

岁月留影

秋霞韵语

陶继明

秋阳，独坐于秋霞圃从桂轩，随手翻翻《庄子·秋水》，感受秋气。江南深秋，树木仍然很绿，只是绿得更老，绿得更深。唯有那棵银杏枝繁叶茂都染上了一片金黄，兀然于即山亭旁，成为秋霞圃中秋的精灵。桂花已经凋零，空气依然飘着若有若无的馨香。像王维的诗，似东山魁夷的画。

举目四眺，园内空无一人，此时感觉最好。一生喜爱山水的乡贤李流芳先生，在《江南卧游册》中有散文诗式的独白：“虎丘……宜凉爽，宜落日，宜夕阳，无所不宜。而独不宜于游人杂沓之时……”游秋霞圃亦然。

秋霞圃如味道醇美的绍兴花雕，如内容丰富的历史长卷，宜细品，宜慢读。

五百多年前，当工部尚书龚弘历尽宦海波澜，进入人生暮秋时，挡不住莼菜鲈鱼的诱惑，终回到温馨故土，构筑晚年的杰作——龚氏园，即秋霞圃前身。此前，龚弘曾在嘉定隐居13年，朝廷多次征召他复官，遭其婉拒，留下

“三隐堂”的遗迹。“智者乐水”，龚弘是位治水高手，明正德皇帝曾称他为“干事老臣”。他长期同水打交道，熟悉了水的习性，自然使他的个性中多了几分水的淡泊、宁静和睿智。这个规模在“十亩之间”的园址就选在清镜塘边。

创园之初，龚氏园并不华美，仅“自门土垣而已”（龚锡爵《大司空蒲川公遗事》）。治园之外，龚弘志在立言。龚氏是嘉定最早、也是延绵时间最久的文化世家，龚氏一族共出了13名进士。龚弘的远祖龚明之为南宋乾道进士，所著《中吴纪闻》一书，记载了吴中地区的风土人情、遗闻逸事、人物言行及社会状况，是一部重要的史料笔记。龚弘在龚氏园内足不出户，以其丰富的阅历，用5年时间完成了《续中吴纪闻》，作为龚明之《中吴纪闻》的续集，实现文化世家的诗礼传家，可惜这部著作未能传世。

龚氏园同当时的其他江南私家园林一样，会逐年添建一些景物，甚至时作时止。至明代万历年间，龚弘曾孙龚

锡爵中进士，龚氏园才形成规模，大放异彩，成为江南的一座著名文人园。当时，“嘉定四先生”中的唐时升，用极富表现力的诗歌语言，对“十亩之间”，作了一个大概的勾勒：“参差洞壑隐楼台，紫翠霏霏夕照开。旧注鱼虫留副墨，斯巢鸟雀夺传杯。月移疏影波间藻，风动寒香岭上梅。知有诗篇酬令节，东城春色蚤相催。”这是文人傲啸与骚人吟哦，隐逸徘徊与豪客放歌。或陶醉即山亭风鸣的清亮，或聆听池上草堂歌舞的余韵，诗人程嘉燧、画家李流芳、书法家娄坚、金石家宋珏、学者马元调常在这里吟咏泼墨，品茗豪饮，“园林之宴无虚日”，成为嘉定上流社会中的文化沙龙。

园林的荣枯、人物的命运与时代的变迁是分不开的，龚氏园曾经历了多次兴衰。明清易代之际，龚氏后裔龚孙炫、龚用圆、龚用广等参加侯桐曾、黄淳耀领导的抗清斗争，有12人壮烈殉节，龚氏园随龚氏家族一起衰落，后仅剩两堵危墙。

清顺治年间，龚氏园易主汪氏，更名为“秋霞圃”。为它更名的人，一定是位饱学之士。这个富于诗意的园名，大概出自王勃的名篇《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的句子。至清乾隆时期，秋霞圃内辟有桃花潭、数雨斋、岁寒径、松风岭、寒香室等数十处景点，“木石亭馆极一时之胜”（宋琬《集秋霞圃》）。文人学士，迁客骚人又纷纷云集于此。“一径藏丘壑，萧然见竹庐”，宋琬走访寒香室，留下一缕惆怅的诗魂；“林庐清洒见遗风，六世藏书在此中”，赵俞驻居柳云居，寻觅龚氏世家的学术氛围；王鸣盛、钱大昕眼中的秋霞圃则是一幅少女游春的风俗画，分别留下“陌上女郎联袂出，即山亭子探春来”和“烧香才罢游园去，延绿轩前白相回”，可以想见乾隆年间的社会稳定、经济富庶。

李格非在《书洛阳名园记后》一文中说：“园圃之废兴，洛阳盛衰之候也”，以此观秋霞圃的兴废亦然。“乾嘉盛世”过去后，太平天国运动的战火使

秋霞圃仅剩湖石数堆，荒池一泓；日本侵略军染指秋霞圃后，园中匾额被毁之七八。此后，秋霞圃花木凋零，破败不堪，几成废墟。

20世纪80年代初，是那股吹醒万物春风，使秋霞圃起死回生。经过数年修葺，秋霞圃在外观和内涵上都达到了前无古人的境地。胡厥文先生于1982年和1984年先后两次重游秋霞圃，还写下了两段充满童心的留言：“秋霞圃是我童年常游之地，今年余已八十有七，乐甚，又觉年轻了。”“百年一瞬，幼年游嬉于此，今日重来年已九十，怀想当年不觉童心之复炽也。”

明清时期，嘉定的私家园林曾多达数十家，盛极一时。如今，仅有秋霞圃、古猗园等，物以稀为贵，人们应对秋霞圃赋予更多关怀，让春色永驻秋霞圃。行笔至此，我的脑海里跳出了不知何处看到的两句六言韵文：“醉佳人宜微酡，醉高士宜清秋。”唯有高士才能真正地认识秋，感悟秋，理解秋。秋霞圃，永远的高士之园。

足适履 以健行

赵春华

今年国庆期间，市民出门的热情关不住，不少旅游景点在严格的防疫措施下，依然迎来了游人。听说嘉定州桥景区亦如是。

我是国庆长假过后第3天，办完事后到州桥老街的。我虽为嘉定人，却久不与老街晤面。似乎店面依旧，金沙塔依旧，州桥南弹路依旧。游客并不多，却有一处有些热闹。

我走近一看是一家店铺，店招上赫然写着“悠米拖鞋”，一旁还有“名扬四海”4个字。我心想，“悠米拖鞋”闻所未闻，这未免夸张了。但还是忍不住进店看看究竟。

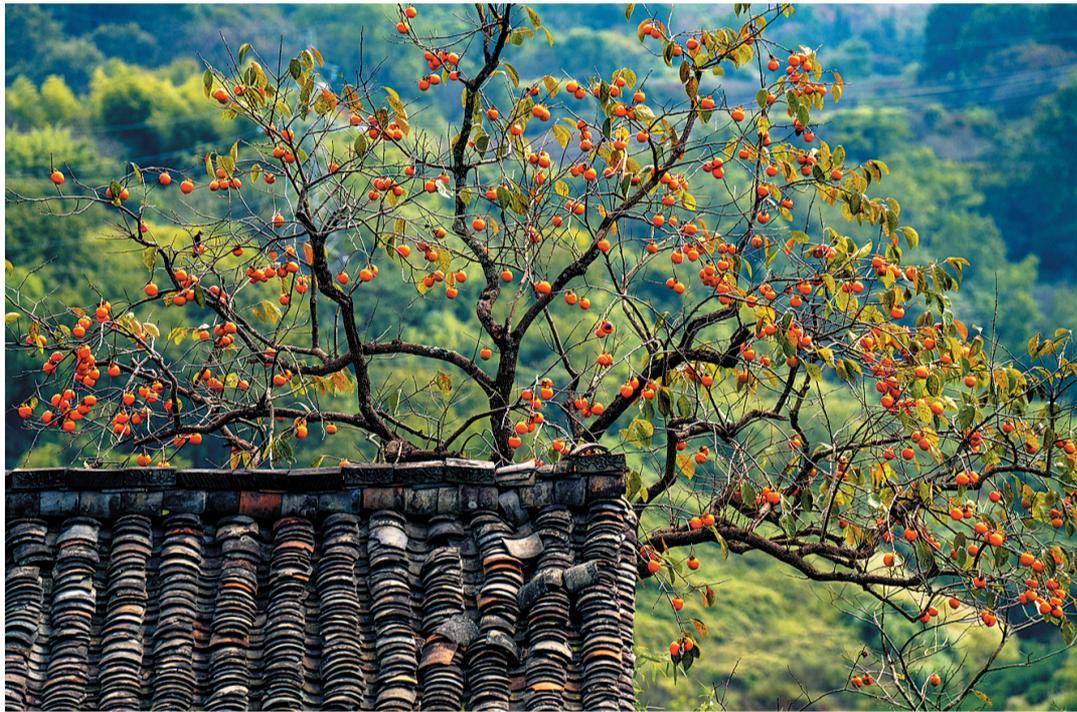
七八平方米的店面，七八个人在挑挑拣拣，一个六十岁上下的中年人，正在向顾客热情介绍：“这双拖鞋是纯棉的，这双是纯麻的。”“这是为清华大学舞蹈队特别定制的舞蹈鞋。”“这个菱形格拖鞋2017年2月推出至今，销量很好，还销往国外，一年能卖出200万双！”我立即有了兴趣：“您是老板吗？”我这一问，让他滔滔不绝地讲了起来。

他姓吴，曾做过餐饮、木材、毛巾

等生意，从2007年开始专做拖鞋，曾在轻纺市场对面的国际鞋城经营过多个门面。为更好地销售，他还主动介入到产品设计，曾跟日本某家居品牌的设计师学习产品设计，得益匪浅。不仅如此，他在浏河的仓库就有一万多平米，销售产品达1000多种，销售商几乎遍布全国，八成以上的产品是他亲自设计的。

我说：“名扬四海，此言不谬也！”可是，吴老板的脸色一下子“晴转多云”了，他说：“但受到新冠肺炎疫情的影响，今年义乌、宁波等地的门店生意都不行了，有的甚至关掉了。”“那怎么办呢？”我倒替他担心起来。他沉思了片刻，说：“我想在嘉定找个地方，四五百平方米，搞个展示馆，把上千个品种的拖鞋展示出来，同时再找个生产基地，打造一个鞋城，让这个品牌再次走向全国，走向世界。”这想法很好，但做起来并不容易。他说自己很努力，有信心实现这个目标。

古人云：“足适履，以健行。”这履应包括拖鞋在内。美好而又舒适的拖鞋，或许终能如他所愿“健行”天下。



老家 刘鹏摄

旺盛的向上力量(外一首) 时东兵

旺盛的向上力量

雨幕下大地绿了许多
一片片绿叶舒展开来
枯燥的生活诗意起来
雨滴开始数着数
提示躺平的人站起来
没有雨如同没有诗
日子平淡无味

心灵清澈敞亮
人间惠风惠雨
金秋美在缤纷
更有饱满的果实
稻谷金黄 瓜果飘香
飞鸟四处张望
丰收一场接着一场

常在一朵花凋零前感叹
大自然不断自我更新
新生命勃勃生机
保持旺盛的向上力量
新气象层出不穷
所谓的幸运人生
其实是天道酬勤

秋风收割金色的梦

自开天辟地的时代
点燃绿色的火焰
在阳光下映照下
繁衍了一代又一代
金秋
如椽画笔
大好河山层林尽染

秋
谷禾熟也
盛大的仪仗队
一场场丰收的彩排
儿时上学的路上
飘着稻香的记忆
一茬又一茬的金黄

秋风收割金色的梦
冬雪收藏四季的风景
却为何
心上的秋
千古不散的愁
只因一叶落
而知天下秋……

诗润童心花自开

戴达

一堂平常的童诗教学课，地点是嘉定清水路小学窗明几净的教室，坐满三年级同学。按照我的教学方案，20分钟讲诗、20分钟学生写诗、20分钟评诗。令人叹为观止的时刻发生在学生写诗的20分钟里，一首首童诗从“天外来客”（瑞典儿童文学作家林格伦对孩子的尊称）的笔下飞出。

这堂课的主题是：捉迷藏。谁会想到三年级的朱晨曦同学，会从这样一个令人惊喜的视角去写呢——“我和爸爸、妈妈、捉迷藏。/爸爸躲起来，/变成影子，/被黑暗捉住。/妈妈躲起来，/变成水滴，/被太阳捉住。/我也躲起来，/变成小诗人，/谁都认出了我——/因为我写童诗写得棒棒的了！”

孩子是天生诗人。诚如著名儿童文学作家曹文轩所言，我们一定要呵护每个孩子的“天生诗人”时刻。窃以为，所谓“呵护”，就是要维护和激活孩子天然的想象力。童诗教学课是实践此理念的一种努力。

尽管受到新冠肺炎疫情的影响，教学时间减半，学校二年级的同学们还是写出了令人啧啧赞叹的诗——“太阳的脸边有一圈/软软的绒毛，/金黄色的。/它是一头太阳狮子/晚上睡

觉，/白天出来活动。”（王罗）“雨说：/我想和你做朋友。/我说：不行！/你会把我淋成落汤鸡的！/雨听了，/很难过。”（皇甫若源）“春天/想和我/做朋友/她拿出/热心/给我/我说/我们做朋友吧/她乐开了花”。（蒋浩宇）“我有一颗种子，太阳花的种子。/我把它种在地里，/长出一棵太阳花，/越长越高，/窜到暗暗的天空，/呀！天空变亮了。”（朱子睿）

我从2018年秋到清水路小学开童诗课，至2022年春，共上了五届童诗班的课，学生来自二、三年级。学生写的童诗全都在课堂上完成。凡优秀作品当堂发纸让学生誊抄后存档。其中有在全国童诗大赛中获奖的作品《抱》：“熊和熊抱一抱。/狗和狗抱一抱。/你和我抱一抱。/只有风和风最可怜，/四处游荡，/怎么也抱不到一起！”（管梦怡）也有极具科幻色彩且袒露爱心的《外星人》：“外太空/爆炸了/飞碟/从天空中飞了下来/一个个/外星人/捧着鲜花跑了出来”。（牛浩睿）

在同学们的笔下，这世界是那么新奇，诗给人的不是人曾经经历的感受，而是从未经历的感觉。云朵在天空飘是因为“云朵里/有很多很多人，/他

们在里面开车。”（王紫萱《云朵》）兔子红眼睛是因为龟兔赛跑“最后乌龟获胜了/兔子把自己的眼睛/哭红了”。（倪敏畅《兔子的眼睛为什么红》）雪人想要晒太阳是因为“他喜欢把自己/变成水，/收集春天的温暖。”（刘翔羽的《雪人》）

学生的想象力具爆发力，童诗课起引爆作用。如邱可馨的《太阳和黑夜》：“天空/有一朵大红花/金色的花瓣/发出亮光/一群黑蜜蜂飞来/把它的蜂蜜吸尽”，把太阳比喻成大红花，又将黑夜比喻成黑蜜蜂，且巧妙借助诗题，让暗喻变成明喻，令人拍案叫绝。

同样是写太阳，“太阳是苹果，/给天空哥哥吃。太阳是鸡蛋，/给宇宙奶奶吃。太阳是灯泡，/给我们照明。”（杨梓熙）太阳还是个画家，“太阳在天上画画，/画出了朵朵白云，/画出了大大蓝天，/画出了一道彩虹。”写太阳的形象和意象精彩纷呈，童心是最耀眼的太阳，照亮童诗。

清水路小学的办学理念是“清水文化，润泽教育”，要打造“三润”——诗润、戏润、棋润。清水，清水，清水出芙蓉；清水，清水，诗润童心花自开。