

## 深秋记事

/ 周煜莹 /

/ 朱仲平 /

秋日的快乐来自大山的馈赠——

走进山林，透过叶隙的阳光格外柔和，斑驳的日影洒落脸庞，不必担心灼伤，被松叶过滤的阳光溢出的是清新和柔和。山风拂动，时不时会漾起阵阵涛声，那是大山对你的应和；清风裹挟稻香，与你撞个满怀，不必亲临，脑海中便满是那片金色随风摇曳，金色的阳光，金色的稻田，好一个金秋！

沿着溪涧攀援，层层叠叠、欢腾雀跃的飞泉流瀑自由散漫，时而在山石间洒落一汪清泉，时而飞泄直下冲成一潭碧水，似乎毫无章法，不用顾虑谁的评头论足，随性而为。连落叶也是任性的，可以乘流而下奔赴远方，可以在原地悠然打转，更有甚者将自己沉入水底，任溪水冲刷，只余叶脉清晰可见，在澄澈的山泉中

展示自己的铮铮铁骨。已是深秋，山色开始有了层次，不再是千篇一律，或是黄色染上的枝头，或是红色点缀其间，虽没有了春深草木盛的生机，却有了历经世事的人生底色。

今日的目标是溪涧两边藤蔓之上的野果子——学名九月瓜，因其呈卵形，老家这里称之为牛卵袋。它喜欢攀援在松木之上，青葱的藤蔓有着极强的生命力，只要有附着物，便会努力攀爬，想与高昂着头的山木一争高下，极力地汲取阳光雨露，让自己的藤叶密些，再密些，这样就可以积蓄能量让果子长得大些，再大些。不由感慨，世间万物生长似乎都是有定律，我们人也是如此，总是努力让自己变得更强大，可以给自己想要守护的人遮风挡雨。

在山石间一边攀爬，一边抬头，凝神，努

力让自己的目力有所突破，生怕看漏。恍然间一抹黄色跃入，揉揉眼，定神、再看不错——就是它，三个挤在一起，阳光下那抹黄在绿叶的衬托下格外耀眼，高高地悬在杉木枝头随风摇曳，似乎在逗引我。心中一阵雀跃，今天运气不错，眼神也没伙们说得那么差嘛！加快脚步，手脚并用，迅速拉近了与它的距离，一般情况下会有意外收获。果不其然，这儿有两个“双生子”，那边又悬着一个“巨无霸”，扒开茂密的叶丛还有……虽然有些果子高不可攀，只能望而兴叹，但是把最好的果子留给大山，留给这山里的鸟雀，也是理所应当的。想到这儿，这份小小的遗憾便烟消云散了，我似乎又回到了那个熟悉的年代，也是跟伙伴一起，在荆棘丛生的山林里寻觅……

乡村  
写意

乡愁

小时候特别向往过年，因为可以吃到肉。20世纪70年代，家家为吃饭发愁，经常是瓜菜半年粮，想沾点荤腥通常指望家养的年猪。但是猪也可怜，野菜、瓜藤或菜叶加点麸子煮熟算是精饲料，粮食是万万捞不着的，大半年养下来，一头猪能出百十来斤肉的不多见。挂在楼板上熏的黢黑的年猪肉除待客外，还要留作“双抢”、打山核桃这些出大力气的时候加油水，平常时候想尝肉味，得等家里来客人。

那时待客，也就炒两样肉菜，或用萝卜、腌菜或豆腐作主料，配点肉皮、猪肉，多放点辣椒，炖个暖锅而已。但是我们兄妹都争着去给老妈烧火。看着改好刀的腊肉倒人冒烟的菜籽油里，再和其他配料翻炒炖煮，做好的菜裹着油汪汪的肉汁，散发出令人惊叹的香味，不光眼睛过了瘾，鼻子也狠狠地享受了一番，实在是开心得很。那时我们不会想到，割那点腊肉待客，其实饱含长辈维持面面的辛酸。肉痛这个词除解释心痛得像割肉一样，那时候用割肉时心中很痛借来解释也说得通。

过年或农忙时，自然不需像待客时那样斯文，夹片肉都要先得到父母的默许，在一家忙不迭地夹菜和不加掩饰的吞咽声里，每次必定连菜汤也剩不下。等脑门冒汗，抚着肚子，意有未足地放下碗筷时，感觉做神仙也不过如此。许多那个时期的吃肉趣事至今流传。一位邻居后生饭量很大，有人在结婚的席面上和他打赌吃肉，这后生十分钟吃了三斤多肥肉，结果急性胰腺炎发作送医。在某年打山核桃期间，村里一对刚成家单过的两口子，两餐就把十个来斤的猪头消灭得干干净净。那时，如果拿一个月不能玩耍为代价换肉吃，估计不会有孩子不愿意。

小时候眼中的好东西，长大后多半会被替代。高中毕业我到北方当了兵，虽然隔三差五能吃到肉，但是驻地军粮按大米、面粉二八开的比例供应，食堂一天三顿饭是常事，米饭成了我们这些南方兵的最爱。当战士那会，只要能美美吃上一顿米饭，训练再累，睡梦中也会发出满足的呓语。连队执勤换岗在正常就餐之后，于是来自南方的我们纷纷和炊事班弟兄攀关系，就为吃米饭时能给预留一点。后来去天津上军校，食堂一度进了批不容易发酵的储备面粉，在痛苦地嚼了三个月“死面疙瘩”后，我终于向面食屈服。但是对米饭的向往从此根深蒂固。如果有选择，现在我会本能地走向米饭，哪怕是隔夜的。

离家日久，老家笋干渐渐成为我割不断的念想。成家以后，四年才有一次探亲假，日复一日的忙碌中，小时候老妈用笋做的美味时时萦绕眼前。春天鲜笋破土，老妈用肥肉炖上满满一暖锅，香的能连舌头一起吞下。夏天各种小笋在山涧旁密密匝匝地冒出，老妈用腊肉、干辣椒一炒，就是老爸的一道下酒好菜。秋天抓一把石笋干做个番茄鸡蛋汤，可以多吃两大碗米饭。冬天把明笋泡发切丝，炖上肉骨头，是待客的一道主菜。这些年，雷笋在老家大量种植，新挖的雷笋肉像羊脂白玉，做成咸肉笋锅，咕嘟冒出的香气保管教庙里的和尚也坐不稳当。但是青岛远在胶东，近几年才有毛笋和雷笋出现在农贸市场，耐存放，易泡发的笋干当仁不让地成为我家餐桌常客。老妈和老妹两口子每年给我寄来各种笋干。他们知道，笋干一定可以治疗我对老家的相思病。

今年临近中秋节时，妹夫寄来一箱盐渍手剥笋。当晚一家团团而坐，妻子品尝后，对鲜嫩的手剥笋由衷赞叹：“真想不到，还有这样的好东西！”来青小住的老妈笑了：“这在南方是很普通的小菜，你们没吃过，觉得是好东西。如果南方人尝到你们青岛一个好几斤重的大馒头，也会惊奇它是的好味道。”老妈的家常话浅显地揭示了辩证法。东西好不好，因人而异，也因时因地而异。寻找能满足味蕾的“好东西”不难，“乱花渐欲迷人眼”的生活中，要找出能百折不悔的“好东西”却很难，往往机关算尽，甚至白首之时，才知原来在舍本逐末。古往今来，众生或为名利驱使，或为责任奔忙，或为求脱羁绊，或为时势挟裹，明知是“好东西”，却常是欲求而不能。

能不能找准“好东西”，很考验人的见识和智慧呢！

## 邂逅新叶古村 遇见悠然慢生活

/ 张升航 /

建德市大慈岩镇玉华山脚下，隐藏着—座建于南宋嘉定年间的古村落——新叶古村，不仅是浙江省内保存最完整的古代血缘聚落建筑群之一，拥有16幢宗祠、塔、阁等特色建筑，还被称为“明清建筑露天博物馆”“中国乡土建筑的典范”。在我看来，她更像一位老人，慈祥地伫立在山脚下，守护着一代又一代叶氏家族。

作为大慈岩镇的女婿，趁着假期，我也有幸一睹这位老人的风采。初到新叶，我就被这里的宁静所吸引。在这片远离喧嚣的土地上，时间仿佛也静止了。村口处，立着一座无任何雕饰的灰白色砖塔，七层六面，简洁秀丽。爱人告诉我，此塔名为传云塔，始建于明代，由于该塔最早是村里人用来祈求文运所建，所以当地人一般习惯称它为文风塔。作为古村的标志性建筑，不管你身处村子哪个方位，都能见到它。站在塔下，看着被风霜侵蚀的塔身，不由感叹这悠久厚重的历史岁月。在传云塔的右侧，是村民们祈求丰年的土地祠和祈求文运的文昌阁，三座建筑虽间隔几百年，但建筑风格却极其一致，灰瓦白墙，翘檐马头墙，大方朴素。塔、阁、祠的组合不仅完整地体现了叶氏家族耕读传家的理想和追求，更成为中华古建的一绝。

沿着青石板路一路往前，便走进了庞大的叶氏家族聚居村。辣椒巷、玉米巷、莲蓬荷叶巷、烟花巷，一条条独具特色的街巷，与高而封闭的房屋，窄而深幽的小巷，共同组成了一个以五行九宫布局，象征着天人合一的“迷宫”。漫步在小巷内，仿佛穿越了时空，回到了古代，古村的原始面貌也逐一呈现在眼前。临巷两旁的宅子，池塘前古老的戏台，饱经沧桑的青砖白瓦，厚实笨重的木质门板，还有屋檐下雕刻着灵兽、百鸟、回纹的木雕……这一切

好像在默默注视着络绎不绝的行人过客，向他们讲述着村落的兴衰往事。

穿过无数条小巷后，映入眼帘的便是村中的核心——南塘。清晨的玉华山还萦绕着水雾，随风飘动，山体若隐若现，微微的阳光迫不及待地想从云层里透出来。此时，天空不再是灰蒙蒙，水中建筑的倒影也开始变得澄澈。南塘畔的台阶上，几位老妇人正在用棒槌拍打着衣服，河面上荡起了一圈又一圈涟漪，那一声声由单调到浓重的捶衣声，不时给安静的村子增添了几分热闹。在南塘周围，一座座非常典型的徽派建筑让人不时驻足拍照，深宅大院与耸立的马头墙，鲜红的对联灯笼与书法匾额，皆映衬着当年叶氏家族的繁华。

古村行，让我最难忘的莫过于村子的祠堂。在这里，不仅有建在村外西山岗的叶氏祖庙“西山祠堂”，叶氏家族的总祠——“有序堂”，还有新村叶最高大、最宽敞、最华丽的祠堂——“崇仁堂”。站立在古老的祠堂中，看着展示柜内一本本记载着叶氏家族的家谱，耳畔仿佛传来玉华叶氏对家风家训的吟诵与传承。厅内高悬着的“贡元”“法学士”“州司马”牌匾，无不透露出叶氏家族对文化教育的重视。梁上栩栩如生的木雕在经历了岁月的侵蚀后，早已消退了往日的那抹光彩，从天井投射进的淡淡光线与祠堂内一丝丝苍凉气息融为一体，那一刻，一种恍如隔世的感觉油然而生。

在新叶，不仅可以品味岁月的沉淀，更能感知文化的底蕴和生活的诗意。离开古村，阳光照耀，洒在古朴的建筑上，我依依不舍地回望这片神奇的土地，期待有一天能再次踏上这里，继续探寻村落的魅力，享受悠然惬意的慢生活。

地域  
风情

## 秋夜

/ 张成德 /

秋夜是那么的深沉，半夜时分忽然醒了，躺在床上辗转反侧睡不着，于是，披上件薄衣便踱步来到窗前，抬起头仰望天空。只见天上繁星闪烁，忽明忽暗，一弯勾月躲在高楼之后。唯有挂在天边的天狼星特别明亮，在深邃的天空显得那么的白嫩，犹如一盏明灯悬在天空，此时，睡意全无，忽然，脑海中闪出宋代司马光的《秋夜》：“浮云一消散，星斗粲长空……体凉犹衣葛，耳静已无蝉……”我在想，古时的夜应该和今天的夜一样吧：“今人不知古时月，今月曾经照古人。”

打开窗户，一阵清风吹过，带来的是满满的桂香，那馨香直入心田，让人陶醉、让人遐想，夜晚的桂香与白日的桂香竟如此不同。白天的桂香

是袭人的，随风飘过，香味久长。而夜晚的桂香是醉人的、浓烈的，全身浸香，在桂香萦绕下，欲醉欲仙，遐想无限。微风中树枝仿佛成了仙子的衣？在月影之下轻歌曼舞，树叶的沙声似乎像一首小夜曲，在静谧的夜色中，夜也充满那么多的诗情画意。如此秋韵，无声胜有声。

此时，我想起一首首吟秋夜的诗句，南唐李煜的“一重山，两重山，山远天高烟水寒，相思枫叶丹”，寄托着词人寄人篱下时的思乡愁憾；有白居易的“碧空溶溶月华静，月里愁人吊孤影”，仿佛看见诗人在月下凝思，遥望天空，悠然神往，不禁寂由心生，面对冷月，惟有形影相吊；还有刘禹锡的“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄”，道出

了诗人对秋到来的感慨，四季轮回，山水清明，景色清明，抒发了诗人对秋的喜悦，以及清代戴亨的“空山气候清，夜深人未寝”，让人感受秋夜的寂静和阵阵凉风，在秋意中浮想联翩，夜不能寐。秋夜是那么地让人感慨和想象，诗人们不惜用笔墨来描绘。

秋夜，月冷风瑟，花影扶疏、星光闪烁，耳畔萦绕的只有风吹树叶声，秋夜不仅带来的是静谧和夜色之美，更多的是注入了诗人们太多的神往和遐想。秋，不仅是季节的轮回，更是包含着人们对美好生活的追求和往事的追忆，让人更爱秋的静好。

季节  
风景消费警示：减轻脚下负担  
老年鞋质量需注意

天气越来越冷，老年人户外活动更应注意脚下安全。如何挑选一双好的老年鞋呢？

老年鞋一般是指以鞋款设计、制作和用料满足老年人的心理、生理需求为特点的鞋，包括休闲鞋、旅游鞋、运动鞋、皮鞋、布鞋、胶鞋等，目前没有专门针对老年鞋的强制性国家标准，生产企业通常按QB/T 1002—2015《皮鞋》、QB/T 2955—2017《休闲鞋》或GB/T 15107—2013《旅游鞋》标准进行生产。选购时要注意以下几点：1.查看鞋及其内外包装（含吊牌）上的标识信息，应选择标识齐全的商品，不要购买“三无产品”，重点查看：有无产品质量检验合格证明；有无用中文标明的产品名称、生产厂厂名和厂址、产品规格、等级、主要材质等信息。2.若打开鞋盒有刺鼻气味，这种鞋可能会释放出有害物质，应避免选购。3.检查鞋的外观质量及材质，查看鞋帮颜色是否均匀、有无明显折痕和伤痕，优先选择有粘扣带固定连接帮面的鞋。4.检查鞋底，用手弯折鞋底时，质量好的鞋底富有弹性，软硬适中。5.优先选择橡胶外底，其具有更好的防滑性能和耐磨性能。鞋底花纹的形状、密度、排列等对防滑性能有

一定影响，宜选择花纹较深、沟槽有一定宽度和高度、横向左右延伸、边缘为开口的款式。26.关注鞋号与鞋型，通过试穿感受鞋是否舒适合脚，接触足部的鞋垫厚度、软度及回弹性是否合适。老年鞋的宽窄一般以脚面受力时能够完全展开为宜，长短以脚尖不夹不顶、行走时脚不在鞋内滑动为佳。

使用时，还要注意以下几点：1.尽量避免在湿滑路面和有油的瓷砖、玻璃、大理石等路面行走，防止滑倒摔伤。2.穿用有鞋带的鞋时，要注意鞋带是否绑紧；关注鞋的磨损情况，如发现鞋底磨损严重、影响产品防滑性能，应停止穿用。3.穿着棉袜可有效保护脚部皮肤、吸收汗液，保持清洁和干爽，减少鞋内细菌滋生。4.长时间穿用后，建议通风晾晒，使鞋内部保持干燥，忌长时间暴晒。

杭州市临安区市场监督管理局  
杭州市临安区消费者权益保护中心

## 临安区建设用地项目划拨供地批前公示

杭临规划资源告[2023]216号

根据《划拨用地目录》(原国土资源部令第9号)、《节约集约利用土地规定》(国土资源行政主管部门国土资源部令第61号)及相关法律法规，经用地意向单位申请，以下项目拟以使用集体土地方式供应土地，现将有关情况公示如下：

地块基本情况一览表

序号	项目名称	用地单位	土地坐落	土地面积(M <sup>2</sup> )		土地用途	供地方式	备注
				总面积	实际用地面积			
1	雅观村便民服务中心	杭州市临安区青山湖街道雅观村股份经济合作社	青山湖街道雅观村	2021	2021	机关团体用地	使用集体土地	

上述地块的公示有效期为10天，如有单位或个人对上述公示的内容有异议，请在公示期内以书面具名形式反馈给临安区科技大道4398号杭州市规划和自然资源局临安分局，并注明联系方式，逾期视为无异议。公示届满我局将依照相关规定报有批准权的人民政府审批

后办理用地审批手续。特此公示。联系电话：89541181

杭州市规划和自然资源局临安分局  
2023年11月18日