



藏在故事里的老街

守真相，秉理智，有主见

今天的我们生活在一个信息时代，亦如狄更斯《双城记》中所言，“这是最好的时代，这是最坏的时代。”一方面信息的自由摄入给我们的生活带来了便捷；另一方面真伪难辨的信息，情绪化的宣泄，被动接受的惯性，给我们的生活带来了前所未有的挑战。作为信息时代的青年人，我们应当在不确定中坚守真相，用理智对抗情绪，以主见打破被动接受的惯性。

身处新时代，有些信息之所以真伪难辨，主要障碍来自于我们与信息之间的距离。尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中认为，新时代的媒体将毫不相关的事物呈现在你眼前。这是源于“不相关”带来的距离，使得我们无法直接辨别信息的真假。更何况，我们获得的信息大多经过了媒体、组织或个人的包装，可能带有误导性。为此，我们应该在纷繁冗杂的世界中寻求真相，在众说纷纭的冲突中坚守真相。不要在热点爆发后只剩下人走茶凉，让事情的真相淹没在大数据的海洋中。

与真假难辨的信息一样，情感的控诉在互联网上也是随处可见。随着时代的变迁，现代人的生活压力变大，生活中不断积累情绪，有些人便会在网上爆发。这种情绪宣泄倘若发生在被歪曲的事件上，加之众人的口诛笔伐，便容易形成对受害者的又一次道德凌迟。这些情绪炸弹正如《乌合之众》中形容那些缺乏理智思考的能力，有的只是单纯的破坏力。但要记住，网络不是个人能够宣

泄的垃圾场，无理智的控诉只会导致分裂的加剧。秉持理智的声音，控制自己的情绪，也应当是当今时代我们年轻人应具备的媒介素养。海量的信息面前，许多人放弃了筛选，选择了被动接收，这便使得他们容易成为上文所说的真伪信息的迷惑者与情感控诉的裹挟者。为了避免这一现象，我们要不断提高自己筛选信息的能力，做到有自己的主见，不被错误的声音所胁迫，这样便脱离被动接受的陷阱。

守真相，秉理智，有主见，我们新时代的青年都应该为这个信息社会贡献自己的一份力量。

严州中学新安江校区
高二(14)班 尧承祚
指导老师 程莉

进曹营，什么美髯公，什么孙悟空，都味如醯醢，缓缓流入夏日这道燥辣的肴饌中。

夕照抖动着云彩渐渐流去，你好像想起了什么，拉着我跑回屋里，笑着向奶奶致歉：“又忘啦！又忘啦！年纪大了啦！”奶奶假装嗔怪：“说了没事，我还不知道你？腿脚不利索还不照着点。”……说说笑笑，我们聊着窗前新迁的劳燕，聊着谁家又断了的风筝线。时光似乎也变慢了，夕照的红幕上，两头依偎的银发，三张明媚的笑脸，给时光书写了一行温存。

“绿豆汤！”一声吆喝过后，三碗绿豆汤端了上来，习惯性拿勺子搅搅，一勺下去，却只是清淡。奶奶也觉出来了“哎哟，又忘啦？你爷爷不要糖，二十多年了改不过来了。”又是几声爽朗的笑声，在小院中摇曳生香，挥之不去。

思绪回到眼前，两行清泪滑落。也许我该用相机记录下时光，让过去在照片上片刻停留，可是我却忘记了，也许是这样的时光已成常态。我多想再忆起你口中唱出的曲调，多想让你布满老茧的手再抚过我的发间，多想再在你的陪伴下重温那清淡的绿豆汤。蓦然回首灯火阑珊处再也找不到你的身影，只剩你的笑声，告诉我万物有声。

走进厨房，我轻轻抚上奶奶的手。是啊，哪怕你的故事早已落幕在我成长的时光，拾念过后，仍是一路花香。

新一中八(6)班 翁晟予
指导老师 谢志华

拾念

“老屋要重修了。”一句话，如同一颗石子落在冬日寂寥的湖面上，在时间的漩涡里晕染开。仰头看到说这话的奶奶默默地走进厨房，她沧桑的眼中分明闪过一丝盎然。爷爷坐在藤椅上，看着小院，脸上的皱纹加深了几分。时间没有间断，可记忆却被剪短，在我的脑海里帧帧闪过。

那年那夏，老城小院。藤椅发出“吱吱呀呀”的声音，提醒着我们享受夏天独有的恣意，那不听话的三伏天，早已被你的大折扇赶远。少了毒辣，只留清涟，我的耳边只剩下曲曲戏韵折了又折。那些唱词从不委婉，却让年少的我问了又问，爷爷总是用布满老茧的手抚过我的发间，一遍遍笑着回答。什么黛玉进贾府，什么徐庶

温一壶宽容酒

之痛，沉溺于自责之中，落入灰暗之界。宽容自己，开辟心灵的安身之所，以缕缕和煦春风，抚遍滚滚波涛。

宽容他人，拥信而遗香。人活于世，有如马丁·布伯“我与你”的惊艳相遇，也难免有锐如针刺的嫌隙。年轻气盛之时，与他人口舌之战，争论不休，究其根源，竟只不过是无意间的碰撞。此等小事，何言不可避免？诸葛亮七擒孟获，任其屡屡出言挑衅，只是以宽容相待，免去事端，得以为蜀赢得南蛮，家国安泰。宽容他人的人，得见四月花开，拂面清香。

宽容天地，翻身而逍遥。谁言仲夏里倾盆的暴雨不美丽？当缕缕银丝洗去天地间错综复杂的污垢，可见整座城市都为之倾倒。雨后初晴，便惊喜于一棵树的盛绿，一朵花的鲜妍。拥抱自然，感怀上苍。陶渊明于田间劳作，自有他“采菊东篱下，悠然见南山”的意趣；苏轼贬官之际，仍得“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的闲情。若李白不问山河之美，便也无“凤歌笑孔丘”“一生好入名山游”之豪气。宽容天地，于桃源中沉醉吟风，醉翁亭下解薄裘作网，捞取肥者三五，岂不美哉？

于你，于我，于他人，于天地，河不宽容相待呢？此时，河泽无忧，山岳自在，将一壶乾坤日月，融进宽容的酒香中去。

新二中 吴语珊
指导老师 游思娟

那是一条藏在故事里的老街。它有着所有城市都有的梧桐，粗壮的枝叶相互交织，遮天蔽日。太阳只能从缝隙中投照下来，在地上留下斑驳的痕迹，行人就在光影中穿行。

那被时间染黑的白墙顶着破烂不堪的黑瓦，墙下面是布满深深浅浅裂纹的青石板，每条裂纹中生长着岁月的故事。

那个小巷，夕阳总是被无限拉长，阳光眷恋地吻着老街的每一根小草，而炊烟在空中拥抱夕阳。这时，我总会缠着妈妈带我去街上玩，趁着妈妈与别人聊天的空闲，偷偷跑向自己的“秘密基地”——一座废弃的小院，院中有块青石板，那就是我的工作桌。

墙根边，老朽的枝丫倚着斑驳的墙，影子随着夕阳伸展到前方的老屋。我总是趁着人家不注意，偷偷摘下几朵最艳的花，藏在衣袖里，穿过那老街，像做贼似的溜进小院。

我取下花瓣，拿出一块石头一下一下地锤在那些娇艳的花瓣上，直到花瓣完全烂了才肯罢休。然后，心满意足地从青石板后摸出个捡来的小瓶子，将那些锤烂了的花瓣塞入瓶中，这就是我的香水了。

那个心智未熟的年纪里，我以为香水只是用不同的花，像我那样一点一点攒起来的。邻居家的牡丹，自己家的凤仙，甚至是路旁的野花，我全部都不放过。久而久之，那些花都被我薅秃了，当邻居和妈妈感到疑惑时，我却躲在角落里偷笑。

一直玩到整个大街上都是妈妈的叫喊声，我才恋恋不舍将瓶子放入青石板后。然后飞奔向妈妈的身边，妈妈这时总会唠叨几句。她总是说我太顽皮，一点都没有女孩子的样子。

而这些也只是童年的记忆罢了。现在的老街上还有高大的梧桐，它的枝叶还是那么的茂盛，夕阳也还是那么灿烂，而故事中的人已经成为了过去，只留下几张泛黄的照片，以及无人居住的小屋。

如今，玉带河拔地而起，桥上灯火闪烁、人头攒动，河水衬着月色，陪着两岸的灯光静静地流过。点点星光映照于水中，铺满了河面，描绘出河流的轮廓。

街上也多了卖花的姑娘，我想买一束花给妈妈。因为岁月早已在她额头上绣了一朵花，我已经越过了她的肩。小时候，她教了我千万次勇敢，可是接受她老去这件事最难。忘不掉的是什么，我也不知道，放不下的是什么，再回头望一眼，已是很多年时间。

童年的长度只有一条街道，从阵雨到放晴。现在，那个装满我童年的瓶子早已被埋在时间的角落里，而我不再幼稚，不再迷茫，像飞鸟一样飞向远方。

老街在成长，我也一样，有了披荆斩棘的勇气，有了野蛮生长的活力，也有了自己的诗与远方。

梅城初中七(6)班 渠欣怡 指导老师 唐雯



等候

大慈岩初中七(1)班 方知文
指导老师 刘斯亭