

运盐河流淌两千多年,千百年来哺育了两岸百姓,河畔城镇因之而立,因之而兴,成就了沿河两岸的兴盛繁华。

仙女镇沿河街在运盐河南岸,坐南朝北,面向大河,东至三元桥,西至坝头口,长约二里多。清康熙期间,仙女庙木米业兴旺,从长江运来的木排在芒稻河解筏后,大部分销往里下河,必须经运盐河水运方可。里下河送来的稻米,也必须由运盐河上岸销售,运盐河南北岸码头林立,商家在河北有“数百家亦自成市”。河南的市场就水成市,沿河建街,商家鳞次栉比,主要服务于木米业商家、水运船家。有绳缆店、铁匠店、竹行,还有众多的饭店、米行、浴室、杂货店、副食品店等,与河北街隔河呼应。

为加强 与河北街的联系,沿河街设有五个摆渡、一座桥。清初,安徽商人来仙女庙经商,在沿河南岸率先建立徽商会馆。徽商领舞,各地商家纷纷进驻,沿河街逐步向南发展,一个苏中强镇从此发端。

三百年来,沿河街积淀了深厚的文化底蕴,其中影响深刻的有十大历史人文积淀:

徽商会馆。清初,安徽木商来仙女庙创业,集资兴建会馆,乾隆十五年修缮。正殿螺丝及顶,为扬州少见。其地址在坝头口东50米仙女庙对岸(现沿河街71号),正门朝北。其后,浙江、湖北、湖南、江西等地木商纷纷进驻,成为古镇商业支柱。

五渡一桥。运盐河从塘子湾到三元桥,这一段长900多米,其间共有五个摆渡。头摆渡在最西边,河南码头在徽州会馆的岸边,二摆渡在头摆渡东50米,向东是三摆渡,在三板桥巷北头码头上船,再向东是四摆渡,河北米担子的渡口,日均有上千石米过河,五摆渡在天聚棧巷口码头。再向东约50米有三元桥。全镇五渡一桥,仍觉交通拥挤,可见当年各业繁荣景象。三元桥是机械开合式水陆两用交通桥,桥分三截,南北两截固定,中间活动桥面,以绞关机械拉开,船只即可从桥当中通过。后来因为邵仙公路东移,江都桥替代了三元桥,三元桥被拆除。2002年步行街建成后,重新修建了三元廊桥。

塘子湾坝头口。沿河街西端是号称“三步两个庵(大梵宫、普照寺),狮子大码头”的坝头口,亦是苏北物流集散中心。由长江而来的大宗物资经芒稻河进入三闸塘,翻越坝头口进入塘子湾的运盐河内,向里下河运送。

轮船码头。清光绪二十九年,张謇创立的大达轮船公司在仙女庙设立支公司,江石溪任负责人,地址在沿河街江石溪住宅,现利民桥南堍。仙女镇解放后,江都县运输公司轮船站设于沿河

仙女镇沿河街的文化底蕴

柏涛



沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

沿河街

街双星巷北端(现人民北路55号),直至上世纪九十年代。目前旧轮船码头尚在。

厘金所。清咸丰年间,清政府在仙女庙设全国首家厘金所,后推向全国。据说,当年在塘子湾,凡过往货船“值百抽一”征收税金,厘金所设于沿河街西端塘子湾处。

王氏故居与王景琦故居。王氏家族留下许多古老建筑,最有代表性的是双星巷王氏故居和麻油巷王景琦故居,王氏故居有清代全镇独一无二的藏书楼。两处区级文保单位皆坐落沿河街,保存完整,曾分别为县文化馆和邮电局最初所在地。

高僧雪松故居。“革命和尚”雪松法师出生于双沟,曾任中国佛教会秘书长,在任盐城永宁寺方丈时,积极抗日,与刘少奇、陈毅交往,其故居原址在沿河街67号1幢1单元。

抬木头巷。清乾隆年间,仙女庙木业兴旺,带动米业、骨头业、盆桶业等各业发展。由镇西南芒稻河抬来的大木头,经方家祠堂,横穿龙川街,穿巷抵达北面的运盐河,然后扎成木排运向里下河。由方家祠堂到河边的一条巷子,叫抬木头巷,现名繁荣巷,巷口在三板桥码头之东30米,为木业物流重要通道。

桥口市场。沿河街东段,木行、八鲜行众多,店铺一家挨一家,直至三元桥巷,转弯至三元桥南堍的路边农贸市场,早晚市尤其热闹。

连接全镇街道的十巷口。沿河街有众多巷口,每条巷子都与其他主要街道相通,如同心脏一样连动着全镇的血脉,其中有坝头巷、詹家巷、双星巷、三板桥巷、臭水汪巷,抬木头巷、庆森棧巷、天聚棧巷、十兄弟坟巷、三元

桥巷。在900多米长的沿河街,有十个巷子连接龙川街及全镇。

除了十大文化积淀,还有一些尚存的遗迹,默默叙述过往,撩拨乡愁。

小蓬莱浴室,在三板桥码头西20米,如今房屋尚存,大门边一对户对石犹在原地打卡站岗,一站就是近百年。虽然已无浴客造访,但是玫瑰虬枝苍翠,相伴经年,共同呵护着传统的沐浴文化遗迹。

“冰棒来,冰棒!”那传遍大街小巷的叫声,令人难忘。仙女镇第一家冰棒厂就在沿河街,离小蓬莱浴室约20米,当年的水塔架子仍耸立河边。已化为无数乡愁的冰棒,当年就是从这里生产出去的。

沿河街的运盐河岸1993年进行岸边驳石工程,长3000多米,投资600万元。2002年步行街建成后,又建设沿河休闲绿化带,设有健身器材、健身小道,提升了居民生活的品位。

河岸的百龙图石栏杆,古典华美,几百条龙形态各异,精彩纷呈,有人云龙、穿山龙、踏浪龙、猪龙、豹龙、麒麟龙等,美轮美奂,令人大开眼界,凸显仙女镇古名龙川的文化底蕴。

我的家乡“大吴堡”

陆兆华



吴堡,曾经是一个不大不小的乡镇,地处小纪镇东北角,毗邻兴化、姜堰、海陵,属四县搭界之地。境内的花彭村是江都及扬州版图上的最东边,花彭的村歌便取名为《扬州最东方》。

吴堡的叫法有一些奇特,当地人说成吴堡(bāo),或许吴堡人平常的说话总爱平声腔调,彰显乡下人的真诚和低调,比如吃饭,也是说成吃饭(fān),不说吃饭(fàn)。这样的口头语,在吴堡俯拾皆是。

偏僻边远的老吴堡,地域范围其实并不大,但与周围的周西、黄思、高徐、华阳相比,就是一个比较大的乡镇了,所以吴堡人总是习惯自称“大吴堡”。当时的吴堡公社下辖20个生产大队,最大的生产大队有十多个生产小队,算下来,整个吴堡约有一百个生产小队。

吴堡集镇所在地是四面环水的庄台,俗称吴堡庄,四面分别有四座桥与周围相连。麻雀虽小,五脏俱全,庄上有公社办公所、供销社、电影院、文化站、邮电局、粮站、大众饭店、理发店等。沿着一个条石老街,从东头走到西头,再从西头走到东头,每次都要到供销社里看看满架的商品,过过眼瘾,一番“穷游”。有事“上吴堡”,个把月难得一次,父母给了钱,让我们去“打肉”,那时的肉七角钱一斤,让人望而却步,除了过年,在平时能忍心买肉的家庭实在不多。

老吴堡水乡美食远近闻名,供销社里有个老作坊,专门生产金刚脐、大京果、小京果、京果粉、桃酥饼、柿饼、排糕等副食品,或香甜,或酥脆,特别诱人口味。家庭作坊里生产的豆腐、百页,独具特色,尤其是百页,不叉皮儿,原浆压制,不老不嫩,口感极佳。年底节前,百页也能成为吴堡人送给城里亲戚的大礼之一。

二十多年前,灯头村田氏兄弟独创秘方,烹饪水乡老鹅,成就一道舌尖上的美味。随后,其外甥马根圣传承技艺,在吴堡庄上开了马家全鹅饭店,引得八方食客慕名而来。看准商机,马家全鹅传承人继续开疆辟土,把烧全鹅开到了江都、扬州以及更多的周边地区,把马家全鹅改称“吴堡烧全鹅”,宽了胸怀,高了境界。吴堡烧全鹅,火爆出圈,许多外地人吃过了全鹅,知道了吴堡。扬州专栏作者金沙人专门写过一篇《我没去过吴堡,但吃过吴堡老鹅》,算是为吴堡烧全鹅做了一次最高级别的宣传。

老吴堡人杰地灵,人才辈出。从窑头村广济庵走出去的隆根法师,远涉南洋,成为新加坡佛教长老。他生前多次探访家乡,晚年投巨资重修广济寺,庙堂居高,临水依岸,飞檐翘角,气势恢宏,成为扬州农村地区规模最

大的庙宇之一。

吴堡中学校友张壁,做过木匠,做过砖坯,恢复高考后,他考取镇江农学院,毕业时因成绩优秀受教育部派遣赴日本留学,1988年获东京工业大学机械工程博士学位,分别在上海交通大学和美国俄克拉荷马州立大学做博士后研究。现为南方科技大学工学院副院长、机械与能源工程系讲席教授、美国康涅狄格大学终身教授。张壁是吴堡第一个出国留学生,成为老师和家长教育下一代努力奋斗、争取成才的榜样和标兵。

改革开放东风劲吹,勤劳朴实的吴堡人跃跃欲试,大胆出手。灯头村的“沙老板”做过生产队长,后任村办厂汽车改装五厂厂长,上世纪八十年代后期,他带领一班人把钣金技术做到了全国,一时间,吴堡钣金工闻名遐迩,四乡八镇的青年慕名而来,跟随“吴堡钣金师傅”出门挣钱。“沙老板”凭胆识和技术掘到了第一桶金,成为远近闻名的大老板,他的徒弟子孙仍分布在全国各地发挥钣金特长、办厂做工。

吴堡河网纵横,农作物和常规水产养殖为主,但效益不高,一群敢想敢为的吴堡人大胆求新,从马来西亚引进热带水产品种罗氏沼虾进行围田养殖,几经波折,终获成功,逐渐发展为吴堡人发家致富的主要产业。吉汉村的成总瞄准商机,成立永业罗氏沼虾良种繁育有限公司,蛋糕越做越大,年效益数千万元。

曾经的吴堡中学是一所老完中,初中四、五轨,高中两轨,生源最多时有一千多人,曾被冠以“水乡明珠”“小扬州”的美誉。吴堡中学的历史上,还有两个值得骄傲的绝对优势:一是高中毕业生考上飞行员的人数较多,一是初高中体育特长生相当多。有一种略显夸张的说法,整个江都从南到北,体育老师当中,吴堡人占了半壁江山,嘿,这天上“飞”的,操场上“跑”的,吴堡人占了“两绝”!

随着时代的变迁,吴堡经历了公社改乡、撤乡设镇的过程。2005年,吴堡镇并入小纪镇,在原行政区域内,村与村再合并,共设新民、新堡、金鑫、窑头、吉东、吉西、花彭、西彭、吉汉九个村,吴堡的名字消失了。老吴堡人心有不甘,频频建言,终于把其中的新民村改称吴堡村,让人有了一定的归属感。如今的吴堡村,只包括吴堡庄上东边一部分及最早的颜家、龙耳、五顷三个生产大队,一块巴掌大的地方,但在老吴堡人的心目中,吴堡还是那个吴堡——地域广阔,人口众多,份量很重。

朋友,有时间到吴堡来玩啊!