

## 创建“中华诗词之乡”

## 古诗词赏析

## 范仲淹《苏幕遮》赏析

范仲淹《苏幕遮》词曰：“碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月高楼休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”

《苏幕遮》系唐玄宗时教坊曲名，来自西域，后用为词调。“碧云”两句描写秋景。元剧《西厢记》第四本第三折的“碧云

天，黄花地”即拟此。“山映”句意谓斜阳辉映山色，远水遥接天际。“芳草”两句意思说：芳草漫无边际，离情亦随之增生。古人多以喻离情，如蔡邕《饮马长城窟行》：“青青河边草，绵绵思远道。”前所写碧云、黄叶、水波、寒烟、斜阳、远山，渲染了秋天的氛围，更可见故乡迢遥。接以“芳草无情，更在斜阳外”，则是递进而见深一层的写法。“黯乡魂”用江淹《别赋》“黯然销魂者，惟别面已矣”语意。“追旅思”与上句互文见意。“夜夜”句意谓只有梦中可暂忘愁闷，得到慰藉。“好梦留人睡”反衬夜夜无寐。“明月”句意谓：明月朗照之下，不要独倚高楼，否则更添相思之苦。

范仲淹是北宋名臣，而本篇却是写情之作，故有人谓：“铁石心肠人亦作此销魂语。”（许昂霄《词综偶评》）他的《御街行》词，亦有“残灯明灭枕头欹，谙尽孤眠滋味”之句。可见，范仲淹不仅重功业、道德，也深于人情，是统一的。

本篇上片写景，下片写情，至“明月高楼休独倚”一句，才知上片所写“秋色连波，波上寒烟翠”“山映斜阳天接水”等较为开阔的画面，都是登楼之所见，这属于逆挽的手法。由逆挽，上片的丽景与下片的柔情连贯一气，遂成绝唱。

本篇在章法上除逆挽这一特点外，还可见其他高明之处。如“芳草无情，更在斜阳外”，被人誉为“不厌百回读”，“虽有赋景，情已跃然”。又如“夜夜除非，好梦留人睡”，有人认为是“人但言梦不得尔，‘除非好梦留人’，反言愈切”。而这种反言手法，则类于“欲解愁肠还是酒，奈何酒至愁还又”。如果说前面以“透过”而“折进”，这里则“反言”而以退为进，都可见婉而约的特点。

另外，张惠言《词选》认为本篇表达的是“去国之情”，可供参考。黄蓼园《蓼园词选》则更明确地说：“观前阙可以想见其寄托。”并具体论道：“开首四句，不过借秋色苍茫以隐抒其忧国之意；‘山映斜阳’三句，隐隐见世道不甚清明，而小人更为得意之象；芳草喻小人，唐人已多用之也。”认为“文正当宋仁宗之时，扬历中外，身肩一国之安危，虽其时不无小人，究系隆盛之日，而文正乃忧愁若此，此其所以先天下之忧而忧矣”。

## 归园居思

申屠梅祥

独坐窗前沐晚风，新词旧韵意无穷。  
半生漂泊身形外，一世浓情入梦中。  
秋月常圆思念切，乡音未改是初衷。  
何当了却红尘事，笑隐田园白发翁。

## 题钓台碑林

吴素玲

诗百碑林立，名人翰墨香。  
文心呈采异，笔力舞澜狂。  
群塑先贤像，曲廊碧瓦房。  
招徕游客醉，胜地更风光。

## 登严子陵钓台

盛玉庚

拾级登临两柱峰，烟波苍翠水流东。  
崖前石笋鱼竿搁，西壁泪痕泉羽衣。  
仰望流星嗟陨落，谁浮宦海敢称雄。  
严公不待君皇侧，隐坐青山照碧空。

## 严陵坞探幽

童超贵

游山玩水荐芦茨，夏季心仪冬亦痴。  
果有峰峦多好色，满怀喜悦赋新词。

## 行吟桐庐

章鸣鸿

钓台立碧江，山树万年苍。  
迁客登高咏，清风抚草香。  
舟行明镜里，月照旧书窗。  
此地斯文盛，今将古调扬。

## 七律·咏严子陵钓台

许马尔

东汉严光垂钓丝，双台耸立炫灵奇。  
大痴绘就山居卷，太白吟成旅泊诗。  
碧水流长心且慰，高风地接意犹宜。  
鲫鱼虽是当年味，游者仍然忘返期。

## 初登高楼望夕照

童志萍

冬日暮云寒烈起，夕阳西下映天红。  
山形渐渐藏图近，高水依稀现谷穹。  
密密麻麻楼宇立，纷纷扰扰欲思穷。  
往来当下心常泰，静看云舒云卷中。

## 桐庐诗词创作选

## 吟唱油菜

舒成峰

初冬季节  
道旁金黄的银杏树叶  
在寒风中一片片凋零  
田埂上杂草早已枯萎  
唯见油菜苗呈现绿色  
抗击着风霜雨雪  
仍生机盎然地彰显风采

待到春风送暖  
金黄色的菜花在田间怒放  
迎来蜜蜂阵阵  
赢来游客的赞美

## 回乡

刘叶屏

夜晚的思念 总比白天长  
月光总是比阳光忧伤  
进村的石子路狭窄  
陡坡之上，传来熟悉的乡音

跟着炊烟走，跟着豆角花走  
黄泥房妥帖，安放游子的梦想  
墙边的菖蒲越来越厚  
伸展牵绊，默默守着老树

一碟倒笃菜，腌满家的味道  
一杯土烧酒，醉五谷的浓稠  
后山很小，有采不完的瓜果  
溪河很瘦，掌心的潺潺从未枯竭

日子绵长，进村的路走了三百多天  
日子短暂，才触着这扇门便是一年  
我的小名被重新启用，去看吗？  
过节的庙会、锣鼓戏和板凳龙

## 一群蚂蚁的远征(新诗)

吴菊岚

一群蚂蚁在远征  
气势能把山河吞  
前不见清晨  
后不见黄昏  
扛着大旗衔着尘埃  
浩浩荡荡日夜兼程！

发动万马奔腾  
为的是重建国门  
寻找一片高地净土  
建我梦中的麦城  
国家利益高于一切  
即使为了一个土壤！

什么让它们如此认真  
是至高无上的神圣  
为了国土完整  
可以挑战乾坤  
小小肩膀担重任  
折不断是它的腰身！

我对着蚁群出神  
心中太多思忖  
世上万物熙熙  
皆为那不易的生存  
小小精灵叫人振奋  
你堪比北冥鲲鹏！

## 画秋

石樟全

她在画秋  
红木椅子陷在她的光影里  
富春江坐在她的窗边  
她的内心豢养着一腔毓秀  
此时，壁炉还未点燃  
秋还涉世未深。画也未着色  
想起层林尽染秋意浓这一句  
她停下笔，站起身来  
打开窗子，用眼睛  
摄下远方绵延的山林  
有一日，这风景会走进她的笔下  
宣纸晕开处皆是秋意  
到那时，华茂松实  
她的老师笑哈哈地竖起大拇指  
有人已开始收藏这个下午  
包括那些颜料们围桌讨论的话题

## 诗意图徐凝

李亚范

不知何时，不知何事  
有听徐凝小学  
徐凝小学长什么样？  
诗词培训得以一见  
竟是用诗镶嵌

头上有诗  
椅背说诗  
左侧徐凝雕像  
一眼千年  
眼神里藏着许多虚实相生的故事  
右侧台上导师讲诗  
台下徐娃对诗  
声震天响

清晨金色的阳光洒在诗墙上  
折了一地诗香  
小草也陶醉地摇晃着小脑袋  
徐娃把自己的理想写在诗样的银杏  
叶子上  
随风飘向远方

## 青丘山野

李美英

绿叶乘着风的翅膀  
在草地撒欢  
孩子的笑在秋千上摇晃  
迷路的斑蝥在窗台搁浅  
蝗虫打包行李和田野告别  
说要背着理想去远方流浪

秋天的行囊沉甸甸  
篱边桂香伴着菊黄  
在青丘 在山野  
泉水裹携着西风  
一路放肆的歌唱

又到重阳 又见稻黄  
天上的月圆不了昨夜的梦  
梦里的爹娘  
容颜依旧笑容慈祥  
多少人和我一样  
为了诗和远方  
背井离乡千帆历尽  
还是故土难忘