

兔年说“兔”

文志



甲骨文的“兔”字

兔的甲骨文

两侧就是蟾蜍正在捣药的玉兔。

皇帝是个兔迷

都说兔子是谨慎、活泼可爱的象征,但是历史上有一奇葩的皇帝,把兔视为真龙天子。说五代十国,前蜀的开国皇帝王建属兔,他登基前曾在民间留下兔子上金床的暗语,暗示着属兔的人要当皇帝,王建称帝后,就以兔子自居,甚至将玉溪制成了兔头龙身的样子,暗指兔子是真龙天子,这在历史上也是非常罕见。

民俗婚配中的“兔文化”

兔文化在民俗文化中也有着美好的寓意,因为人们觉得兔前肢短,后肢长而有力。它的前后肢比例为5:9,因此宜于上攀,属兔的人以及兔年的人们可以步步高升。在民俗文化的婚配上还有“婚配难得蛇盘兔,家中必定年年富”的说法,说是属蛇和属兔的结婚会越过越富。人们认为蛇机智、灵动善于聚财,而兔子柔顺、温和,善于守财,兔和蛇是两个最吉利的婚配属相。在中国传统婚俗中,蛇暗指男性,兔暗指女性,蛇盘兔又泛指人类生殖繁衍、子鼠昌盛的意思。

汉字“兔”的解析

“兔”字,最早见于商代的甲骨文。大家看它的古字形,套眼一看,就知道是只坐着的兔子,头朝上,有的还突出豁裂的兔唇,长耳下垂,前后腿,还有一条弯曲的短尾巴。一个简单的汉字就基本概括了兔的基本特征。其实早在中国封建社会之初的商代,人们就通过对兔的观察了解,创造了兔的象形字,后来逐渐发展演变成了今天的“兔”字。汉字中有不少都与兔有关,如兔、兔、兔、兔、兔等。

汉字“兔”与“兔”

“兔”,它最初的意思是“兔逃跑”。《说文解字》说:“兔不获于人,则谓之兔。”说的是兔子不被人抓获,幸免于难。后来经过引申表示,凡躲过、避开了灾难等不利的事都可以称为“兔”。比如词语:幸免于难。

民间文化:兔与“谁”最搭配

大家知道,兔子生性胆怯、谨慎。为了生存,兔子在野外生存环境中也非常有心机。还记得狡兔三窟的故事吗?意思是狡猾的兔子准备好几个藏身的窝,比喻隐蔽的地方多。没办法,当你的力量没有这么强大时,只能通过自己的智慧来弥补。

民间文化:兔与“谁”最搭配

在这方面老虎和兔子倒是一对很好的结合。有一句话叫做:虎去神州添活力,兔奔华夏送春来。也是老虎和兔子结合在一起进行互补。老虎代表勇猛,兔子代表谨慎,两者有效结合在一起才能做到胆大心细。如果勇猛离开了谨慎就变成了鲁莽,而一味的谨慎就变成了胆怯。所以老虎和兔子是最好的搭配。

民间文化:兔的“多子多福”

别看兔子外表弱小,但是其繁衍能力是其他动物所无法比拟的。其强大的生命力也始终影响着人们的意识与观念,认为兔子是个吉祥物,能给人们带来多子多福的美好寓意。民间有一种说法:雌性兔子无需配对,自己就能孕育生命。晋代张华在《博物志》中说,兔“望月而孕,口中吐子”。雌兔只须对月亮飞一飞眼就有了身孕,而“吐子”的谐音就是兔子。当然了,我们都知道,这是一种民间迷信的说法。

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

神话传说:玉兔的三种来历

关于玉兔的来历,有三种说法:一说是嫦娥的化身。因嫦娥奔月后触犯天条,于是受到了惩罚,每到月圆时,就会变成玉兔在月宫捣药。二说是后羿的化身。嫦娥奔月后思念后羿,而后羿为了和她在一起,甘愿变成玉兔陪在她的身边。三说是周文王的大儿子伯邑考,大家还记得《封神榜》里面的一个桥段吗?这里面有一个故事:说是西周时期,相传文王不满纣王的残暴统治,便在西岐招贤纳士,聚众谋反,推翻封王。纣王得知后,便设计把文王父子骗入朝歌城中软禁

民间兔文化:十二生肖卯兔

大家知道,兔在十二生肖中排名第四,与十二地支中的卯相对应,所以叫“卯兔”。卯是茂,言万物茂也。《说文解字》说:“卯,冒也。二月,万物冒地而出。”因此,“卯”表示春意,代表黎明,充满着无限生机。这就是卯兔的由来。在民间文化里面,兔子又被称为“玉兔”也可称为“月兔”。它是古代神话传说里面居住在月亮上的白兔,在月宫里陪伴嫦娥并捣制仙药,为人类解除疾苦,被百姓尊称为“兔爷”。据说白兔捣药的故事最早见于《汉乐府》,玉兔最后制成的药叫做“蛤蟆丸”,相传服用此药可长生不老。

公益广告三《“跃”来“跃”好》

演 唱: 阿兰·达瓦卓玛、康青塔娜
编 曲: 吴 彤、艾 热、张弘毅
吉 他: 赵 卫、希 博
键 盘: 傅 光 雷 贝 斯: 贾 文 信
鼓: 宋 刚 杰 马 头 琴: 金 胜
冬 不 拉: 穆 热 阿 勒 扎 木 合: 曾 斌 斌 仁
迪 皮 孜 子: 格 真 库 布 孜: 阿 尔 生、巴 哈 提

歌曲《我的家乡》

演 唱: 阿兰·达瓦卓玛、康青塔娜
编 曲: 吴 彤、艾 热、张弘毅
吉 他: 赵 卫、希 博
键 盘: 傅 光 雷 贝 斯: 贾 文 信
鼓: 宋 刚 杰 马 头 琴: 金 胜
冬 不 拉: 穆 热 阿 勒 扎 木 合: 曾 斌 斌 仁
迪 皮 孜 子: 格 真 库 布 孜: 阿 尔 生、巴 哈 提

歌曲《青春向太阳》

演 唱: 成 龙(中国香港)、彭 彭、蔡 依 琳、郭 敬 辰、陈 立 农(中国台湾)、炎 明 熹(中国香港)、屈 丝(中国澳门)
舞 蹈: 山东大学 江西省歌舞剧院
中南民族大学音乐舞蹈学院

歌曲《给所有朋友们的歌》

演 唱: 孙 楠、李克勤(中国香港)

歌曲《家园》

演 唱: 廖昌永、吴碧霞、王 凯、郁 可 唯
舞 蹈: 山东大学 中南民族大学音乐舞蹈学院
中国邮政艺术团 江西省歌舞剧院

歌曲《远征》

演 唱: 廖昌永、吴碧霞、王 凯、郁 可 唯
舞 蹈: 山东大学 中南民族大学音乐舞蹈学院
中国邮政艺术团 江西省歌舞剧院

歌曲《新春瑞瑞》

演 唱: 凤凰传奇、董宝石、赵 金 鑫
舞 蹈: 山东大学 中南民族大学音乐舞蹈学院
中国邮政艺术团 江西省歌舞剧院

小品《对视50秒》

演 员: 金 鑫、周 铁 男、同 佩 伦

歌曲《合拍》

演 唱: 许 嵩
舞 蹈: 吉林市歌舞团

杂技《勇往直前》

领 衔: 石 仁 琦、李 松 霖、杨 晋 豪
表 演: 中国杂技团 吉林市歌舞团

舞蹈《我们的田野》

表 演: 辽宁芭蕾舞团

歌曲《梦在春天如属》

演 唱: 魏 晨、霍 勇、姜 昊、王 莉
舞 蹈: 吉林市歌舞团

歌曲《难忘今宵》

表 演: 全体演员

中央广播电视总台全国观众新春联欢会, 国家幸福!
· 节目如有变化, 以播出为准 ·

CMG 中央广播电视总台

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

春晚

民间文化:兔与“谁”最搭配

大家知道,兔子生性胆怯、谨慎。为了生存,兔子在野外生存环境中也非常有心机。还记得狡兔三窟的故事吗?意思是狡猾的兔子准备好几个藏身的窝,比喻隐蔽的地方多。没办法,当你的力量没有这么强大时,只能通过自己的智慧来弥补。

民间文化:兔与“谁”最搭配

在这方面老虎和兔子倒是一对很好的结合。有一句话叫做:虎去神州添活力,兔奔华夏送春来。也是老虎和兔子结合在一起进行互补。老虎代表勇猛,兔子代表谨慎,两者有效结合在一起才能做到胆大心细。如果勇猛离开了谨慎就变成了鲁莽,而一味的谨慎就变成了胆怯。所以老虎和兔子是最好的搭配。

民间文化:兔的“多子多福”

别看兔子外表弱小,但是其繁衍能力是其他动物所无法比拟的。其强大的生命力也始终影响着人们的意识与观念,认为兔子是个吉祥物,能给人们带来多子多福的美好寓意。民间有一种说法:雌性兔子无需配对,自己就能孕育生命。晋代张华在《博物志》中说,兔“望月而孕,口中吐子”。雌兔只须对月亮飞一飞眼就有了身孕,而“吐子”的谐音就是兔子。当然了,我们都知道,这是一种民间迷信的说法。

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的

兔文物之铜镜

在我国历史物质文化中,以兔子作为文化象征的虽然不像其他十二生肖一样这么多,可也占据了十分重要的地位。春秋时期兔文物并不多见,但是到了汉代,与兔有关的文物就多了起来,主要体现在墙壁画像上,到了隋唐时期兔的身影主要体现在铜镜上,比如唐代的月宫纹铜镜,就是以圆形的镜背为圆月,中间刻一棵桂树,树的



买年货

兔生肖的来历

到了玉皇大帝排生肖的日子,依照规则,谁先到就让谁当生肖。黄牛与兔子约定,鸡叫头遍就起来,直奔天宫争生肖。

鸡叫头遍,黄牛起床时,兔子早就一个人跑了。兔子跑了好一阵子,回头一看,不见任何动物的影子。兔子心想,我今天起得最早,跑得又快,就是睡上一觉起来,这生肖的头名也是非我莫属。于是,它在草地上呼呼大睡起来。

黄牛虽然落后了,但它凭借坚韧的耐力和平时练就的铁脚,一鼓作气,当兔子还在酣睡的时候,便先跑到了天宫。

一阵急促的脚步声惊醒了兔子,睁眼一看,原来是老虎一阵风般地跑过去,这下兔子急了,赶紧追赶,可惜慢了一步,还是落在了老虎之后。由于牛的双角还顶了一只投机取巧的小老鼠,结果兔子只排到了第四位,前三名是鼠、牛、虎。

兔子虽然当上了生肖,但最终觉得脸上无光,输给了自己讽刺的老牛,回来以后,把家搬到

了土洞中,兔子是会吸取教训的。不信,你今天再来一个“牛兔赛跑”或者“兔兔赛跑”,得冠军的肯定是兔子。

清晨5~7时,太阳还没露出脸面,月亮的光彩还未隐退完全。玉兔是月亮代称,是月宫神话中唯一的动物,这样卯时就同兔搭配。



兔生肖的来历

中央广播电视总台 春节联欢晚会 2023 1月21日 除夕 20:00 现场直播

节目单

总导演:于 蕾
副总导演:郝 芳
主持人:任鲁豫、撒贝宁、尼格买提、尼 洋、马凡舒、王嘉宁

开场《花开种花家》
演唱:成 龙(中国香港)、武大靖、徐梦桃、高亭宇、苏炳文、苏有朋(中国台湾)、杨 紫、沙 溢、王宝强、赵丽颖、白 宇、吴 昊、欧 豪、宋祖儿、宋 轶、万 茜、热依扎、秦 岚、祖 迪(中国澳门)
合唱:北京爱乐合唱团、喜德县中坝村合唱团、乌兰花儿童合唱团
舞蹈:吉林市歌舞团、山东大学、中国邮政艺术团、中南民族大学音乐舞蹈学院、南京传媒学院舞蹈学院、空军蓝天幼儿园、中央军委机关事务管理局总后红福幼儿园、荷花舞蹈联盟街舞团

歌曲《开饭!开FUN!》
演唱:大张伟、张若