品。

启示三：强调修为，丰富学养

张謇非常重视书法与学识修养的关系，强调人的修养学识决定书法格调的高低。他在品评邓石如与何绍基的书法时曾说：“今人于篆隶多推邓完白，予谓何子贞实驾而上之，一则将气，一则士气，何读书多，邓读书少也。”他认为，读书多则书法宽厚博大，格调高古，而读书少则书法空虚空洞，低调媚俗，何绍基因为读书多，学识修养丰厚，因而书法比邓石如如高一筹。因此，张謇除身体力行外，经常告诫子女及学生，要多读书，提高学识涵养，功夫在书外，只有勤练书外功，才能提升书法的品位格调。

张謇的书法实践启示我们：一位成功的书法家不仅要有精湛的书法功底，更要读万卷书、行万里路，用深厚的文化素养来支撑。惟有夯实根基，丰富学养，才能创作出有深度、有厚度、恒久而弥新的不朽精品。

启示四：服务大众，传播文化

书法的基本特征之一是艺术性和实用性兼具。张謇抱着实业救国、教育兴国的思想，以极大的热情和毅力发展实业与教育，他把书法与这种思想联系起来，排除了书法的纯艺术性，将书法与时代、与事业、与生活紧密关联，充分放大书法的实用济世功能，为社会事业服务。最典型的，便是张謇鬻字。为了弥补其实业、慈善资金的短缺，他先后多次开展鬻字活动，如先后发布了《为残废盲哑学校鬻字启》《为慈善公益鬻字启》等，1922年南通发生灾荒，为筹措地方救灾、慈善公益费用，张謇于《申报》刊出《鬻字启事》，卖字一个月，每天写字两小时，所书作品全部用于义卖救灾。张謇年少时即以书闻名，“索书者众”，高中状元、大兴实业教育后，其书法影响更高更广。公开鬻字，除了张謇对自己书法高度自信外，更是因为他的书法深受社会各界的喜爱，“七旬千纸落江湖”名至实归。

张謇对书法教育特别重视，在其创办的许多学校都开设书法课，注重因材施教，依据学校的等级、层次、专业不同，对学生学习书法提出不同的要求。张謇特别重视师范生的书法教育，在创办通州师范学校后，提出把书法作为国文中的一个重要内容，不但要求学生认真学习真、行、草三种书体，而且要掌握书法教学的技巧方法。他还曾亲自给伶工学社的学生批阅书法作业，亲自为学生选取碑帖，印为课本。

张謇非常重视书法“成教化、助人伦”的社会功能，在其创办的学校中，他都亲题校训，制成匾额，给学生以耳濡目染、潜移默化影响。为了建设家乡、美化环境，点缀南通地方风景，张謇为许多地方题名题字，供民众和游人欣赏。如“渡海亭”“石林阁”“清远楼”等，这在当时对提高广大民众的文化素质和艺术修养起到了积极的作用。张謇为人正直，还常用书法来弘扬正义，乡人杨梅汀不仅能为民涉险，而且十分孝顺继母，为褒奖这种美德，在杨梅汀死后，张謇亲自题写了“孝威先生”匾送给杨家后人。对于纯朴地方的民风民俗产生了十分积极而深远的影响。

张謇的书法实践启示我们：书法是大众的艺术、生活的艺术。惟有深入生活，扎根基层，服务人民，古老的书法艺术才能更加焕发生命的活力。

晚清著名经学家、书法家俞樾曾送给张謇一副对联，“陈太丘如其道广，颜鲁公何止以书名”。对张謇的学术、事业和书法等给予了高度评价。近年来，随着世界各地对张謇的研究逐步深入，有“同、光间书法第一”美誉的张謇书法也必将得到业界的高度重视，对张謇书法的研究也将进一步深化。限于水平，本文仅不揣浅陋，略陈管见，抛砖引玉，期待致力于张謇研究的专家学者指疵匡谬。

（作者为海门区书法家协会主席，本版图文据蔡卫东所著《张謇书法艺术赏析》。本文有删节。）



怀素自叙

【款识】庚申四月高翁题

【尺寸】26.5cm×3.5cm

【赏析】2008年4月21日，《海门日报》刊出了《张謇藏旧拓〈怀素自叙帖〉重出江湖》一文，文中详细讲述了海门洪先生在其母亲陪嫁之物中发现的几十张旧书稿，由此失踪近80年之久的张謇藏旧拓《怀素自叙帖》浮出水面。《张謇全集》第五卷（上）第278—279页明确记载，1920年，张謇有“题怀素自叙卷后”一篇。该旧拓首页为封面，系张謇手书“怀素自叙，庚申四月高翁题”。第2—51页为旧拓内容，第52—55页为释文，第56—59页为张謇手书题《怀素自叙帖》卷后及补记。在59个页面中，张謇批注或题字的有28个页面，盖有张謇印章的达8处之多，可见张謇对怀素草书及此旧拓之酷爱。张謇晚年尤喜怀素草书，曾评怀素草书说：“草书于书谱外，惟有怀素自叙最奇纵有法，欲得之久矣。”这本《怀素自叙帖》是张謇终生追求的宝物，也凝聚了张謇很多的心血。张謇爱不释手，自云“百冗之暇，偶一披览，正如与奇人怪士作世外谈，益人神智不少”（《张謇全集》第五卷）。