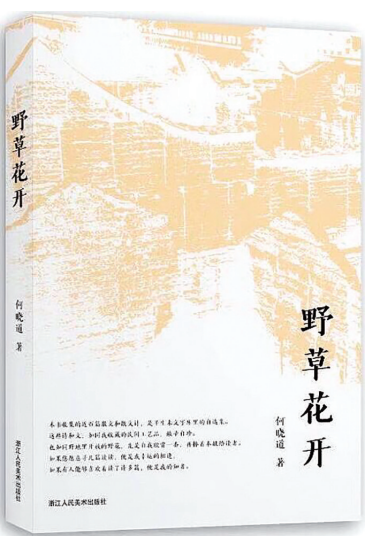


序跋



野草花开

何晓道 著

戴霖军

晓道的散文集，取名“野草花开”。他说，他是野草。

大佳何村，是浙江省宁海县的一个地处山陬海隅的村庄。晓道生于斯、长于斯。乡土的滋养，成就了他淳朴的品格。孩提时代，因为乡村医生大愚先生的好，他会暗地里千方百

乐书

储吉旺

信息时代一切变得太快。会写文章的人太多，人人都是作家，手机上铺天盖地的短信文章，也诱惑我这个八十老翁。这是时代的进步！

互联网通过手机把人与人拉近，把天地拉近，把信息穿透。好像人扒光了衣服，什么都看穿了。手机适应各种人需要读的文章。目不暇接。看的人绝对选择短平快，选择五花八门、真真假假的新闻，小道消息，选择图文并茂的小品。总之文章以短、新、色，来招揽广大读者。

自唐诗宋词元曲到白话文普及，作为文字传承，散文、小说、诗词文化艺术的变革，人类灵魂上的需求，也随着时代的变化而变化。像我这一代人，年轻时也曾奚落过老人，是遗老，顽固不化。现在，该是年轻的一代骂我是遗老，讲老话，写老东西。

于是，我猛然醒悟，我写文章是自己爱好，写的文章，最好别让人看，自己写文章自己看。别去发表，也不

品鉴



昆虫记

袁伟望

读着法布尔的《昆虫记》，我不时地为现在的学子们感到高兴。如果我的少年时光里，能读到这样有趣的书，幸福不说，说不定，我也可能着迷于昆虫而成为昆虫学家。至少，我会更爱我从小就热爱着的大自然，而且，对生命，也会有更多的诗意期待与真切的感受。

说到真切感受，《昆虫记》确是一本描绘真切让人感受真趣的好书：法布尔对那些不太为人所知昆虫生命的描绘，我们用“活灵活现”“栩栩如生”来形容，绝对没有一点问题。因为法布尔他就像“艺术家”一般地去感受昆虫的生命，并且还像达尔文所说的以“难以效仿的观察家”的身份持续不断地去观察，去表达他所观察到的昆虫世界，为我们展现出了一幅幅极为生动精彩的昆虫生命画卷。4

《野草花开》序

计地去保护那棵大愚先生需要的、荚果可以入药的、孤独的小树。走村串户收旧物时，意外发现梳妆盒里的金戒指，他会毫不犹豫地返回村子送还给主人。为了饥饿时获赠的一只麦饼，十多年后仍然记得带上妻子，去山乡寻找恩人（《踏地户》）。由于他的实在，上海福佑路古玩市场的福明师傅成为他的保护人；由于他的诚信，澳大利亚驻上海总领事馆的领事夫人成了他的真心朋友（《地摊旧事》）；由于他的善良，曾因故发誓一辈子不再行医的老邹，郑重其事地将治胃病的家传秘方当作礼物送给了他（《老邹》）。

“野火烧不尽，春风吹又生”，这是对晓道顽强品格的最好写照。贫寒的出身，使他从小就得为了生存而与命运抗争。为了攒点学费，小小年纪就下海捉跳鱼、采苔生，与小伙伴们一起上茶山采茶。读完初中后无学可上，耕田牧海便成了他的不二选择。及至长成，不甘平庸的他，又将踏地户、收旧物当作谋生的重要手段。为收旧物，他曾在桥洞下与乞丐为伍（《踏地户》）；为躲避竹木检查站

的堵截，他时常不得不像游击队一样，专拣山路和偏道“夜行军”（《建筑木雕的收集》）。待到基本解决温饱问题，他又有了新的梦想。于是乎，他将那些经典的、精致的、本来可以卖上一个好价钱的旧物件，一件一件地积聚起来，以之各成体系。为了弄清这些宝贝的前世今生，他又处处留心，勤奋学习，刻苦钻研，认真领悟，不断提高自己的文字能力和学术素养，精心讲述这些老物件曾经承载的精彩故事。

尽管他始终是一介村夫，但随着时光的流逝，自身素质的日益提升，知名度的不断提高，社会也为他提供了更大的平台。从江南民间艺术馆馆长、十里红妆博物馆馆长到省政协委员和人大代表，无论是江湖之远，还是庙堂之高，他都一如既往地悲天悯人、忧国忧民，展现出强烈的人文精神和家国情怀。在这本集子中，随处可见这方面的内容。读读那首《故乡行》吧，一字字一句句，必定会猛烈撞击你的心灵。尤其是那浓浓的乡土情结以及对传统文化保护和抢救的凝重的责任感与紧迫感，让人不得

自己文章自己看

要发到手机上打扰年轻一代的宝贵时间。至于朋友们在小圈子内流传，就别另当别论了。

我自己写，自己看，自己和自己对话。记录自己人生轨迹，自己笑自己，正如鸭子浮水，寒鸦上树，冷暖自知。不要打扰别人。也不要留给子孙后代，他们如果不欢喜看，留下也没有用。时代发展，让子孙后代看爷爷一辈过时的文章，简直浪费了子孙后代时间。我们不说远的，近代著名商人胡雪岩，盛宣怀二位富豪商贾，你争我夺，富可敌国，讲一句话可镇得住慈禧老佛爷，写篇文章可压倒天下文人，可那个时代过去后，又留下什么？唯有为社会做点好事，如胡庆余堂药店，人们才会记起是胡雪岩创办的；安徽，盛宣怀古色古香的豪华故居和在上海创办的交通大学，后人仍然挂念着。

其他连“最早武汉大学是宁波商人创建”也记不清是哪位宁波商人了。现在许多历史上的东西，小说、哲学、评论、诗词等等一旦进入了钱

袋子，就没有人看，也没有时间看，至于祖辈留下的东西，让子孙看得不好，还让他们留下不好印象，浪费了时间，殆害了后代。我的子孙后代如果他们同朋友闲聊，论起祖辈，如果也想讲点什么故事的话，就说爷爷也写过几本书。不管怎样在和朋友们的交往中，讲话内容多了一个话题。如果朋友要深入问，你爷爷写了这么多书？写的内容是什么？孙辈可以回答：爷爷文章自己写自己看。时代进步了，这已经是过时的东西，不值一提。

经济是金钱是美女，一个人左边拥有金钱，右边拥有美女，灵魂早腐败起来了。金钱这帖灵丹妙药，可以让人当叛徒，做汉奸，不爱国，那会世世代代钉在耻辱柱上。任何人一旦钻进孔兄，拔不出来那太危险，什么人格和羞辱也就没有了。如官场上个别落马的官员，则被孔兄搞糊涂了，忘记权力是人民给的，做了腐官而且不怕死！

文人呢，切勿被金钱熏倒，否则

不为之感动。国家非物质文化遗产研究保护中心主任田青先生在为他《十里红妆女儿梦》所作的序言中说：“当我看到那些他听说某地有老建筑将要被拆便风雨兼程赶去购进的老屋构件，听他说起那些曾经构成‘杏花春雨江南’美景的黛瓦粉墙如今渐渐消失的现实时，他那份强烈的人文情怀和对中国传统文化深深的眷恋与痴迷，更让我在感动之余生出一种敬佩。”

野百合也有春天。他这棵野草，也一直尽情地吸收阳光、雨露和养分，努力用花朵和籽实，将自身的美好展现给世界。他硬生生地将自己从一个乡村的初中生，蜕变成民间艺术研究和空间设计的专家学者、高等学府的客座教授。《十里红妆女儿梦》《江南明清建筑木雕》《江南明清椅子》《江南内房家具绘画》等开创学术先河的专著，奠定了他在相关研究领域的地位。这本集子的第四部分，大致展示了他的研究成果。在2012年度的“中华文化人物”评选中，他也榜上有名。如今，他仍然在努力开花，发奋结籽。

文章就不值钱了。可能自己写连自己看都会看不下去了。

且看当今新华书店有多少人去买名著？图书馆有多少人不怕板凳冷，厚厚的专著多少人在机场、火车站埋头在看……一部手机，连4岁小孩都放不下去，父母也不要了。可见，我们写的文章会有多少人去读去研究？而在手机上的文章又多么值得文人去深挖和启迪？

话讲回来，自己文章自己看，我是针对我写的那些文章而言。绝没有对社会上作家、文人、业余作家、文学爱好者等，写的文章的贬低，切勿误解。当今世界，小说、散文、诗歌、理论、哲学、动人心魄的报告文学等等，启迪人，教育人，人们是十分喜爱的。好的文学作品，毕竟是人们心灵上的尖音。祝愿有更多更好文学作品问世。

荐书

宁海新华书店联办
购书热线:65577781
微信公众号:zjnhxhds



清华园日记

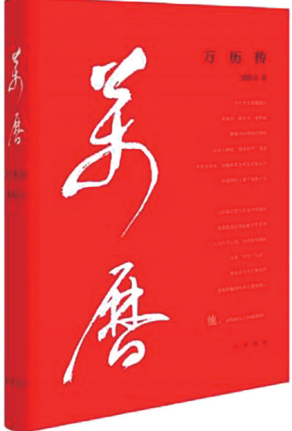


作者:季美林
出版时间:2020年10月
出版社:北京十月文艺出版社

内容简介:

这是季美林先生1931—1934在清华大学读书时两年间的日记,在作者九十高龄时,经过一番郑重思考,决定“一字不改”,“原文奉献给读者”,让读者“看一看我写文章的另一面”。与每个平凡的人一样,学者季美林也有自己的青涩年华,日记里跃动着的是一颗鲜活生动的心,所有时下青年人的苦闷与热闹、狂狷与真情尽在其中,对枯燥的外语学习的逃避也都一吐为快,读来感觉亲切有味。

万历传



作者:樊树志
出版时间:2020年11月
出版社:中华书局

内容简介:

万历帝十岁登基,少年天子励精图治,与张居正联手打造万历盛世。张居正死后,却对其抄家清算,掀起数十年党争。其后二十几年不上朝,被大臣痛批“酒色财气”。运筹“万历三大征”,战果辉煌,最后岁月却为辽东战事所困。在位四十八年,一生分为黑白分明的两段,心灵在成长中蜕变。是什么导致了他的压抑、偏执与报复。他的人性弱点为他的王朝带来了哪些厄运。复旦大学教授樊树志从普通人性的视角,以专业的史学修养与生动的文学叙事,真实再现了万历帝和他的朝代。

北京三部曲

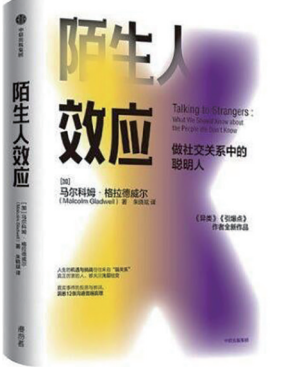


作者:冯唐
出版时间:2020年12月
出版社:江苏凤凰文艺出版社

内容简介:

冯唐的《北京三部曲》包含长篇小说《十八岁给我一个姑娘》《万物生长》《北京,北京》,讲述了男孩成长为男人的心理和生理过程。作者用莽撞生猛的文字刻画出一个身处青春期男孩的内心,并通过男孩们的群像还原出20世纪80年代少年们眼中的北京。这部半自传体三部曲描述了1985年到2000年改革开放初期的北京,描述了一个男生从十五岁处男到三十岁而立的成长过程,一部长篇,五年时光,整个三部曲,十五年时光,从什么都不懂、到懵懂、再到似乎什么都懂。

陌生人效应

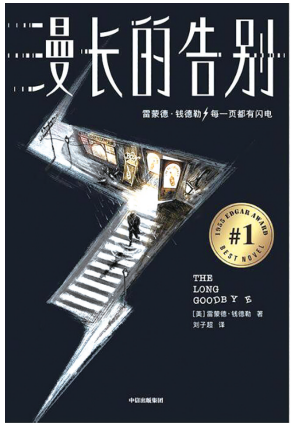


作者:马尔科姆·格拉德威尔
出版时间:2020年7月
出版社:中信出版社

内容简介:

人一生,除血缘和宗族关系,绝大部分社交关系都是与陌生人建立起来的。从进化角度而言,在与陌生人初次接触时,人们都会产生一种“天然感觉”——是放松还是谨慎,敌对还是友好。但研究表明,这种印象并不准确,甚至是危险的!因此,如何聪明地处理与陌生人的关系,成为每个人一生中必须掌握的技能。作者在这本书中提出3大原则,12个“陌生人效应”,用十余个真实案例,告诉我们如何吸取人际关系的普遍教训。无论是在亲密关系、工作关系、商务关系、谈判关系中,做个清醒决策的聪明人。

漫长的告别



作者:雷蒙德·钱德勒
出版时间:2020年9月
出版社:中信出版社

内容简介:

私人侦探马洛遇被人丢弃在停车场的陌生醉鬼,将其带回了家。醉鬼并不老,但满头白发,半边脸上有疤,整过容,尽管落魄之至,仍表现得很有教养。马洛和他成了偶尔一起安静喝酒的朋友。某日一大早,这位绅士酒鬼找到马洛,号称杀了自己的妻子,百万富翁的荡妇女儿,请他帮自己跑路,从而把马洛拖进了一场匪夷所思的漫长告别之中……