

以历史的眼光描绘乡村图谱

——读《寿昌村坊记》有感

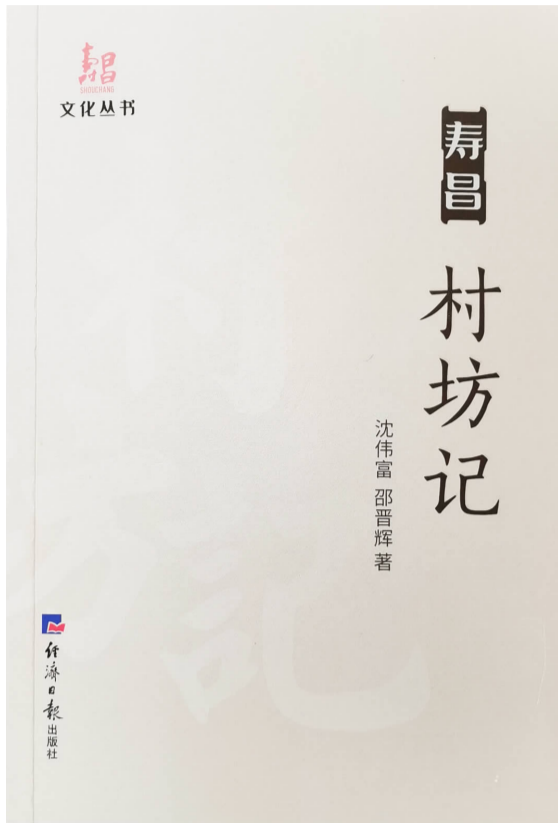
□ 谢建萍

《寿昌村坊记》是一本非常朴素、探寻村落变迁的文化散文集。书中记录了关于寿昌镇范围内所有行政村的历史文化，包括村名的由来、村坊的兴衰、姓氏的变迁，以及名人故事、民间传说等，正如作者在后记中所说，算是为寿昌江立了个小传。

此书图文并茂，素朴的文字配上村坊美景照片，把寿昌的田园式乡村生活和乡民们对美好生活的追求，表现得淋漓尽致，令人向往。

通读此书，寿昌那山，那林，那溪，那桥，那农舍，如一幅幅画卷徐徐展开。余洪村，“两边青山高耸，源中溪水潺潺，村口有造型优美的石拱桥。”“周溪像一张弓，从村中间穿过，在村南形成一个直角，然后出村而去。”河南里的“溪里布满大小不一的石头，大的像卧虎，小的像蟾蜍，高的如方桌，矮的如坐凳。它们随意点缀在河中，千姿百态。溪水冲击着这些石头，发出哗哗的响声。”绿荷塘内，“古树参天，面积达6800多亩，大多为天然常绿阔叶林，森林覆盖率在85%以上，其中有近千亩的天然楠木林，大的树龄已有百年以上，树干挺拔，四季常青，园内有石栎刨花楠、红楠、紫楠、华东楠等，是目前世界上发现的最大的楠木林之一，被誉为楠木王国。”西华、石泉、南浦、桂花、十八桥、大塘边、河南里……光读读这些村坊名字，不仅好听得有节奏，而且鲜活丰富，有极强的画面感。

在这本书里，作者注重把寿昌的每个村坊放入历史长河中进行考察与探索，有效地实现了村落本身与村落之外的社会及国家之间的关联，具有厚重的历史质感和丰富的空间内涵。村落的变迁，并非独立演变的个案，而是与整个社会结构的变迁紧密相连。“乡村的特征总是带有时代的烙印”，书中介绍的山峰村，是个历史悠久的地方，1979年村民建房挖出刻有花纹的砖头，还出土了大量的陶器和陶片。1987年，经杭州市考古所和建德县文管会共同发掘，发现三处东汉墓葬，



至今已有1900多年的历史。寿昌江被七里岗所阻，容易造成洪水泛滥。山峰村与寿昌江流域的众多村子一样，经历了新中国成立后最大的一次洪灾——1972年的“八三”洪水。“洪水冲进村子，只听到房屋哗啦啦倒下的声响，整个村庄一间像样的房屋都没留下。”洪水过后，村里人齐心协力，重建家园。1973年，全县人民积极响应“破开七里岗，治理寿昌江”的号召，展开了一场轰轰烈烈的大会战。从1973年至1982年，用时整整9年，用车拉肩挑的战术，挖开七里岗，把

河道拉直，加速了行洪。大战七里岗热火朝天的场面，惊天动地，“夜观七里岗，灯火通天亮。疑似降神兵，苦战江干上。制服寿昌江，造田几多垌。”2020年，随着“十里寿昌江”农村综合改革集成建设试点项目的落地，山峰等村又迎来新的发展前景，景观栈道、竹林剧场、趣味农耕区、园林绿化和水生植物种植区等相继落地，不断地推进美丽乡村建设，开启幸福乡村生活，越来越多的乡村慢慢蝶变为颗颗亮丽的明珠。作者以这样的视角和时间轴描绘出不同村落的历史图谱，可以清晰地感受到村庄变迁的历史脉络，感受到人民的生活越来越美好。

作者从乡村文化入手，将村落中流传下来的美丽传说与村民的日常生活相结合，表现了寿昌人民自古以来的勤劳、质朴、勇敢的品性和对美好生活的向往与不懈追求。民间传说是最具乡土气息的，其内容植根于乡村，虽有天马行空，却又不脱离现实，它承载着乡村人民最质朴、最灿烂的想象，体现着千百年来代代口耳相传的乡村人文精神。这样的传说在书中俯首皆是，有关于华光寺、乌龙庙等建筑的，关于戴筠、叶三省等历史人物的，关于十八桥、大顺岭、三岩等村名的，还有关于“二月十”等民俗活动的……这些传说与每个村坊息息相关，仿佛是村坊的一种内生动力，推动着乡村向前发展。

本书的两位作者一位叫沈伟富，一位叫邵晋辉，他们热爱生活，更热爱家乡，他们坚持以行走的方式，走遍寿昌镇所辖的所有村坊，通过平实、真切文字，将乡村景观、村坊传说和自然审美诉诸笔端，在他们的笔下，一切都是有意思的和有意义的。所以，读这本书，读他们的文字，如同与他们一起行走在寿昌的土地上，用历史的眼光思考与欣赏寿昌这副乡村图谱。

（注：《寿昌村坊记》系“寿昌文化丛书”之一，作者：沈伟富、邵晋辉，经济日报出版社2023年3月出版）

宜居 建德 全国文明城市

文明健康 绿色环保
公益广告

文明健康 绿色环保

讲文明 铸健康 守绿色 重环保



使用环保用品
拒绝一次性用品



中共建德市委宣传部（文明办）宣