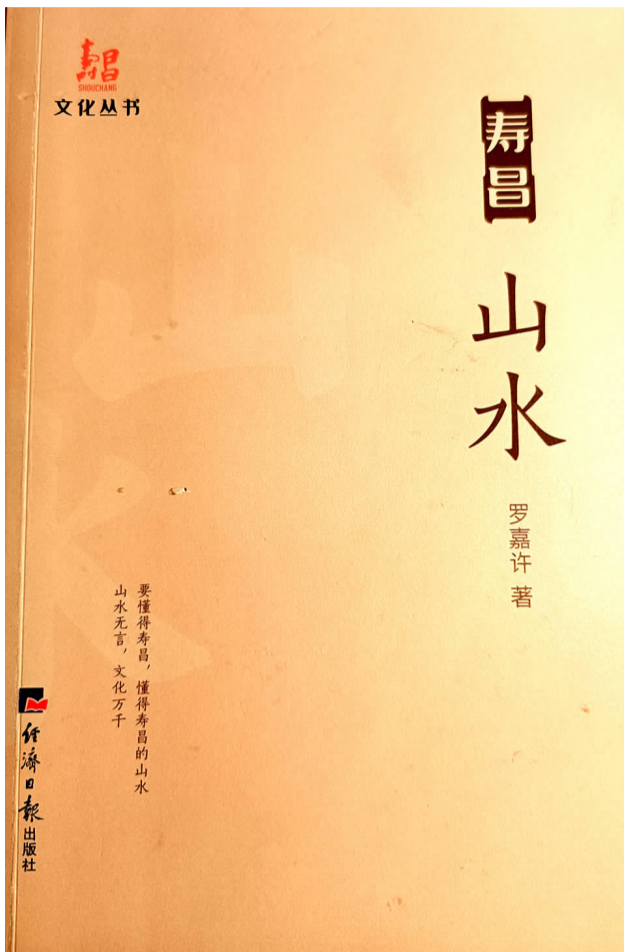


桑梓之情寄山水 (上)

——记罗嘉许先生兼读《寿昌山水》有感

□ 许新宇



多地方都未中意，来到碧溪坞，这里的山水一下子把老人那颗爱山乐水的心给拴住了，于是择基搭了几间泥房，定居下来。这里山青坞深，有东西两涧汇于凤凰山下而同入富春江。凤凰山顶巍然屹立着一座古塔——北峰塔。从坞底仰望北峰塔，仿佛仙山琼阁，尤其是在霞光之中，更添几分神秘。”

隐居山间，做一闲云野鹤，似乎是古今许多文人雅士的田园梦想。碧溪坞有罗公，我心向往之，也曾萌生出只身拜访罗公之愿，后终因此举略显唐突，怕失之于礼，不敢贸然前往。等我与罗公在某次文代会上偶遇相识，见一满头银发、慈眉目善、精瘦小个的老头，才知此老者即是罗公。他与我平易交谈，这与我想象中的雅士风范有些出入，但言谈之中可感其年老谦谦，温润如玉的气度，得知他早已搬至新安江城区居住多年，只因子女怕他年事已高，独居山野有诸多不便，才舍弃碧溪老屋。

今年初，寿昌镇政府组织建德文化学者一起编著了一套“寿昌文化丛书”，其中有罗公的《寿昌山水》，我分得此书要求撰写书评一篇。我不谙书评之道，却很想读一读罗公的锦绣文章，学以习之。当书友转交于我罗公撰著的《寿昌山水》时，我心怀虔诚，研读数日，受益良多，却不敢轻易动笔。

那就写点我的读后感吧：

真的要感谢上苍，赋予寿昌这样一片好山好水。自古以来的山水诗与山水画是我们传统文化的精髓部分，我们能生活在诗画之中，何其有幸。

严州山水是浙西诗路新安画派艺术化的自然精华，当然少不了寿昌山水，她是严州山水的重要组成部分。明代方孝孺云：“桐庐多名山，寿昌尤胜。”将寿昌山水做一次概括性的总结是多么的必要，罗嘉许先生不遗余力，将寿昌的山山水水做了一次系统性的梳理，又传承了《寿昌县志·山川》书写的章法，编著出这样一本得体的小册子，这是一本乡土地理的有益读本，让我们能更深切地了解寿昌山水自然风貌、人文典故的来龙去脉，那些附着于山水之间的历史、诗章、逸闻、逸事、民俗、民风，如空气一般流传千古，这些令人神往的无尽话题与山水融合，组合成自然与人文的瑰丽画卷，足以让家乡人更生爱意，也能让外地人作为了解寿昌的指南，如果流连忘返也是意料之中的事。

自然山水远早于人类，人类早期活动离不开山水之赐。生存所需的食物、筑居要用的建材、人文交流的纸墨笔砚、精神享受的琴棋书画，最原始的材料无不取自山水间。从生存角度看，山水是人类取之不尽、用之不竭的天然资源、衣食父母；既后，人才会寄情于山水，感恩于山水，而山水之美又给人以精神层面的享受与满足。

罗公虽然不是寿昌人，但这并不影响他对寿昌的热爱和了解，以他对严州历史文化精深的研究，写一本普及性的寿昌山水地理读物，好看好读又长知识，应非难事，但读罢全书，感叹先生编著时的认真、行文的古意和颇有新意的编排，山为上篇，水为下篇，附录的“井塘堤堰”也是自然山水的延伸，是人类活动的遗存。

罗公行文古风尤在，介绍寿昌山水有理有据，使人信服。恰到好处的古诗文引用，更为之增色。以《万松山》开篇，甫始便引人入胜。万松山是寿昌的名山，实景描述后

即以旧时风物一一点化，从万松道院到万松寺，再谈仰枫亭，山名的由来、古诗的再现，古今沧桑变化，山水因为有了人迹便多了许多可以传说的故事。

再记青龙山，重点在考察东岳行宫，俗称东岳庙的始建、圯毁、重建和再毁。行宫前有《东岳行宫碑》，是元至治年间（1321年—1323年）寿昌县尹王揆所撰，碑早已不存，文载于志。和此碑的命运一样，山中所建茶亭、宝塔（青龙塔）、魁星阁和东岳庙随历史的变迁而尽数毁去，不记一笔，后人谁也无从知晓。罗公言及东岳庙的遗存，至2009年尚有大殿墙基部青石墙裙围栏，石上雕有龙凤鸟兽、竹石花卉，技艺精湛，形态生动。这些遗存，想必罗公做过类似的田野考察，躬行自问，实地实物勘察或是参考了其他文史专家的著述。正如作者后记所言：“写山水之章，宜多跋涉，然我行迈蹇涩，友人提示说：多读书可以弥补。于是我详读一些地方史志文献和近人方家学者的专著，集往日跋涉之所得，编写了这本《寿昌山水》。”字里行间点明了纸上读书与实地考察相结合对于文史类文章书写的重要性。

金姑峰——寿昌城东第一峰，寿人美誉之为“凤凰展翅”，是风水宝地。罗文《金姑峰》梳理了其峰建金姑塔始末，始建于明万历四十一年（1613年），终因年久失修毁于清光绪二十七年（1901年），风雨飘摇的宝塔，如不善加保护与维修，终难逃脱毁灭的命运。我在寿昌民间博物馆里见到过一块取自金姑塔塔基的砖块，这估计是金姑塔残留世间不多的实物了。

岩塘山、长岭、大月岭、金山、赤姑山、玉华山、大慈岩……说不尽的寿昌山峰岩岭，“山篇”着墨三十五篇，几乎囊括寿昌片区的大山小山。

读罢山篇想游山，就是想在这本书的指引下，去寿昌方向进行一次户外行走，用脚步去丈量一下来自纸上行旅的感知。

(未完待续)

巩固发展国卫成果

携手共建健康县区

