

宗元鼎见知王士禛

朱毓麒

王士禛,别号渔洋山人,清顺治十七年(1660年)至康熙四年(1665年)任扬州推官,“昼了公事,夜接词人”,成为一方盟主。隐居宜陵东原读书的宗元鼎,早在顺治十四年(1657)读到王士禛兄弟的诗集后,即对其向慕不已,只是无缘相识。康熙元年(1662年)王士禛以《芜城赋》诗士,宗元鼎应作《后芜城赋》以进,王士禛读后大为激赏,宗元鼎这才以诗见知于王士禛。

不久,王士禛到东原拜访宗元鼎,两人把酒临风,怡然自得,诗趣相投,相见恨晚。王士禛写了《寄宗定九》:“东原读书处,夏木纷成结。江潮门外落,烟岫窗中列。谁言谢公埭,复作零陵别。怀中团扇诗,眷此清秋节。”赞美东原的宜人景色,并有所指地表示:你看,像苏轼与秦观那样,虽然年龄相差,地位有别,不是照样在谢公埭下悠游唱和吗?我

们是完全可以承先人之友谊的。

40多岁的宗元鼎终于投入不足30岁的王士禛门下,此后,他们经常游宴唱和,雅集修禊,凡觞咏之会,“每岁无虚”。宗元鼎先后送给王士禛两幅自己绘的画,王士禛在《雪中寄宗定九东原兼呈西樵先生》中曾提到“故人昔寄东园图”,“故人再寄萧郎画”,并有诗写道:“东原佳句红枫树,付与丹青顾恺之。把玩居然成两绝,诗中有画画中诗。”对宗元鼎的多才多艺很是佩服。

与王士禛相交的日子,成了宗元鼎一生中最为美好的时光。他在红桥修禊中写了《寄阮亭先生》:“休从白傅歌杨柳,莫向刘郎演竹枝。五日东风十日雨,江楼齐唱冷春词。”这是心情的真诚流露与真实写照。

王士禛到扬州的第二年,和友人游平山堂,在上方寺附近见到苏东坡诗的一块残碑,拂拭出之,原来是《次韵伯固游蜀岗送师叔奉使岭表》,不禁摩挲三叹,将残碑置于禅智寺壁间。其后一直在考虑如何“屏当补缀,俾还旧观”。康熙三年

(1664年)冬,王士禛知道不久将内迁礼部,且“行有日矣”,赶紧要宗元鼎去完成自己未了的心愿。康熙四年(1665年)四月二十二日,由宗元鼎负责将苏东坡的这块诗残碑补于禅智寺壁间。王士禛又邀一班文人雅集于禅智寺,诸名士均作诗和之,成《禅智寺唱和集》一卷。可见王士禛对宗元鼎的信赖。

康熙四年(1665年)七月,王士禛北上回京师任职。途中有诗书寄宗元鼎,并附有为宗诗所撰的六则诗话,对宗诗评价极高。后来又在笔记中对宗极力称道,并许之为弟子中最能传己衣钵的一位。宗元鼎则在复信中写道:“当代昌黎,得为东野知音,此生愿已足矣!”

王士禛赴京师后,宗元鼎为慰其扬州之念,又绘了一幅《红桥小景》的扇面见赠。王士禛很是感动,当即写了《宗梅岑画红桥小景见寄感怀二首》,其中第二首尤为情韵悠长:“红桥秋柳最外情,露叶萧条远恨生。好在东原旧居士,雨窗着意写芜城。”

康熙十八年(1679年),60岁的宗元鼎赴京参加贡太学部

考试,并获第一名,候选六品州同知。其间,作客王士禛府邸。王士禛专门为宗元鼎的东原草堂题了匾额。匾右题字“翰林院侍读学士王士禛为”,匾左题字“康熙己未吏部取中第一名授儒林郎宗元鼎立”,中间匾额为“天府名元”颜体大字。

然而,宗元鼎写诗明志:“虽列干英首,仍非素所言”,“铨秩是居思”,“佐州岂土志”,被委任官员是朝廷的恩赐,但辅佐政事绝非自己的志向。他还是想“旧渚渔竿在,荒园菊径存”的生活,意欲“迷归江上去,秋月偃柴门”。王士禛见其归意已决,不禁慨叹:“以杜少陵之才,待制集贤院,试文章,不过擢河西一尉。文人蹇于仕进,千古同慨。”及至宗元鼎还乡,王士禛便写了《送宗梅岑归淮南》:“相逢才几日,复欲还东原。梁父云间树,兰陵雨后村。雄鸡能断尾,野鹤拒乘轩。一叶邗沟水,随潮到里门。”既赞赏宗元鼎归隐的志向,也表达对弟子、门生的祝愿与依依惜别之情。

运河情(诗二首)

李亚平

运河之光

一条大河波浪宽
奔腾浩荡越千年
滋润了人间烟火
见证了时代变迁
走过了千山万岭
催绿了阡陌田园
一河碧水
在我们心底久久回旋

古老的大运河
该是一位神奇的指挥
它用独特的文化魅力
把多少历史剧精心导演
古邗沟的开凿
彰显了感天动地的坚韧不拔
五大水系的贯通
中国古代文明最集中的体现
虽然它也经历过沟沟坎坎
然而,它生命的底蕴
就是一往无前

市井村镇因河而兴
炎黄子孙依河繁衍
“至今千里赖通波”
是它不朽的功绩
曾经一盘散沙的天南地北
因为有了它,心手相牵

好一条大运河
我们的母亲河
我们深深地知道
世世代代保护你
我们,重任在肩

此刻啊
我们感受到
邵伯保卫战的滚滚烽烟
那么多年轻的战士在此长眠
潮起潮落
英雄的赞歌年年岁岁
云舒云卷
火红的战旗岁岁年年

此刻啊
我们看到
运河之光辉映着繁星点点
运河涛声吟颂着时代新篇
我们听到
北京的嘱托在耳边萦绕
“一定要把大运河
保护好、传承好、利用好”
这是人民的殷殷期盼
这是迈向未来的庄重宣言

大运河
我们的母亲河
运河之光
必将绽放出辉煌的光焰

运河之星

它的形象如此巍峨
昂首万里云天
放眼千帆破浪
它的性格如此爽朗
笑迎八方风来
细数运河涛响
它的意志如此坚韧
不惧电闪雷鸣
傲对雨雪冰霜
它的柔情如此温婉
护佑满船星辉
瞩目扬帆远航

她的名字很普通
植根在河水滋润的沃土
它的使命很神圣
点亮漫漫暗夜
穿透重重迷茫

这,就是“运河之星”
用无言的奉献
书写着经久不息的荣光

徜徉在邵伯湖畔
我的心伴着鸥鹭翩翩飞翔
感受到“运河之星”
精神的传承
听到新一代运河人
深情地吟唱——

一川碧水向北流
我家就在运河旁……

诗咏
江都江都
史话

王富宁 书

邵伯古镇印象

葛国顺

“高邮到邵伯,还有六十六”,高邮与邵伯是近邻,只有66里路,驱车半小时就到了。邵伯古镇名气很大,虽然经过的数次相当多,就是没有机会专程观光过。今年重阳节,镇政府组织退休老干部短线游,作为“喜迎二十大,桑榆心向党”重阳节活动,了却了我的这一愿望。

2014年,邵伯明清运河古道、邵伯码头群、邵伯古堤、邵伯老船闸、淮扬运河主线(邵伯段)等列入中国大运河世界遗产保护名录,邵伯是大运河沿线遗产点最多的古镇。这里与我的家乡临泽古镇有许多相似之处,古河堤,青石街,老店铺,见证了曾经的繁华,如今慢慢成为淹没在历史长河中珍贵的记忆。

最近几年打造的邵伯运河公园,占地面积360亩,有五个文化主题片区:铁牛湾、桃花坞、净瓶广场、荷塘月色、茶花

园,每个片区都有一个邵伯专属故事。由于时间关系,我们侧重游览了斗野园和古河堤大马头等部分景区。

“邵伯佳绝处,毕竟在斗野。”听导游讲,斗野园因园中的斗野亭而名,斗野亭始建于宋熙宁二年(1069年),雄踞运河堤头,面临邵伯湖,因亭的位置“于天文属斗分野”而得名。

穿过古朴的厅门,大堤尽头有一尊大铁牛静卧于台座之上,昂首向湖(与高邮马棚湾处铁牛相似)。据史料记载:清康熙年间,淮河大水,邵伯决堤,百姓深受其害,朝野合力修堤治河,并在淮河下游入江处设置了“九牛二虎一只鸡”,作为水位测定标识,以祈镇水安澜。大铁牛铸成后,邵伯就再也没有发生过水灾,于是百姓将铁牛视为神物,当作长寿的象征,谁家生了孩子,都会抱着骑上铁牛,手抓两只牛角,为孩子祈福求寿。导游还说了一段顺

口溜:“摸了牛的角,整天没烦恼;摸了牛的头,生活不用愁;摸了牛的嘴,喝酒如喝水;摸了牛的肚,年年有进步……”

朱自清先生在《我是扬州人》一文中,讲述了几时在邵伯度过的欢乐时光:“邵伯有个铁牛湾,那儿有一条铁牛镇压着。父亲的当差抱着我去看它,骑它,抚摩它。”三百年间,这尊铁牛看惯了潮起潮落,阅尽运河边千帆沧桑,也留下了多少游子的思乡梦。难怪朱自清离开邵伯后,心中一直念念不忘陪伴他童年的大铁牛。

离开斗野园向左,便是邵伯明清运河故道。在通往大马头的路上,一排12个小廊坊特别引人注目,每个廊坊都有两幅古诗配画,其中有苏辙、秦观、文天祥、阮元、王士禛等吟颂邵伯的作品,足以看出邵伯的历史厚重。

来到一条巷口,有一砖砌圆拱牌坊,上书“大马头”三个

字。相传乾隆六下江南到扬州,每次都要在大码头登岸,微服私访,巡视民情。大马头是四座古码头中规模、形制最大的一座,也是当年的官用码头,相传乾隆登临邵伯时,感觉到“码”字有石,会绊到脚,有碍行路,不吉利,于是题名“大马头”。被称为“运河第一渡”“水上城坊”的邵伯大马头,古堤皆青砖条石铺砌,青苔累累,临河而建的古屋层层叠叠,鳞次栉比,宽大的石阶直伸到河面,圆润光洁的台阶流淌过多少岁月,阅尽运河繁华胜景。

连续几小时的观光游览,老同志们被眼前的景色所吸引。走到荷塘月色主题片区时,一尊朱自清先生雕像映入眼帘。对于《荷塘月色》,大家并不陌生,这篇散文就是因他童年在邵伯度过,难忘水乡荷塘美景而创作。看到一大片荷塘绿色美景,我们情不自禁地拍照留念,我也凑个热闹,在朱自清先生雕像旁与之合影,借以表达对先生的崇敬之情。

乡土
风情