

青春版的建德婺剧团

□ 朱睦卿



逼上梁山之林冲（许朝榜扮演 金国正绘画）

21世纪初，海峡两岸刮起了一阵由台湾著名作家白先勇打造的青春版《牡丹亭》的热潮。清一色的青春演员，加之唯美的唱腔唱词、人物造型、舞台美术，青春的气息扑面而来。观众也定位为青春期的少男少女，通过台上台下的互动，年轻人体会到了原作所创造的唯美意境，拉近了与传统文化的距离，感受到了传统文化之美。

1962年“空降”而至的建德婺剧团，是早了40年的青春版婺剧。

当时，中国的老百姓刚刚度过“三年困难时期”，文化事业慢慢复苏，电影院里挂上了22个电影明星的大幅照片，新华书店里也可以看到久违了的古今中外名著，在这个渴求文化艺术的时代，青春版的浙江省戏曲学校婺剧班来到建德，成立了建德婺剧团，成为文艺复苏曙光中一道亮丽的光彩。

省戏校婺剧班的学员都是从全省各地精挑细选出来的尖子，业务教师有担任过浙江婺剧团团长的徐东福、婺剧界有名的“秀才老生”徐锡贵、花旦施秀英，同时还邀请京剧名家盖家天、昆曲名家周传瑛来教身段和唱腔。经过名师的言传身教，精心培育，学员们个个都身

怀绝技，唱念做打都十分了得，年龄大都在十八九岁左右，正是青春年少之时，一个个扮相俊美，甫一亮相，就引起了轰动，红遍了建德城乡。

初识建德婺剧团的英姿是上世纪60年代，在老梅城小南门外的老戏馆里，这批新鲜出炉的青春队伍为这座古老的金华会馆带来了蓬勃的朝气。

我看过大戏有《秦香莲》《三请樊梨花》《大破天门阵》等，折子戏则有《断桥》《武松打店》《打郎屠》《僧尼会》等，英俊的舞台造型，整齐有序的乐队，都给人带来巨大的视觉冲击和美的享受。

武松的英武帅气和林冲的悲壮豪情（许朝榜饰），许仙的风流俊雅和吕洞宾的轻佻潇洒（郑明根饰），杨

六郎的统帅风范和老徐策的义薄云天（项金芳饰），关老爷的威猛大气和包龙图的刚毅凛然（严先来饰），程咬金的诙谐幽默和小和尚的机灵有趣（吴阿古饰），秦香莲的悲情婉转和白娘子的一往情深（汪月英饰），樊梨花的飒爽英姿和小尼姑的俊美多情（叶芸辉饰），几十年后，这些舞台形象仍然记忆犹新。

听戏时，几次为秦香莲的命运掉泪，也为樊梨花的委曲求全而感动；而项金芳的一声“老徐策，为薛家”拨子导板，则使人热血沸腾，热泪盈眶！

最精彩的还数几个折子戏。

婺剧《断桥》被周总理誉为“天下第一桥”，建德婺剧团得其真传，身段、造型都十分精彩。

《武松打店》由“江南活武松”盖叫天亲自传授，许朝榜和徐素芳扮演武松和孙二娘，武松一身紧靠，英气逼人，帅极了！

吴阿古的小和尚也是一绝。不仅有得婺剧名家吴光煜真传的甩串套串的绝技，那夸张滑稽的表演动作，把偷跑下山的小和尚的心态刻画得惟妙惟肖，充满着世俗生活的烟火气，成为吴阿古的保留节目，直到他年逾花甲，建德的观众还是

不肯放过这个当年的小和尚。有一次在市政府机关会堂演出，吴阿古演的《僧尼会》是压轴戏，看着他背着小尼姑过河气喘吁吁的样子，于心不忍，开玩笑地对他说：“你这个老和尚也好歇歇了，也好让小和尚来接接班了。”他一脸委屈地说：“观众们不肯呀！”

印象很深的还有《打郎屠》。说的是一个退隐林泉的老英雄鲍七教训欺行霸市的郎屠户的故事，有点像《水浒传》中鲁达拳打镇关西的情节。《打郎屠》的剧目来自温州昆曲，十分古老，故事情节也很落套，是旧小说中“路见不平，拔刀相助”之类的路数，这个戏的亮点在于后半段鲍七婆的表演。

鲍七婆年纪老迈，耳聋，眼花，背驼，但是凶悍的郎屠却最终败在了她的手里。鲍七婆的表演夸张而滑稽，充满幽默感，是那种“真人不露相，露相不真人”的高人。有的剧团中，鲍七婆拄着拐杖上场，并以拐杖作武器，但是建德婺剧团演出的鲍七婆却是弓着腰，乎着背，赤手空拳上场的，这样她的四肢手脚躯体都可以施展开来，甚至连她的驼背都派上了用场，于诙谐幽默的动作中打得郎屠狼狈而逃，极尽轻松表演之能事，取得了强烈的喜剧效果。

除了看戏，看乐队演奏也是一种超级享受。上世纪60年代时，戏曲舞台已经改成镜框式的了，乐队从台上移到了台前的乐池里，基本上是开放式的，可以满足许多像我这样想看鼓乐手们如何击打演奏的欲望。

乐队的演奏人员和舞台上的演员一样，也都是十八九岁的小青年，实际上只是个大娃娃而已，青春的脸上洋溢着稚嫩的笑容，非常可爱。尤其是几个女乐手，更加引人注目。

旧时的戏班子里无论演员还是后台（旧时对剧团乐队的统称）都清一色是男的，到了上世纪三四十年代，出现了少量的女演员，但是乐队仍然是男人担任，没有女人插足，所以看到女乐手就像看到外星人一样，十分新奇。

更新奇的是女乐手吴可敏居然还会打鼓板。须知鼓板是乐队的指挥，是整个乐队的灵魂，有着很高

的地位，如今由一个小姑娘来指挥，分外引人注目。女乐手程汝光回忆说：“剧团外出演出时，不管走到哪里，女乐手都是一道风景，甚至有的观众赶来为的就是看我们几位女乐手的。”

音乐是戏曲的重要组成部分，也是区分不同剧种的重要标识。婺剧的音乐曲牌十分丰富，很多唱腔都采用唢呐伴奏，高遏行云，具有高亢而雄浑的特色，尤其是开台（演）前的闹头场（花头台），那长长的“先锋”（长号），啜啜的大锣，急骤的大鼓，清脆的鼓板，鼓乐齐鸣，真个如古书上说的黄钟大吕，勾人魂魄，不唯给人以听觉艺术的享受，更是最好的广告，召唤和催促人们往演出场地赶去，正所谓“锣鼓响，脚底痒”也。

因为种种机缘，后来我和当年的青春偶像有了许多交集，最早是和《水擒庞德》中扮演关羽的大花脸严先来同在一个单位里上班，那还是“文革”期间的1970年，所有文艺团体都解散“闹革命”，这个倒了霉的“关老爷”在煤矿里天天拉大车，干苦力，好像又回归他推车卖枣的老本行去了。好在当时他还年轻，也不见得很苦，只是荒废了演艺专业，非常可惜。后来看到他自己写的回忆录，才知道当年到矿山拉车其实是因为打成反革命被发配过去的，好在不久就被调到五七学校文艺连当老师去了，结束了干苦力的日子。

1993年，为了征集编辑《新安梨园录》一书，我和建德婺剧团的好几位台柱有过交往，还为婺剧前辈施秀英老师整理过她的《婺剧“徽班”漫谈》一文，这篇3万多字的回忆录，是一篇十分珍贵的婺剧史文献。

当时还年轻的画家金国正也是青春版建德婺剧团的忠实观众，观戏之余，画了许多戏曲人物速写，展现了当年青春版建德婺剧的风采（见图）。

后来，不断输入的新鲜血液延续了建德婺剧团的青春，不仅红遍省内外，两次参加亚运会，还跨出国门，远赴东瀛和欧洲，以精湛的艺术征服了国外的观众，使古老的婺剧放出了青春的光彩。

浙江广播电视大学建德分校 2023年春季学历教育招生简章

读电大 学知识 拿文凭 交朋友

浙江广播电视大学建德分校始建于1979年，隶属于教育部直属高校——国家开放大学（原中央广播电视大学）办学体系，是建德市内唯一一所国民教育系列的公办成人高校。

学校坐落于美丽的新安江畔，校园占地5909平方米，建筑面积5050平方米，建有较为完备的现代远程开放教育服务支持体系。现有在职在编教职工20名，外聘兼职教师十余名，大专、本科在读生700余人。是一所集学历教育、教师培训和社区教育于一体的现代开放教育综合体。为建德经济建设和社会发展培养中专、大专和本科毕业生近万人。

院校	层次	专业	报名携带资料	收费标准	学习期限
国家开放大学	专科	行政管理	身份证原件及复印件 毕业证原件及复印件	1.78学分毕业，110元/学分，按76学分收费 2.注册费200元/生 3.教材费1200元	2.5年—8年
		会计			
	本科	行政管理	身份证原件及复印件 毕业证原件及复印件 电子注册备案表	1.72学分毕业，110元/学分，按71学分收费 2.注册费200元/生 3.教材费1200元	

报名地点：建德市新安江街道电大东路88号浙江电大建德分校招生报名（咨询）处（校门右侧）。咨询热线：64722899 64721306

运输招标信息公示

建德海螺水泥有限责任公司开展了2023年度煤炭、脱硫石膏、粉煤灰运输招标业务，具体情况如下：

- 1.报名时间：2023年2月1日-7日；
- 2.详情请电话咨询：
卞先生 18258224052
檀先生 15700194890

遗失启事

建德市承翰信息咨询有限公司
遗失法定名称章一枚，印章编码：
33018210067629，声明作废。