

徐霞客大道

西店镇中心小学五(3)班 刘怡麟

家乡宁海是个美丽的海滨小城,那儿依山傍水,风景如画,四季分明,还是明代《徐霞客游记》的开篇之地呢!

家乡有一个当地无人不知、无人不晓的好地方——徐霞客大道。

一走进去,一尊巨大的徐霞客石像映入眼帘。远看,徐霞客人物石像高耸立着,却不显突兀,流露出副古代读书人的气质。据说徐霞客是明代著名的旅行家呢!近看,一本石头雕刻而成的书卷上清晰地刻着《徐霞客游记》的卷首语:“癸丑(公元1613年)之三月晦,自宁海出西门。云散日朗,人

意山光,俱有喜态。”看到这,脑中仿佛浮现出400多年前,徐霞客背着行囊,行走四方,饱览祖国大好河山的画面。

往里走,徐霞客大道旁的大树整齐地排列着。夏天的晚风吹动着这绿油油的叶子,很是惹人喜爱。我倚着栏杆,俯望大溪,河水由西往东,静静地流淌着,捣衣的、散步的、垂钓的……给河水增添了不少人情味。极目远眺,山上的风车安详地转动着,给人一种宁静的美。再看远处草坪上,衬着晚霞,晚饭后的男男女女、老人儿童坐在石椅上,聊天、嬉戏、吹风……此情此景,光看着,就是一种美美的享受。

夏日的夜幕渐渐降临,没一会儿,人更多了,东边来的,北面来的,散步来的,骑车来的……短时间内,仿佛整个小城的人都拥到了这儿。有的坐在河边,赤着脚泡在水里,一边吹风,一边聊天,这种凉爽惬意的感觉,简直让人如登仙境啊!有些童心萌动的甚至脱了鞋,挽起裤子,踏着“搭石”,排着队过河来,还有一些淘气的孩子,把水花踩得到处都是,还有的坐在露天摊位喝冷饮、吃宵夜,在网红桥上听歌、发呆……

人意思光,自在宁海。徐霞客大道就是宁海的一张金字名片,展示了小城宁海特有的自在、悠闲和惬意。

小诗人群



彩虹

回浦小学五(7)班 潘思瀚

雨过天晴
人们都期盼着
彩虹姑娘早点出场

彩虹姑娘很害羞
云爸云妈一直催着
彩虹姑娘一直在化妆

出来了 出来了
彩虹姑娘一身
漂亮的云彩裙装
弯腰仰躺在两座山之间

小鸟争相飞向
彩虹姑娘出现的天空
小白兔 小欢猪
也跑出自己的家
朝彩虹姑娘的方向追

一群刚放晚学的学生
脚步停留在马路边
目光对着彩虹姑娘
忘了回家……

(指导老师:潘善飞)

大公鸡

星海小学四(5)班 胡景

大公鸡,真美丽,
红鸡冠,高高立。
身穿锦衣似将军,
几根尾锦冲羽翼。

大公鸡,不容易,
算时间,最早起。
提醒太阳快上山,
告诉人们起床哩。

小狐狸

星海小学四(5)班 翟曼芝

小狐狸,
太狡猾,
装模又作样,
倒在小路旁。
善良的小鸡看见了,
急忙来问他,
小狐狸,小狐狸,
你是怎么了?
小狐狸不回答,
一把抱起它,
就要带回家。

(指导老师:星海宣 岑银钿)

宁海四月八

城中小学六(1)班 叶家琦

俗话说得好:“千里不同风,百里不同俗。”我的家乡——宁海,有一个特别的节日习俗——四月八!

印象中的四月八是从爷爷的嘴里飘出来的:相传,上古时候人间遍地荒芜,无法耕种,人们没有食物赖以果腹。佛陀发了慈悲,恳求玉皇大帝派遣天牛,于四月初八下凡助耕。天牛深通人性,助耕以后愿意留在人间,为百姓肩犁背耙,而自己仅仅啃青草、喝凉水。

人们为感谢天牛,就把这一天定为“牛生日”,给以吃补品。据说牛吃了“乌饭麻糍”,苍蝇就不会叮咬了。

记得去年四月八,我同爸爸到乡下爷爷家去。刚一下车,一进门——老人和栏里的牛都不知道去哪儿了,院子里还有一盆紫黑色的汁液,听说是乌饭汁,一会儿做好吃的。不久,爷爷便牵着老黄牛回来了,老黄牛嘴角上滴着水,估计是去河边喝水去了。不久爸爸背了一口大石缸,放在院中间。爷爷还找了一盆熟糯米和一根长柄木锤。

不一会儿,大家便忙开了来:爸爸拿着那根木锤,捶打着缸中煮熟的糯米,爷爷瞅准节奏眼儿,往里面倒上面粉。爸爸锤一下,爷爷倒一

点儿,锤麻糍发出的“吧唧”声,倒粉发出的“喇喇”声,翻动糯米发出“啪啪”声,汇成一首欢乐的歌儿,整个庭院好不热闹!我被这“音乐”牵引着,心里直痒痒,连忙上前嚷着也要锤。我接过木锤,在手中掂了掂,少说也有七八斤。掂完了,我便站到缸前左脚前,右脚后,左手在上,右手在下,抡起那个木锤,便照着缸中那糯米团砸去……

先是“咚——”的一声闷响,继后又听“吧唧”一声锤子被我拔了起来,随即糯米团上留下了一个深深的印。我又捶了几下,体力不支,就还给爸爸。不一会儿,爷爷端上来那盆汁水。我看着爷爷将那汁液倒进好端端的麻糍里边儿,不禁吐了吐舌头,咦了几声:“爷爷往麻糍里面放这‘毒药’不会吃死人吧?”

爷爷斜了我两眼,向我挥挥手:“小孩子不懂事,就不要乱说!这是乌饭汁,不但不会吃死人还特香呢!”

“真的吗?”听完,我两眼冒光,凑上前,用手指沾了点乌饭汁,“让我尝尝。”刚把手指放进嘴里,我便后悔了,满嘴树叶的苦涩感。我赶忙吐了出来:“爷爷您不能这样骗人的!”

“臭小子,多大人了,还吃手指!我可没说过单吃这玩意儿好

编辑点评

小作者以时间和空间的顺序,为我们徐徐展开了一幅家乡徐霞客大道的美景图和休闲图。文章结构清晰,思路清晰,语言清新隽秀,描写生动细致。细细读来,每一处文字都给人一种小城闲适、宁静、慢节奏的美感。在小作者的笔下,自然之景与人文之景相融,凸显了“人意山光,自在宁海”的主题。字里行间,流淌着的是对家乡,对宁海满满的爱。

以前,听爸爸说,村子里有不少户人家。后来,也许是因为老人都不在了,也许是因为年轻人在外面有了新家,大多数房子已成了空房,最多也不过有几个老人生活着罢了,我想那时爷爷独自呆着的时光,必是不好挨的吧。爷爷常常是自个一人,坐在从前一家四口聚在一起的正堂,望着那被外婆打理过的菜地和院子上那蔚蓝的天,默默地想着一些旧时光。偶尔有个人走进来,与爷爷谈上几句,爷爷布满疲惫、皱纹的脸上才会呈现出久违的笑容。但大多数时间,却总是孤独寂寞的。老屋这时是清静的。

过几年回老家的日子,或许是爷

爷说,我是说这玩意儿放麻糍里香!”爷爷脸上充满了掩饰不住的笑意。我看着爷爷这样,气冲冲地念叨着:“臭老头!”

不一会儿,麻糍便在我们的欢声笑语中锤好了。爷爷取出一个又宽又扁的竹条编的筛子,又变出了一包松花粉,在筛子的底部铺了一层,再将麻糍匀铺在上面,接着又给另一面撒了一层粉,咔嚓咔嚓,妈妈手脚麻利地切了起来。看着香喷喷的麻糍,我早已按捺不住深深咽了一口唾沫,伸手就想取一块品尝品尝。爷爷打了一下我的手:“要给牛先吃!”我委屈极了,只好把麻糍装起来,端去喂牛。今天也不知怎么的,爷爷还端出他珍藏的黄酒,豪爽地往牛嘴里“吨吨”地灌!我还注意到那头牛还趾高气扬地挂着一个花球,像新娘子似的。

下午我们回家了,回家前爷爷塞给我七八盒麻糍,还给了我一些钱,叫我不饿着了,要好好学习,天天向上。钱,我没收,麻糍倒是全拿了。奇怪的是爷爷为什么对老黄牛那么好,上网一查,全明白了——那是牛的生生日呀!

四月八,牛生日。人开心,牛高兴!

(指导老师:张飞燕)

十里红妆博物馆

城中小学五(4)班 尤哲威

世界红妆看中国,中国红妆看宁海。十里红妆文化博物馆,它亦是宁海的文化名片。

宁海“十里红妆”博物馆创建于2003年,博物馆占地3000多平方米,展示着明清江南富家小姐生活、婚嫁习俗的有关家具、器物1200多件。整个展馆依山而建,九个展馆逐级延伸到半山,周边绿树成荫,从内到外无不透露着文化的气息。

每次闲暇时刻,我都喜欢和妈妈一起去里面走走,体会传统文化的博大精深和古代手工艺的精湛。

让我印象最深刻的就是一号馆,简直可以用流光溢彩来形容。且不细看里面大大小小的陈列品,最引人夺目的是那顶大红轿——“万工轿”,它采用木质雕花工艺并以金箔贴花,金碧辉煌又不觉得过分奢华。古代大家闺秀的婚姻应该都从这顶小小的花轿通往幸福的彼岸吧?是每个待嫁女儿的梦吧?此时你肯定还会被旁边一支200人的婚嫁娶新队伍所震撼,虽然他们都是塑像,但各个表情传神,喜牌,花轿,红伞,酒担……队伍里吹的吹,挑的挑,抬的抬……浩浩荡荡,在如今夜以继日奔波的时代,这种文化也只能在这里体现了。



同题作文

老屋

青少年活动中心 许淳淇

老家的老屋,我是去过的,并且记忆深刻,四四方方的院子被一条小径划成两半,一半种着些菜,一半是那棵叔叔和爸爸念念不忘的柚树。老屋很老,一切都保持着上世纪七八十年代的状态。

老屋平时都处在清静且孤独寂寞的状态,只有外婆偶尔看看院子里的菜,或是她的猫儿爬上树,喵喵地叫上一阵。但毕竟是爷爷度过大半生日子的地方,每到过年,爷爷总要从余姚回这个破旧的小村子来看几眼,呆上几个星期。

以前,听爸爸说,村子里有不少户人家。后来,也许是因为老人都不在了,也许是因为年轻人在外面有了新家,大多数房子已成了空房,最多也不过有几个老人生活着罢了,我想那时爷爷独自呆着的时光,必是不好挨的吧。爷爷常常是自个一人,坐在从前一家四口聚在一起的正堂,望着那被外婆打理过的菜地和院子上那蔚蓝的天,默默地想着一些旧时光。偶尔有个人走进来,与爷爷谈上几句,爷爷布满疲惫、皱纹的脸上才会呈现出久违的笑容。但大多数时间,却总是孤独寂寞的。老屋这时是清静的。

过几年回老家的日子,或许是爷

爷一年中最期待且高兴的日子。回来的电话刚挂断,爷爷便开始忙活。爷爷是个木匠,到老也没放弃手艺,总是翻新下凳子或是干些修修补补的活儿。每年,他都会不顾身体上疲劳,步行三四里地去邻村的鸭塘买回两只肥鸭给他最“欢喜”的小孙子吃,还把菜全都摘好,好让我带回去吃。爸爸几次劝他,他也还是固执地准备好了。

每次,刚下车,爷爷便早已站在门口,一声“爷爷”,他的脸便如花初绽了,刚进门,便上前拍拍我的背,摸摸我的手,笑着讲几句方言,意思是:又长高了,我孙子真棒!又去帮爸爸妈妈搬东西,那些日子,爷爷的笑是常态,是生活中难以表露的快乐!这时的老屋,是一年中最热闹的。

但是,过年的几天,很快便过去了,又要到分别的时候,爷爷总是千叮咛万嘱咐,把爸爸汽车的后备箱装满为止。这时,爸爸、叔叔的接受,是最令他快乐的,还不忘记在我兜里塞几张已揉得皱巴巴的百元大钞,经过我几次推脱,才不舍地收回去。

如今,物景依旧,可老屋,却已是人去楼空。唉,老屋,我们何时才能相见啊!

老屋

青少年活动中心 蔡敏

在我的老家,山的旁边,田野的前边,有一幢显得古老的屋子,以前住着我的奶奶。

老屋里的摆设,经时光的浸染,显得过于陈旧。跨过木质的门槛,里边有一个灶台,还有一张圆桌。圆桌是爸爸叔叔们扛来木材,自己削的,自己做的,开始还算蛮好,现在已经坑坑洼洼的出现了几个小洞。灶台也简陋,常年累月地烧,早已黑乎乎的了。灶台旁边,散乱地堆着一堆木柴,但没有人打理它们,于是偶尔就会爬出几只小虫子。角落里散乱地堆着一些热水瓶、油瓶、纸箱之类的东西。碗柜里的那些瓷碗依旧整齐地排列着,显出一种古典与朴素。

楼上是卧室,楼梯已经很老旧了,一踩上去,整块楼梯板子就微微地陷下去,“嘎吱——”一声,会使人打个寒战,提心吊胆地往上走。扶手之间的间隙里织满了蜘蛛网,叫人想扶又不敢。“吱呀——”一响,门开了,卧室里摆着一张床和一张又小又窄的桌子,椅子断了腿,斜斜地放着,墙上挂了很多照片,大多都蒙上了灰尘,纸质不怎么好,有些松散,都是些黑白照片,依稀能辨认出一些年份的字样。

眼儿见着奶奶日益衰老,背越来越弯,脸上的皱纹越来越多,仿佛这座古老的屋子,越来越显得老旧。她的白发所映出的光,深深地刺痛了我的眼睛。前年的一天,奶奶走了,依旧是那样平和安详。

阳光细碎的日影洒在老屋上,奶奶生活过的地方。蜜蜂从门前“嗡嗡”地飞过,仿佛又看见了一位和蔼的老人走进屋来,手里握着刚摘下的韭菜。

(指导老师:胡燕琴)

儿时的游戏

城东小学六(2)班 赵稼程

儿时,我是住在村庄里的,住在没有烦恼的快乐里,住在无忧无虑里。

到了夏天,大人们中午都要睡午觉,小孩子们就放鸭子了,有的去捉鱼,有的捉知了。想干什么就干什么,随心所欲。我不禁有点怀念那段时光了。在我家的院里有两棵大树,树上有许多只蝉,一到夏天就发疯似的叫着。

蝉,大概人人都知道,黑色的比拇指略大一点,有两颗鼓出去的眼珠子。

捉蝉的方法很多:有晚上用手电筒的光柱罩住,再以迅雷不及掩耳之势,双手一捂,就捉住了。

不过我比较钟情用竹竿来粘,每到中午,我总会蹑手蹑脚地从锅里毫不留情地挖出一小坨中午剩下的饭,用石头砸成黏黏的小球,五指一粘上去想分开都难,接着粘在竹竿上去捉蝉。

这时小云也会来帮我,她眼力好,即使蝉藏得再隐秘,也逃不过她的法眼。没几分钟她就找到好几只了,接着到我啦,不一会儿十

几只蝉到手了,我把它们先装进盒子里,在不知不觉中一个中午就过去了,不过收获多多。

然后就应该判断雌雄。这很简单,公的会叫,母的不会叫。公的就用细绳拴在它腰间,然后绑在我们的腰上。十几二十只聚在一块儿,比谁逮的蝉叫声最响亮。屋里睡觉的大人经常被叫声吵得不耐烦了,常常穿着汗衫短裤冲出来把我骂个狗血喷头。我也习惯了,做出格的事情多得数不过来,被骂的次数当然是多如牛毛了。

剩余的哑巴蝉就非常对不起我了,给我们玩儿或者喂喂我们这些馋虫。

烧蝉一点儿都不费事,只要在生火做饭时,把知了的翅膀摘取后扔进火堆里,几分钟就可以用火钳夹出来,拍掉外面一层灰。掰掉硕大的头部,掐掉肥肥的肚子,剩下胸脯中段的一小块肌肉才是令人垂涎欲滴的美食。蘸上一点儿盐,塞进嘴里,真是非常有嚼劲,天上飞的和海里游的都很难与它相比呢?

在玩中吃,在吃中学,在学中乐,童年的游戏是快乐的源泉。