

齐步走

烈日当空,酷暑难耐。无风流动的空气陷入死一般的沉寂,头上一顶透不过气的帽子,身上一件因汗湿而与肌肤融为一体的绿衣,面色通红,汗流浹背,这军训着实要人命。

“向左看齐!”教官高亢的声音在耳边炸开。一个班的脑袋顿时齐刷刷向左转去。脚下小碎步“哒哒哒”从人群中传来。

“向前看,齐步走!”

我全神贯注,把所有的注意力放在四肢上,迈左脚,摆右臂,跟着节奏“一二一”,四肢僵硬不知多久,终于等来教官铿锵有力的“立定”二字,四十多双脚应声而停,像鞭炮一样噼里啪啦参差不齐的响了一阵。刚刚如释重负地松了一口气,便又听见教官在耳旁高声说:“乱七八糟的。”我低头一看,默默地把脚往前挪一点。

“走的时候余光朝左右两边看,注意左右标齐!”

在教官的指挥下,我们回到原地,通过重复的方式进行训练。我暗暗提醒自己要把注意力放在左右两边的人身上。于是又一次走的时候,我的目光不停的左右看,时刻警惕自己的步伐是否和别人保持一致。

“立定!”教官高声一喊。板着脸的教官又来了句:“走成这个鸟样。”

我低头一看,或前或后,如山间嶙峋的怪石一般千姿百态。

一遍不行,那就两遍,两遍不行,那就三遍。直白而朴实的道理人人皆懂。头两次我费尽心思卖力地走下来,每次总有人或快或慢,每次队伍总有几处不协调,我当他们还没有熟练,毕竟刚开始的时候我也没有团队意识,我又凭什么要求所有人都立马把注意力移回来呢?

但我们是一个团队,只有揣着戮力同心的想法,才可以走好这短短的几步路。

我们一遍一遍的走,一遍一遍反复着枯燥而乏味的过程,但总有人自顾自地行走。

“真是的,能不能好好走啊?”

心里的怨念越来越大,我甚至开始思考自己要不要也像他们一样摆烂。但我很快回过神来,这样并不会让事情有所好转。

重复的训练还在继续,认真的同学还在一丝不苟地走着,我的心中渐渐也没有了那么多抱怨,我开始怀疑自己是否明白了团结的意义。

我对他人的关注终究只是为了完成齐步走的任务,正因如此,我才会因为有人没做好而烦躁。团结需要所有人齐心协力,全心全意可能打开团结共和的大门。

教官再次高喊,我第一次迈出齐步走的步伐。

永嘉中学高一(1)班 余昊锡



堕落,是一种悲剧

——读《骆驼祥子》有感

“他对自己发誓,一年半的工夫,他——祥子——要拥有自己的车不可!”

可是,希望多半落空,祥子的也非例外。

自打祥子在北平城与洋车“邂逅”后,洋车便成了祥子毕生追求的目标。老舍笔下的骆驼祥子围绕祥子买车“三起三落”的经历展开对他悲剧命运的描绘,展现了祥子“做一个独立劳动者”善良朴实愿望的最后毁灭。曾经一个那么要强的车夫,最后还是没有挣扎出悲惨的命运,沦为流氓无产者。在祥子的买车之路上,有着美丽外表的洋车这条“美女蛇”悄悄地缠住了祥子,直至吸干了他的血汗,蚕食了他的骨肉,毒害了他的灵魂。祥子的命运,是旧中国广大城市贫民悲惨命运的缩影,他堕落是对腐朽的旧社会的有力控诉。

人生道路第一曲:精神向上——个人主义的小农意识

一个有上进心、要强的正直向上的祥子,一个善良、朴实,具有骆驼般踏实肯干的车夫,刚到城里的祥子,经过三起三落,希望一步步破灭,最终麻木潦倒,变得狡猾,成为一具自暴自弃的行尸走肉。这悲剧大部分都源于祥子他的自身因素,初入城的他,不懂人情世故,以他自满与固执的小农意识来度量这个复杂多变的世界,以至于自大地设失了自己辛苦三年换来的第一辆车,再一次被“骗”。当初咱倒是要强过呢,有一丁点好处没有?这是祥子最后的悲叹。他一生都在反抗,却流于盲目。他试图走一条个人奋斗之路,这种狭隘的意识使他变得自私,唯利是图。他有一定的反抗精神,却用在意气用事和肆意报复上,使其流于消极,盲目,最终落了个自甘堕落的可悲结局。自我封闭的他一次次努力,希望却一次次落空,他憧憬自己能过上自给自足的生活,但这只是他那高大的肉架子隐藏的一颗幼稚的心。祥子身上带有农民式的固执和倔强,这种性格使他无法接受新事物,决定了他理想破灭后不可能找到新路,必然走向自毁之途。患得患失,自我封闭,自私与固执,是他悲剧性的根源之一。

人生道路第二曲:不甘失败——畸形的家庭关系

祥子渴望娶上一个清清白白,朴实能干的女子,但命运却把他与虎妞联系在一起。可悲的是,他与虎妞的结合完全不出于爱情,而是算计。虎妞的陷阱与欲擒故纵,让祥子无处可逃,同时她也成为了祥子悲剧命运的促成人物。在虎妞怀孕后,祥子因为一种做父亲的情感而对生活产生希望,但随着虎妞难产死亡,一尸两命而灰飞烟灭。

在虎妞死后,小福子一度成为了祥子生活的希望,可是,随着昔日的爱人悄无声息的自尽,那个难以言诉的悲痛弥漫在他心间,随着精神支柱的消亡,祥子彻底走进了生活的死胡同,他没有了心,没有了追求美好生活的勇气,变得只是为了活着而活着。祥子可悲的婚姻成为了他走向堕落的催化剂。

人生道路第三曲:自甘堕落——军阀混战的社会环境

祥子的悲剧是一个社会悲剧,他的“做一个独立的劳动者”的简单愿望最终破灭,带有历史的必然性,军阀的乱兵,反动政府的侦探,车行老板的强取豪夺,是中国社会半殖民地半封建化的产物,而生存权利被剥夺,更是下层劳动者无法逃避的历史命运。命运之神残酷到如此地步,肆意妄为地欺凌着芸芸众生,让他们无论怎么挣扎,都没有出头之日,在那个黑暗的社会,作为社会底层的劳动者,想以个人的力量,通过个人的奋斗来实现生活地位的改变是不可能的,无论他们个人付出多大代价,也无济于事。此时的祥子唯独有的是一颗堕落的心,没有了灵魂,没有了思想,那个曾让他引以为傲的身体,成了一具肉架子。

《骆驼祥子》的故事发生在20世纪20年代末至30年代初,当时正是中国现代史上黑暗、战乱、多灾多难的年代。军阀混战,乡村豪绅阶级对工农的经济剥削和政治压迫,特别是旱、虫灾的不断发生,迫使大批破产农民为维持生计纷纷涌入城市。作者通过揭露黑暗社会对劳动人民的压迫与剥削,表达了对劳动者的深切同情和对狭隘的个人主义的严厉批判。

在祥子身上,我们可以看到千千万万劳动者的缩影,可以看到那个悲哀的,黑暗的时代。祥子的堕落,是他个人的选择,也是命运的嘲弄。祥子的悲剧,折射出了时代的悲哀!

上塘城西中学七(7)班 葛奕乐
指导老师 叶霞

与时间赛跑

时间,每时每刻都在流淌。

还小的时候,我总是不停地问着一个问题:“时间真的有尽头吗?”而妈妈总是看着我:“时间,就像挤牙膏,挤挤总会有,所以我们要珍惜每一分每一秒,不能浪费。”

那时的我听不懂,也品不出其中的含义,只是觉得时间是一位长跑选手,在时间的跑道上不停地匀速奔跑,日以继夜,从不停歇。

时间是短暂的,他既有稍纵即逝的调皮,又有持之以恒的耐心。不如与时间赛跑吧,赶上时间,开启一场追逐的故事。于是,我与时间做了个约定:每天晨起早读、按时作业、每日阅读、晚饭后一小时运动半小时……

第一天清晨,是起跑。闹钟的铃声打碎了我的美梦,我张开迷蒙的眼睛,心里有一百个不愿意起床,迷迷糊糊穿衣服,慢慢吞吞洗漱,不等我回过神,时间已毫不客气地赶在了我的前头。呀!快迟到了!我如梦初醒。

课间,同学们夺门而出,在走廊上嬉笑玩乐。为了追回逝去的时间,我利用课间埋头写作业,笔尖在纸上沙沙作响,我把自己沉浸在题海里,我与时间的差距越来越短。放学后,同学们还在校门口优哉游哉。而我,三步并作两步走,迅速赶回家,路边摊的美味再也锁不住我的脚步,我赶上了时间,与他并肩奔跑。

到了晚餐时间,对着一桌的美食,以前的我总是细嚼慢咽,让舌尖尽情享受,时间也不知不觉地溜走半小时、一小时。可今天,我以速战速决的方式结束了这场“中场休息”,回归我的书房开启阅读模式。我超越了时间,我与时间赛跑,我胜出。虽然这一天过得很紧凑,很忙碌,但过得很充实。

与时间的赛跑没有终点,新的一天又是新的跑线。

县少艺校五年级(2)班 胡艺馨
指导老师 金淑芬



忆教官

在绝大多数同学的刻板印象中,教官,一直是一个严肃、严厉又严苛的形象。但这次,我们班级军训的教官打破了我对教官的刻板印象。

首次会面是在早上,阳光洒在他略显福气的脸上,只一眼,便在我脑中留下了深刻的印象;再着上一身军装,附上一副墨镜,又为他如山的气质增添了几分英飒。可当他摘下帽子,看到短到可以忽略不计的头发,又莫名有些喜感。

最初的几天,他的确是一个严肃的教官,一本正经地操练着我们这群“新兵蛋子”,对于总教官下达的任务也是一丝不苟地完成。但他不像别的教官那样过分的苛刻,反而和颜悦色。而当到了休息的时候,教官便露出了他孩子气的一面。

一次休息,当别的班都在练习班歌时,我们班却无所事事,肆意聊天。

“我们班会不会唱歌啊?”教官抬眼扫过众人。

鸦雀无声。

“没有?那就蹲着休息吧。等到谁上去了你们再坐下”好家伙,这是铁了心让我们表演呐。

终于,有人顶不住“威逼利诱”,唱了一首歌。教官也和我们坐在一起为小歌手鼓掌。

渐渐地,教官越来越融入我们班集体。

在最后一天训练时,因为要训练的内容圆满完成,我们班便集中一块开始丢瓶子玩,将俯卧撑作为赌注。没玩一会儿便吸引了教官的注意。于是乎,教官也兴致勃勃地加入进来。可没多久,在同学们精湛的技艺和无尽的针对下,教官一次又一次地做俯卧撑。整个班级欢声连连。

等到检阅完,军训也就落下了帷幕。

一觉醒来,望着窗外嫩绿的叶子,忽然觉得,军训,就如梦一样,匆匆地来,又在我没有细细品味那份感觉的时候悄然逝去,十天的疲劳在肩头隐隐告诉我,已经结束了。有点痛,酸痛的感觉。教官走了,没有眼泪,也没有分别,那么匆匆……

永嘉中学高一(1)班 吕苏衡

◆遗失 永嘉县烟草专卖局原行政执法人员烟草专卖执法检查证徽章一枚,徽章编号:33032413,特此声明。