

创建“中华诗词之乡”

古诗词赏析

范仲淹《苏幕遮》赏析

邱升阳

范仲淹《苏幕遮》词曰：“碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月高楼休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”

《苏幕遮》系唐玄宗时教坊曲名，来自西域，后用为词调。“碧云”两句描写秋景。元剧《西厢记》第四本第三折的“碧云天，黄花地”即拟此。“山映”句意谓斜阳辉映山色，远水遥接天际。“芳草”两句意思说：芳草漫无边际，离情亦随之增生。古人多以喻离情，如蔡邕《饮马长城窟行》：“青青河边草，绵绵思远道。”前所写碧云、黄叶、水波、寒烟、斜阳、远山，渲染了秋天的氛围，更可见故乡迢遥。接以“芳草无情，更在斜阳外”，则是递进而见深一层的写法。“黯乡魂”用江淹《别赋》“黯然销魂者，惟别面已矣”语意。“追旅思”与上句互文见意。“夜夜”句意谓只有梦中可暂忘愁闷，得到慰藉。“好梦留人睡”反衬夜夜无寐。“明月”句意谓：明月朗照之下，不要独倚高楼，否则更添相思之苦。

范仲淹是北宋名臣，而本篇却是写情之作，故有人谓：“铁石心肠人亦作此销魂语。”（许昂霄《词综偶评》）他的《御街行》词，亦有“残灯明灭枕头欹，谙尽孤眠滋味”之句。可见，范仲淹不仅重功业、道德，也深于人情，是统一的。

本篇上片写景，下片写情，至“明月高楼休独倚”一句，才知上片所写“秋色连波，波上寒烟翠”“山映斜阳天接水”等较为开阔的画面，都是登楼之所见，这属于逆挽的手法。由逆挽，上片的丽景与下片的柔情连贯一气，遂成绝唱。

本篇在章法上除逆挽这一特点外，还可见其他高明之处。如“芳草无情，更在斜阳外”，被人誉为“不厌百回读”，“虽有赋景，情已跃然”。又如“夜夜除非，好梦留人睡”，有人认为是“人但言梦不得尔，‘除非好梦留人’，反言愈切”。而这种反言手法，则类于“欲解愁肠还是酒，奈何酒至愁还又”。如果说前面以“透过”而“折进”，这里则“反言”而以退为进，都可见婉而约的特点。

另外，张惠言《词选》认为本篇表达的是“去国之情”，可供参考。黄蓼园《蓼园词选》则更明确地说：“观前阕可以想见其寄托。”并具体论道：“开首四句，不过借秋色苍茫以隐抒其忧国之意；‘山映斜阳’三句，隐隐见世道不甚清明，而小人更为得意之象；芳草喻小人，唐人已多用之也。”认为“文正当宋仁宗之时，扬历中外，身肩一国之安危，虽其时不无小人，究系隆盛之日，而文正乃忧愁若此，此其所以先天下之忧而忧矣”。

桐庐诗词创作选

归园居思

申屠梅祥

独坐窗前沐晚风，新词旧韵意无穷。  
半生漂泊身形外，一世浓情入梦中。  
秋月常圆思念切，乡音未改是初衷。  
何当了却红尘事，笑隐田园白发翁。

题钓台碑林

吴素玲

诗百碑林立，名人翰墨香。  
文心呈采异，笔力舞澜狂。  
群塑先贤像，曲廊碧瓦房。  
招徕游客醉，胜地更风光。

登严子陵钓台

盛玉庚

拾级登临两柱峰，烟波苍翠水流东。  
崖前石笋鱼竿搁，西壁泪痕皋羽衷。  
仰望流星嗟陨落，谁浮宦海敢称雄。  
严公不待君皇侧，隐坐青山钓碧空。

严陵坞探幽

童超贵

游山玩水苕芦茂，夏季心仪冬亦痴。  
果有峰峦多好色，满怀喜悦赋新词。

行吟桐庐

章鸣鸿

钓台立碧江，山树万年苍。  
迁客登高咏，清风抚草香。  
舟行明镜里，月照旧书窗。  
此地斯文盛，今将古调扬。

七律·咏严子陵钓台

许马尔

东汉严光垂钓丝，双台耸立炫灵奇。  
大痴绘就山居卷，太白吟成旅泊诗。  
碧水流长心且慰，高风地接意犹宜。  
鲈鱼虽是当年味，游者仍然忘返期。

初登高楼望夕照

童志萍

冬日暮云寒烈起，夕阳西下映天红。  
山形渐渐藏图近，高水依稀现谷穹。  
密密麻麻楼宇立，纷纷扰扰欲思穷。  
往来当下心常泰，静看云舒云卷中。

吟唱油菜

舒成峰

初冬季节  
道旁金黄的银杏树叶  
在寒风中一片片凋零  
田埂上杂草早已枯萎  
唯见油菜苗呈现绿色  
抗击着风霜雨雪  
仍生机盎然地彰显风采

待到春风送暖  
金黄色的菜花在田间怒放  
迎来蜜蜂阵阵  
赢来游客的赞美

回乡

刘叶屏

夜晚的思念 总比白天长  
月光总是比阳光忧伤  
进村的石子路狭窄  
陡坡之上，传来熟悉的乡音

跟着炊烟走，跟着豆角花走  
黄泥房妥帖，安放游子的梦  
墙边的菖蒲越来越厚  
伸展牵绊，默默守着老树

一碟倒笃菜，腌满家的味道  
一杯土烧酒，醉五谷的浓稠  
后山很小，有采不完的瓜果  
溪河很瘦，掌心的潺潺从未枯竭

日子绵长，进村的路走了三百多天  
日子短暂，才触着这扇门便是一年  
我的小名被重新启用，去看吗？  
过节的庙会、锣鼓戏和板凳龙

一群蚂蚁的远征（新诗）

吴菊岚

一群蚂蚁在远征  
气势能把山河吞  
前不见清晨  
后不见黄昏  
扛着大旗衔着尘埃  
浩浩荡荡日夜兼程！

发动万马奔腾  
为的是重建国门  
寻找一片高地净土  
建我梦中的麦城  
国家利益高于一切  
即使为了一个土墩！

什么让它们如此认真  
是至高无上的神圣  
为了国土完整  
可以挑战乾坤  
小小肩膀担重任  
折不断是它的腰身！

我对着蚁群出神  
心中太多思付  
世上万物熙熙  
皆为那不易的生存  
小小精灵叫人振奋  
你堪比北冥鲲鹏！

画秋

石樟全

她在画秋  
红木椅子陷在她的光影里  
富春江坐在她的窗边  
她的内心滋养着一腔毓秀  
此时，壁炉还未点燃  
秋还涉世未深。画也未着色  
想起层林尽染秋意浓这一句  
她停下笔，站起身来  
打开窗子，用眼睛  
摄下远方绵延的山林  
有一日，这风景会走进她的笔下  
宣纸晕开处皆是秋意  
到那时，华茂松实  
她的老师笑哈哈地竖起大拇指  
有人已开始收藏这个下午  
包括那些颜料们围桌讨论的话题

诗意徐凝

李亚范

不知何时，不知何事  
有听徐凝小学  
徐凝小学长什么样？  
诗词培训得以一见  
竟是用诗镶嵌

头上有诗  
椅背说诗  
左侧徐凝雕像  
一眼千年  
眼神里藏着许多虚实相生的故事  
右侧台上导师讲诗  
台下徐娃对诗  
声震天响

清晨金色的阳光洒在诗墙上  
折了一地诗香  
小草也陶醉地摇晃着小脑袋  
徐娃把自己的理想写在诗样的银杏  
叶子上  
随风飘向远方

青丘山野

李美英

绿叶乘着风的翅膀  
在草地撒欢  
孩子的笑在秋千上摇晃  
迷路的斑蝥在窗台搁浅  
蝗虫打包好行李和田野告别  
说要背着理想去远方流浪

秋天的行囊沉甸甸  
篱边桂香伴着菊黄  
在青丘 在山野  
泉水裹挟着西风  
一路放肆的歌唱

又到重阳 又见稻黄  
天上的月续不了昨夜梦  
梦里的爹娘  
容颜依旧笑容慈祥  
多少人和我一样  
为了诗和远方  
背井离乡千帆历尽  
还是故土难忘