

殷殷慈母心

董国宾

母爱,乃世间最真挚的爱,亦是最纯洁最无私的爱。母亲节之际,让我们到历史长廊里,品读经典母爱古诗词,细细感受自古以来的殷殷慈母心。

唐代孟郊的慈母诗《游子吟》,乃万

户千家手捧之诗。幼儿学堂里朗朗的读书声,仍时时像花朵一样,饱含深情地吐露出母爱沁鼻的芳香来。“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。”这首千古经典古诗,今又重读,仍然醇厚

又深邃,明澈又暖心。诗中的每个字都敲击心弦,让我们在充满爱意的生活中,更深刻体会到母爱的圣洁和伟大。这首无需作注解的母爱诗,诗里诗外,自古自今,都是一枝永不凋谢的最醒目的花朵,时刻鲜艳在你我他的一颦一

笑、一朝一夕中。去读吧,里面有无尽的母爱,有读不完的殷殷慈母之心。

唐·白居易《燕诗示刘叟》:“梁上有双燕,翩翩雄与雌。衔泥两椽间,一巢生四儿。四儿日夜长,索食声孜孜。青虫不易捕,黄口无饱期。觜爪虽欲敝,心力不知疲。须臾十来往,犹恐巢中饥。辛勤三十日,母瘦雏渐肥。”白居易的《燕诗示刘叟》,同样是一首母爱诗,此诗透过双燕辛劳抚育幼燕之经过,深刻描写了父母的养育之恩。此诗是说,屋梁上飞来一双紫燕,一雄一雌,翩翩而舞。双燕在椽条间衔泥垒窝,生下四只乳燕。四只乳燕在一天天的成长中,求食的叫“喳喳”不停。可果腹的青虫怎轻易就能捉到,黄口小燕似乎从来没吃饱饭。双燕用爪抓,用嘴衔,气力用尽,不知疲倦。不一会儿就往返十来次,唯恐巢里的小燕挨饿。辛辛苦苦忙了三十天,拖瘦了母燕,却喂肥了小燕。诗人白居易用细腻生动的笔触,将双燕刻画得灵动形象又感人,其实是在隐喻母亲抚养孩子的艰辛与默默付出。这首诗在极强的感染力中,让人深有同感地体味到母亲的伟大和无私。

“爱心心无尽,归家喜及辰。寒衣针线密,家信墨痕新。见面怜清瘦,呼儿问苦辛。低徊愧人子,不敢怨风尘。”清代蒋士铨这首《岁末到家》诗,全诗质朴无华,没有一点矫饰,却轻易引起了我们的共鸣和感思。诗中纪实了这样一个场面,诗人过年一返到家,一眼便看到母亲已经为自己缝制好了御寒的冬衣,针脚细细密密。那一封封问候的家书,母亲珍藏得墨痕尚新。母子一见面,母亲便心疼地说儿子瘦了。这首表现骨肉亲情的诗作,通过“一针一线”等细节的真实描述,颂扬了慈母对儿子无尽的呵护和爱怜,读之泪盈双颊,品味不尽。

元·与恭《思母》:“霜殒芦花泪湿衣,白头无复倚柴扉。去年五月黄梅雨,曾典袈裟糒米归。”母爱无边,不求回馈,但殷殷慈母之心,儿女自然会刻入心骨,力求尽孝,元代与恭的《思母》,便是这样一首浓情思母诗。与恭乃出家之人,老母苦苦独守,过着清贫的生活。诗中说,去年五月梅雨时节,家中断粮,与恭便典当袈裟,糒米回家奉养母亲。但是现在老母亲走了,满头白发的老母亲再也不会倚靠柴门盼望诗人了。全诗没有华丽的辞藻,从头到尾却流露出一片赤子之心。这首饱含深情的诗作,还留下了诗人与恭的惋叹,这更告诫如今当儿女的,倾力尽孝尽责之重大。

“河广难航莫我过,未知安否近如何。暗中时滴思亲泪,只恐思儿泪更多。”清代倪瑞璿的这首《忆母》诗,展现了一幅诗人欲乘船归家探望母亲的画面。只是因船只难以航行,延误了归期,所以诗人不知母亲最近过得如何,常因思念母亲而暗暗流泪。但诗人最后笔锋一转,慨叹万分地说道,恐怕母亲思念自己的泪水会流得更多啊。一句话,诗人便将白发母亲的伟大形象勾勒出来,同时也反映了诗人尽孝的迫切心情。

母亲是一个最值得尊敬的称呼,也是柴米油盐的一件件小事树起的高塔。品读经典慈母古诗词,隔空的历史闪烁的是华夏璀璨的文化,还有一条条延绵不断的母爱之河,穿越数千年时空,汨汨流淌而来。



民间木板书

卜庆萍

木板书,一种曾经流传民间的说唱艺术。其唱词多为方言土语,通俗易懂,琅琅上口,生动形象。这种称作木板书的民间曲艺说唱艺术,十分贴近群众,大众百姓百听不厌。

木板书的曲调,高亢豪放,简朴有力,绝无冗长委婉的行腔,极富朴实活泼的地方特色。演员说唱时,采用当地口音,句句流淌着乡情音韵。

木板书的起源,尚无实据可查。据说木板书的唱腔,是在民歌基础上,吸收了买卖人的叫卖声,渐渐从是百姓实践中演化发展而来。木板书的说唱,韧中带柔,浑厚有力,唱到“声如榆木疙瘩”,方为炉火纯青。

木板书的表演形式,为演员右手执鼓槌(又叫“鼓签”“鼓箭子”)击鼓,左手执木板击节。说唱者腔调灵活,信口即来,表现力很强,可根据自身条件自由发挥。所用矮脚鼓与西河大鼓、山东大鼓、河南坠子的书鼓相同。木板用硬响木制成,与京韵大鼓、梅花大鼓的鼓板相似。另有醒木、扇子、方巾做道具。

木板书又叫做木板大鼓,此鼓为檀木或枣木制成的圆形鼓,上下蒙以牛皮,边缘固以大头钉,四周箍以铁环。

鼓槌,以胡桃木、橡木、枫木或柘树条、石榴树条做成。鼓架,支起圆形鼓的座架,以六根竹条做成的三角形支架。左手的执板,为铜板或钢板,或以檀木、红木、梨木制成的木板。铜板,形似半月牙状,亦称“鸳鸯板”或“月牙板”。梨木的,叫梨花片。两块铜板,通常音质音量不同。音质优美圆润,音量嘹亮柔和的,选为上板,另一块则作底板。艺人说唱时,其使用方法是,将底板平放于中指和无名指上方,食指与小指贴放板上,再将小指弯曲贴向手掌,留出上板击打的空间。将中指、无名指的上指节弯曲,将板扣紧。上板取中放在食指上,板的直边紧贴食指第三节,用拇指一侧轻轻按住即成。

民间木板书,百姓爱之有加,听之如痴如狂。说起来,这种艺术表现形式在乡间别具特色。表演时,多为一人单口演唱,也少有二人对口演唱。表演者也说白,也放腔大唱,说唱并用,亦说亦唱。其间,有醒木、扇子和方巾作道具。民间木板书有慢板、快板、花板等多形式唱腔,哪种形式都能引人入胜。作为说唱演员,要熟记一些常用唱段,临场信口即来,以灵活描述各种场景、场面、人物

形象及打斗场景。这样的通常唱段,俗称“片子”“赞赋”。

这种民间说唱,多采用地方小调,吸收别样戏曲剧种曲调。唱腔时而发力高亢,时而舒缓婉转,语言诙谐幽默动人,怎不深受广大群众喜爱?那些说唱艺人,有的走村串户为百姓演唱,有的逢年、逢集演唱。农事空闲的当口,百姓也会登门请来艺人摆场演唱,唱新编的丰收景儿,唱身边人身边事儿,唱古剧古情古曲。

二十世纪三四十年代,灵活传神的民间艺术木板书已广泛流行开来。新中国成立后,及至上世纪七八十年代,木板书仍在广大农村闪亮登场。《花木兰》《杨家将》《武松传》《包公案》《海瑞罢官》等,都是逢场常说的古剧古事。《白毛女》《儿女英雄传》《烈火金刚》等新编剧种,木板书的场子上,同样常说不衰。木板书这种民间喜闻乐见的艺术形式,集故事性、趣味性、历史性、时代性、知识性于一体,将仁义礼信、世间情理、家国情怀熔于一炉,使广大群众在潜移默化中深受教育和启示,营造了健康向上的乡村氛围,具有较高的思想艺术价值,乃曲艺盛宴上宝贵的文化遗产。