

海门，张謇文化的发祥地

——写在张謇青少年研学中心启用之际

□周至硕/文 秦培鑫/摄

张謇先生逝世将近百年，然而，后人一再虔诚为他树碑立传，歌功颂德，研学效法。这是一种生命力极其顽强、极其旺盛的文化现象，这一文化现象发祥于张謇故里，海门地方，弘扬于大江南北，五洲四海，归属于中华民族的文化自信。

—

张謇先生在《啬翁自订年谱》的开篇写道：“清咸丰三年癸丑（1853），五月二十五日，卯时。生于海门常乐镇今敦裕堂前进之西室。”

敦裕堂，是张家老宅的堂号，敦，厚道、诚恳；裕，有衣有谷，富足之意。可见，厚道诚恳，是张家立身处世的准则。张謇在《啬翁自订年谱》中回忆：清咸丰六年（1856），“通海大旱，蝗自北至，作风雨声，辄蔽天日，落地积厚二三寸，户外皆满。先君、先母指谓此害人物。饥民满道，见袖饼啖者辄攫。先母杂蚕豆作饭，见乞者恒辍箸予之。余时能俯槛拾棒击蝗矣。”文字记载咸丰六年，通海干旱，又遭蝗灾。街头乞丐抢夺食物，母亲把自己碗里的蚕豆杂粮饭分给逃荒的吃。四岁的张謇就拾起小棒，伏在门槛上击打蝗虫的情景。父母的言传身教在他的幼小心灵里产生了鲜明的善恶观念，埋下了仁爱的种子。



复建中的张家老宅敦裕堂

张謇五岁时，父亲张彭年教他读千字文，就能一字不落地背下。次年，父亲就送张謇弟兄三人到邻居邱氏私塾读书。张謇十二岁时，为了让孩子们有更好的学习环境，父母决定自设家塾，起名“仿陶书屋”。张謇在自订年谱里这样记载：“十二岁，先君于住屋外别治一室，室外有五柳，因名仿陶书屋。”张謇父亲希望孩子们能成为像五柳先生陶渊明那样品格高尚、才华横溢的人。

张謇没有辜负父母的谆谆教导和殷切期望，十二岁时，就能以气势磅礴的下联“我踏金鳌海上来”，应对宋先生“人骑白马门前去”的上联。十五岁以前，就读完了《大学》《中庸》《论语》《孟子》《诗经》《尚书》《易经》《仪礼》《尔雅》等经典古籍。十六岁岁就考中了秀才。

张謇尊孔重儒，深受优秀传统文化的熏陶，但他绝不只是读几句书，做几篇文章就算了事，他主张学行一致，以行践学。

考中秀才之后，张謇的社交圈子不断扩大，结识的大多是品行端正、胸怀“修身齐家治国平天下”理想的青年才俊。他们除了读书治学之外，怀抱高尚志向，协助地方政府为乡里做公益事业。张謇说：“士负国家之责，必自其乡里始”“謇虽至庸儒，而矫正地方风俗，引为己任，必自细微积至高大也”。

清代末年，织布销售，是海门农户的一条生计，但是当时税赋沉重，民生困顿，张謇就和海门厅贡生沈燮均（1841—1911，字敬夫）商议，作《呈请代奏核减海门花布厘捐禀》，请求官府减轻海门农民的负担。

光绪元年（1875），海门下沙（海门东部地区）灾情严重，十一月三十日，张謇与三哥张謇（1851—1939，字叔俨），招集乡里同学好友，在自己家里商量赈灾事宜，当日有日记曰：“与树亭文、子青言，则二君慨然助百石之粮”。

光绪十七年（1891），海门梅雨泛滥成灾，张謇向两江总督面陈灾情，提交《请提积谷息款赈海门下沙灾区呈》，要求赈灾济民。

为了扶贫困人口免受荒年忍饥挨饿之苦，张謇在家乡发起设立慈善机构社仓，在收获季节购粮进仓，遭遇荒年，把粮食平卖或出借给饥民，帮助灾民度过饥荒。

张謇还为家无寸土、无处下葬逝者的平民和客死海门的流浪汉修建公厝堂、溥善堂……

1894年，张謇高中状元后不久，父亲过世，回乡丁忧。适逢中日甲午战败，清政府被迫签订丧权辱国《马关条约》，为了救亡图存，张謇毅然决定开辟实业救国、教育救国的道路。他身居海门老宅，手绘以纱厂为核心的大生集团蓝图。

张謇在海门创办了拥有4000工人大生三厂，创办了荣获世界博览会金奖的颐生酿造厂。他以工厂企业所得收益创办学校，兴办慈善和社会公益事业。

据有关资料显示，张謇以自己的工资、红利、鬻字所得253万元用于公益、慈善事业，为国家为民众服务。用张謇自己的话说“上对于政府官厅，无一金之求助，下对于社会人民，无一事之强同。对于世界先进各国，或师其意，或撷其长，量力所能，审时所当，不自小而馁，不自大而夸。”的的确确是那个时代的“爱国企业家的典范”“民族企业家的楷模”。

在张謇懿德善行的影响下，海门地方出现了数量可观的开明绅士群体，如和张謇一起发起修筑“赵亭”的师

山书院院长沈之瑾（字仲瑜，1833—1903）、改造师山书院为中西学堂、创办麒麟中学前身启秀小学的龚世清（字绍康，1847—1916）、为民请命刚正不阿的“孝威先生”杨点（字梅汀1847—1923）、被张謇喻为左膀右臂的垦牧功臣张云梯（字如峰，1845—1914）、担任南通警察学校第一任校长，为苏北垦牧事业、海门交通水利建设作出突出贡献的张佐虞（字树典，1873—1932）等等乡贤善士，他们在张謇的带动下，为地方管理、为乡亲们计作出了积极的贡献。

为了诱发普通百姓自觉为社会、为民众服务的意愿，张謇把造桥和尚施良六、长工王世麟等乐意为公众服务的平民百姓事迹撰写成文，发表在当时的《申报》《通海新报》等报纸杂志，呼吁大家关注社会公共空间，共同参与慈善公益事业。他兴建推广民众教育馆，教化普通群众为社会服务。

张謇还把常乐镇关帝庙的猛将殿、城隍殿改为观泽堂，让地方官绅和民众瞻仰“曾文正、曾忠襄、沈文肃、通州牧孙公、厅丞徐公、桂公诸名宦之有惠政于海门者。并刘、秦、赵、戴、徐诸乡贤”的功德。为海门的地方官吏和士绅群体树立榜样，鼓励后人学习先贤，为社会服务，为百姓着想。



张謇中年时期照片

张謇一生心系天下百姓，放眼社会公共空间，醉心于慈善公益事业的理念和实践，以及地方官吏、士绅群体、平民百姓的认同和效法，是一种先进的文化现象，是任何一个时代、任何一个地方都需要的、称颂的、倡导的。

二

1926年8月24日，张謇先生因病于南通濠南别业与世长辞。26日，治丧处于濠南别业举行会议，决定凡是张謇生前常驻之地，如东奥山庄、西山村庐等处，皆设神位、肖像供奉。海门常乐镇是张謇的诞生地，有同样的供奉，并定于“头七”这天，将张謇的神位和肖像专程送至海门常乐镇老宅。

29日下午5时，南通张謇先生治丧处用大达内河航运公司的小轮把先生的神位、照片等专程送往海门。次日凌晨2点，小轮抵达四杨坝，然后将张謇的神位、肖像等接上岸，暂供于专门设立的帐篷内。7时许，天气阴沉，细雨绵绵，天地含悲，地方各界人士一行聚集四杨坝，还有大生三厂派遣的高级职员和实业警卫团40余人参与迎接。10时许，先生的肖像迎入青龙河的船上，向南行驶，下午12点半抵达常乐镇。

上岸后，迎接队伍有头锣开道，紧接着贫儿院军乐、粗乐（锣鼓乐队）、万民伞、细乐（弦乐队）、街旗、红黑高帽、十番、提炉、先生神像、神位轿子，然后是乡绅团、教育团、农团、工团、商团、军警团，最后是家属等，队伍蔓延长达一里多路。先生身着大礼服的肖像，是一帧高与屋檐齐平的全身放大照片。

街道两侧商店，家家有香案摆祭，店铺站满了故里的乡亲父老。迎像队伍特别浩大，海门地方的丧礼民俗特别浓郁，迎接仪式特别隆重，空前绝后。

先生遗像迎进扶海垞尊素堂，供于大厅，开始公祭活动。吊唁团体鱼贯叩首致哀。然后到签名处，自行签名，张府发白孝布一块。厅中设单拜垫，还设可五人一同叩拜的长垫。叩拜后午餐。公祭活动由海门知事周恩绪主持，祭毕已经是午后二点时分。

张謇先生神位回归故里宅第的消息在海门地方影响很大，因此，四方八方来常乐镇的百姓不下万人。

9月2日，上海《时报》第3版上刊载了一篇署名紫琅，题为《张季直遗像来常纪》的文稿，记述了海门各界人士在扶海垞内为张謇举行公祭的过程。

海门地方隆重公祭张謇的活动，反映故里人民深切推崇乡贤的思想感情，和希望后人学习效法乡贤的殷切期待，是一种十分质朴的文化遗产现象。

张謇逝世后，故里百姓与社会名流的思念之情与日俱增。张謇逝世十年之际，地方绅民动议要为他兴建祠堂，经地方官府同意，决定把常乐镇关帝庙后殿改建成张公故里祠堂。至今完好保存于张謇纪念馆的《张公故里祠堂记》石碑，详细记载了这一过程。碑文开篇写道，乡里人民为怀念先贤，计划立祠堂纪念。无奈“国家多故，民生厄隘，海门复比岁螟域，宏观大起，力惧不克任”。于是考虑“社庙即关帝庙，有后厅九楹可改建，庶费省，事易集。”由此可见，当时以关帝庙后厅改作张公祠是权宜之计。那么，为什么故里百姓在生计十分艰难之际还要建立张公故里祠堂呢？碑文写道，张謇先生的道德、学问和事业，不但全县全国的人看得清清楚楚，而且在欧洲、美洲也闪耀着灿烂的光辉。先生开创的业绩，我县百姓受惠最深。为张謇先生设立祠堂来纪念他，可以激发后人向往追慕的思想感情，进一步弘扬张謇的伟大精神。碑文的字里行间洋溢着故里人民对先贤的崇敬仰慕之情，希望故里后人继承张謇为“国计民生”深谋远虑，身体力行的优秀品质。碑文末了，还表达了立祠时的愧疚、期待之意：“异日，有大力者……以隆体制，以壮观瞻，与‘高义园’辉映江南北……”当时的人们就盼望日后有能力、有作为的人为张謇建立专祠，扩大规模，给人雄伟的印象，像范仲淹的祠堂“高义园”一样，辉映于大江南北，希望张謇文化得以发扬光大。



现存于海门张謇纪念馆内的《张公故里祠堂记》石碑

张公故里祠堂，于1936年农历八月落成，九月初二是张謇十周年忌日，先生的牌位、遗像被恭恭敬敬迎入祠中，并用酒饭祭奠成礼。时任民国政府主席的林森为张公故里祠堂牌坊亲笔题写“张公祠”，祠堂内悬挂不少达官贵人、社会名流的匾额。

张公故里祠堂，使故里后人、社会各界人士有了瞻仰祭拜先贤的公共场所，这是海门地方卓尔不群的张謇文化篇章。

三

张公故里祠堂落成后的几十年，我们的国家多灾多难，外患内乱，连续不断，张公故里祠堂饱经风霜，日渐破败。1969年，关帝庙以及张公故里祠被夷为平地。

然而，张謇的英名及其道德风范、丰功伟绩永远留在海门百姓的心中。上世纪三十年代以来战争与动乱的经历，以及改革开放以后获得的经验，让人们越来越感到我们太需要张謇这样一生为了国计民生鞠躬尽瘁、死而后已的爱国企业家。我们的国民太需要张謇这种胸怀大志、崇尚务实的精神领袖作为学习的榜样。于是，1986年，地方政府在张公故里祠堂旧址建造张謇史料陈列室，1995年进一步扩建，1999年正式成立海门市张謇纪念馆。



位于张謇纪念馆内的张公故里祠堂旧址碑

2009年起，张謇文化开发建设工程在地方政府的筹划下全面铺开，扩建张謇纪念馆、重修张公祠堂、营造颐生文博园、翻造常乐镇老街、复建敦裕堂，形成张謇故

里景区，每年接待中外游客、各界人士数十万人次。

如今，在海门，以张謇命名的学校、公园、道路、建筑以至住宅小区、楼宇，比比皆是。

在海门，张謇研究机构和社团，自2003年海门张謇研究会成立后，如雨后春笋，不断涌现。

在海门，张謇研究专家、学者，人才辈出，崭露头角。专业刊物、专著，享誉遐迩。

海门的张謇研究活动、纪念活动，如第五届张謇国际学术研讨会、海门张謇文化艺术周等等，引起全社会广泛关注，众多国内外大家聚会海门，缅怀先贤善行懿德，共话张謇精神的现实意义。

如今，海门还有孝威村、玉竹村两个行政村的名字由来，是张謇文化海洋里的经典小故事。

孝威村位于三厂镇北郊，这个村名，是张謇赞颂当地居民杨点孝敬继母、不畏强权，谥号“孝威先生”而得。杨点家住凉帽店。他身怀医术，十分孝顺继母。他为人刚直，敢于和地方邪恶势力斗争，被诬盗魁罪名，秋后问斩。张謇为了伸张正义，援手危难，替杨点昭雪平反，为乡人树立了一个刚毅正直的榜样。杨点逝世后，张謇亲题《孝威先生》木质匾额，送至杨宅，颂扬杨点正直无私、孝亲敬老的品德。之后，杨点所在村命名为孝威村。

玉竹村的名字也有故事。清末民初，张謇在南通地方践行地方自治，推行“村落主义”，实施乡村振兴。为了发展农业，致富农民，他先为乡亲们树立了一个学习的榜样“田状元”，“田状元”本名刘炜（1825—1914），小名旦诞，种田能手。张謇鼓励他培育新品种，改进种植技术，带领乡亲们种植棉、栽桑养蚕，种植中药材，发展多种经营，一起致富。1910年，南京举办中国历史上第一个博览会——南洋劝业会，张謇推荐刘旦诞参加。会上，刘旦诞带去了他培育的大红袍赤豆、早稻种、白沙枇杷、玉竹等优良农产品参展，并获得大奖。从此，中药材玉竹的种植很快得到推广，当地形成了远近闻名的玉竹专业种植村。玉竹村由此得名，并且成了海门地方的永远记忆……

海门的张謇文化中，有村名由来的小故事，也有与国家战略相关的大品牌。2009年，国务院正式把江苏沿海发展列为国家战略，江苏沿海是南通、盐城、连云港三个城市的东部地区，正是百年以前，张謇为了“务使垦土生财，齐民扩业”“为国家增岁入之赏，收本富之利”，发起开发黄海荒滩，围海造田的地方，这块地方，南起长江口，北至陈家港，南北长600多华里，东西宽约百里的苏北沿海一带，今天他的名字叫江苏黄金海岸。张謇，为今天江苏沿海发展这一国家战略做了基础性工程，而这项宏伟工程的起点在海门……

这些故事告诉我们，张謇文化具有传统文化中最宝贵、最活跃的精神资源——家国情怀，这是张謇文化历久弥新，日益灿烂的根本原因。



张謇青少年研学中心大楼

时光照进21世纪20年代的11月12日，习近平总书记到南通博物苑参观了张謇生平展陈，了解张謇兴办实业救国、发展教育、从事社会公益事业情况后指出：张謇在兴办实业的同时，积极兴办教育和社会公益事业，造福乡梓，帮助群众，影响深远，是中国民营企业家的先贤和楷模。张謇的事迹很有教育意义，要让更多人特别是广大青少年受到教育，坚定“四个自信”。习近平总书记对张謇的高度评价，为海门的张謇文化注入了无比强劲的活力，海门地方政府顺势发力，推进张謇青少年研学中心建设。这个研学中心，新增一幅9700多平方米的二层大楼，楼内有张謇生平事迹、后人研究评述展陈，有青少年研学活动场地和设施。这个研学中心，有机整合了张謇故里原有景点，集参观旅游、考察研学于一体。这个研学中心，是研学弘扬张謇文化的人文高地，是培养新时代张謇式优秀企业家的摇篮，是海门张謇文化建设的新亮点、新高度。



张謇研究